

पादं तिलचं ममादाः वापुः तं संस्कारं दिव्यं किं ज्ञातं लिता स्वापत्न्यसौ
 मया सा स्वादाः यामा तम कासी बन्धुविदमः काप्ययस्वीपादं वि
 निवेष्टुमिति नः मा गीतुमिति नः विदमः काप्ययस्वीपादं वि
 नालं विदमः काप्ययस्वीपादं विदमः काप्ययस्वीपादं विदमः

= 44

रथं मुद्रां ध्यातुं रासं उवाणाय यत्नो गीतं सो सुवा अपां स मां वृं संसा निज क्षं
 वेष्टुमिति नः मा गीतं विदमः काप्ययस्वीपादं विदमः काप्ययस्वीपादं विदमः
 लोपति लि विदमः काप्ययस्वीपादं विदमः काप्ययस्वीपादं विदमः
 यथेयान् ज्ञातुं यत्नो गीतं सो सुवा अपां स मां वृं संसा निज क्षं
 धय कारपयि कीर्तिषु क्षापादं स यत्नो गीतं सो सुवा अपां स मां वृं संसा निज क्षं

श्रवणं सुयत्नं वापुः तं संस्कारं दिव्यं किं ज्ञातं लिता स्वापत्न्यसौ
 मया सा स्वादाः यामा तम कासी बन्धुविदमः काप्ययस्वीपादं वि
 निवेष्टुमिति नः मा गीतुमिति नः विदमः काप्ययस्वीपादं विदमः

मन्त्रं प्रवृत्तं रासं उवाणाय यत्नो गीतं सो सुवा अपां स मां वृं संसा निज क्षं
 वेष्टुमिति नः मा गीतं विदमः काप्ययस्वीपादं विदमः काप्ययस्वीपादं विदमः
 लोपति लि विदमः काप्ययस्वीपादं विदमः काप्ययस्वीपादं विदमः
 यथेयान् ज्ञातुं यत्नो गीतं सो सुवा अपां स मां वृं संसा निज क्षं
 धय कारपयि कीर्तिषु क्षापादं स यत्नो गीतं सो सुवा अपां स मां वृं संसा निज क्षं

This is a very poor quality of the
 manuscript of the

GAEKWAD'S ORIENTAL SERIES

Edited under the supervision of
the Curator of State Libraries,
Baroda.

No. 1.

राजशेखरविरचिता काव्यमीमांसा

KĀVYAMĪMĀNSĀ

OF

RĀJASEKHARA.

EDITED WITH INTRODUCTION AND NOTES

BY

C. D. DALAL, M. A.,

Librarian, Central Library,

AND

R. ANANTAKRISHNA SHASTRY,

Shastri, Central Library

PUBLISHED UNDER THE AUTHORITY OF THE GOVERNMENT OF
HIS HIGHNESS THE MAHARAJA GAEKWAD OF BARODA.

CENTRAL LIBRARY,

BARODA.

1916.

Published by Janardan Sakharam Kudalkar, M. A., LL. B., Curator of State Libraries,
Baroda, for the Baroda Government, and Printed by Ramchandra Yesu Shedge,
at the Nirnaya-sagar Press, 23, Kolbhat Lane, Bombay.

Price Rs. 2½

GENERAL INTRODUCTION.

The "Gaekwād's Oriental Series" owes its origin, like every other educational activity in the Baroda State, to the keen personal interest which His Highness the Mahārāja Saheb takes in the spread of knowledge and in the revival of learning in this land of ancient civilization.

His Highness's endeavours in this direction date far back from the early eighties and since that time up to this date His Highness has spent over a lakh and a half of rupees (exclusive of the recent grant of Rs. 2 lakhs for translation purposes) on the publication of nearly 350 books. Some of these books have been published in several so-called "Series" and these cover different spheres of knowledge. For instance, several School-Readers for Girls were published in the "Bālā-Jñāna-Mālā"—(Girls' Knowledge Series). Fifteen books were published on Indian Music, some of which specially prepared for girls were grouped under "Bālā-Sāṅgīta-Mālā"—(Girls' Music Series). After the establishment of the Kālā-Bhavan, a series of scientific books in vernacular was begun under Prof. T. K. Gajjar and thirty books were thus published in the "Jñāna-Manjushā" (Cas't of Science Series). Ancient Gujarati poetry, especially of the Baroda State poets, was brought to light in another important Series called the "Prācīna-Kāvya-Mālā" (Ancient Poetry Series) by Rao Bahadur Hargovindā Kantawala in thirty-five volumes. A series of the histories of different nations came to be written in the "Rāshtra-Kathā-Mālā" (Story of the Nations Series) in ten volumes and a few more such histories were published later in another series called the "Māhā-rāshtra-Grantha-Mālā". Arts of cookery obtaining in different countries and games and sports played by them were expounded in two different series, called (1) the "Paka-Sāstra" (Series of Cookery) consisting of nine books and (2) the "Kridā-Mālā" (Games Series) in nine books.

Besides these, many more books have been published separately without being grouped under any series. We reserved space

tioning last two other important series, because they are so directly connected with Sanskrit research, as is the present "Gaekwād's Oriental Series." These two series are (1) the "Hindu-Dharma-Sāstra (Hindu Law Series) in seven volumes, and (2) the Pattan Mss. Translation Series in 24 volumes. In the former were made available to the general public in the vernacular language several important Sanskrit authoritative texts on Hindu law, while in the latter were first translated by the late Mr. Manilal Nabhubhai several Sanskrit Mss. of historical and philosophical importance that were lying inaccessible even to scholars in the ancient Jain Bhandārs at Pattan. This last series was discontinued after the publication of twenty-four works. These became so very popular and were so much in demand that no copies of these works are now available for sale.

This was about twenty years ago. Since then no regular attempt has been made to continue the good work, that was then left unfinished, until only recently when His Highness the Maharaja Sahēb's attention was again directed to these Bhandārs. As a result of this, the Government passed orders in Sept. 1914 deputed Mr. C. D. Dalal, M. A., of the Baroda Central Library staff, to do research work in the Pattan and other important Jain Bhandārs. In Mr. Dalal's Report, (which by the way will be published in this series) His Highness the Maharaja Sahēb issued prompt orders for publishing some of the rare and important works found in these Bhandārs in a new series to be called the "Gaekwād's Oriental Series".

It is our aim to publish in this series old and rare Sanskrit, Apabhraṃśa and old Gujarati Mss. from Gujarat and specially from the famous Jain Bhandārs at Pattan in the Baroda State and thus bring to light the valuable ancient literature that is now lying in obscurity. The present work of Rājasēkhara, "Kāvya-mīmāṃsā"—the first of the Gaekwād's Oriental Series—of which no Ms. is known to exist either in India or abroad except in the Jain Bhandārs at Pattan and Jesulmere, would clearly explain our aim.

The first instalment of works to be published in this Series consists of the following twelve works :—

Sanskṛita.

- (1) **Kāvya-mimāṃsā** of Rājas'ekhara.
- (2) **Naranārāyaṇānanda Mahākāvya** in 16 cantos by Vastupāla, the famous great minister.
- (3) **Tatvasamgraha** with the Pañjikā of Kamalas'ila—a Buddhist work examining the various schools of philosophy by S'āntarakṣita, a professor in the University of Nalanda (about 750 A. D.)
- (4) **Karpûracharitra** (Bhāna)
Rukmiṇîparinaya (Hāmriga)
Hāsyachûdamaṇî (Pradarsar)
Tripuradâha (Dîna)
Kirâtârjuniya (Vyāyoga)
Samudramathana (Samavakāra) } by Vatsarāja-minister of Paramardideva of Kālinjer (1166-1203).
- (5) **Hammiramadamardana** or the humbling of the pride of Hammira, a historical drama composed by Jayas'inhāsiri and acted at the command of Jaitras'inha, son of Vastupāla.
- (6) **Vasantavilāsa Mahākāvya**—life of Vastupāla up to his death composed by Bālachandras'iri at the request of Jaitras'inha, son of Vastupāla.
- (7) **Tarkasamgraha** a work on the Vedānta by Ānandajñāna (Ānandagiri) disciple of Suddhānanda.
- (8) **Udayasundarî Kathâ** by Sottaka a Vākabhā Kāvastri of Lātades'a patronized by King Vatsarāja of Lātades'a and King Mummupirāja of Konkana about Samvt. 1030.

Prākṛita.

- (9) **Kumârapāla Pratibodha**, a poem describing the conversion of King Kumârapāla to Jainism by Hemāchārya, composed by Sonqrabhas'iri in Samvt. 1242 only twelve years after Kumârapāla's death and recited to Mahendrabodhi at Bhokṣṣa, 1811.

GENERAL INTRODUCTION.

- (10) **Tarangalolā of Pālitaya** (at the court of S'ālivāhana) abridged in gāthās.

Apabhraṃsa.

- (11) **Panchamālikā** by Dhanapāla in 22 Sandhis.

Old Gujarati.

- (12) **Prāchīna Gūjara Kāvya-saṃgraha** Part I containing:—

- (1) **Rēvanta-gīrī-rāsu** by Vijayasena-sūri about Samvt. 1288.
- (2) **Jambū-rāsu** by Dharma Samvt. 1266.
- (3) **Nēmināthachatushpadi-kā** by Vinayachandra-sūri about Samvt. 1340.
- (4) **Uvaesa-mālachhappaya** by a disciple of Rayana-simha-sūri about Samvt. 1340.
- (5) **Saptakshetrī-rāsu** in Samvt. 1327.
- (6) **Samarā-rāsu** by Ammaeva-sūri about Samvt. 1371.
- (7) **Kachhūlī-rāsu** in Samvt. 1363.
- (8) **Thūlibhadda-fāgu** by Jinapadma-sūri about Samvt. 1390.
- (9) **S'ālibhadra-kāka** by Pauma.
- (10) **Dharmamatrikā** „ „

-
- (1) निम्नलघुणेन गुरुवपण परमस्वरयणसारेण । पालितयेण होलो हारेण व सहर गोटीसु ॥
चक्रावजुवलसुहया रमसणरायईसकयहरिसा । जसस कुलपन्वयस्स व वियरह गंगा तरंगमई ॥
Kuvālayamālā of Indrasūri (Composed in 778 A. D.)

सीसं कह वि न फुटं जमस्स पालितयं हरंतस्स ।

जसस मुहनिज्झराजो तरंगलोला नई वुडा ॥ Prabhāvakacharitra.

प्रसन्नगभीरपथा रथाङ्गमिधुनाश्रया । पुण्या पुनाति गङ्गेव गां तरङ्गवती कथा ॥ Tilakamañjarī.

PREFACE.

The text of the *Kāvyamīmāṃsā* has been based on two MSS. from the Pattan Jain Bhandars, designated A and B.

A is a palm-leaf MS. belonging to the Bhandār deposited in the Vakhatji's Sheri in Folia Wada. This is the very MS. mentioned by Dr. Peterson in his 5th Report. The MS. is very correct and reliable but unfortunately it is incomplete and much injured. It is 13" x 1½" with 5 lines on a side and consists of 4-11, 13-25, 29-54 leaves and 8 much-injured pieces containing the ends of the 16th and the 17th chapters. The fourth leaf begins with *प्रत्यभीहप्रियार्थ* (second chapter page 4 line 2nd) and the 54th leaf ends with *आलेह्य* the beginning of the 13th chapter (page 69 line 1). The first of the 8 much-injured leaves begins with *वरनमुचिपुलेमप्रवृत्तयः दानवाः* (page 88 line 23) and ends with *इत्थं देसविभागो मुद्रामात्रेण* (page 98 line 8). The MS. seems from its writing (which is Brahmanical and not Jain) to have been copied at about the end of the 13th century A. D. It is numbered only on the left side with numerical figures. This MS. being old and very correct has been mainly relied upon far as available.

B is a part of a paper MS. from the Bhandār deposited in the Wādi Paraswanāth's Temple at Pattan. It is a very beautifully-written old Jain paper MS. with numerical signs on the left and letters on the right to show the pagination. It contains two works (1) *काव्यमीमांसा—कविरहस्य* (leaves 1-31a lines 3) (2) *कविरहस्य* a commentary on Bopadeva's *कविरहस्य* (*कविगुह्य*) by *रविचर्म* (31a lines 4-55). The MS. was written, like most of the MSS. of this very important Bhandār, in the time of Jinabhadrasūri, the pontiff of the Kharatara gacchha in Samvat 1491 (A. D. 1434). The writer's colophon runs as follows:—*शुभमस्तु लेखकपाठकयोः । छ । मंगलं महाश्रीः । छ । संवत् १४९१ वर्षे चैत्रवदि १३ शनी श्रीखरतरगच्छे श्रीजिनमहसूरिविजयराज्ये भाण्डागारे काव्यमीमांसा लिखितं ॥ छ ॥ श्री । छ । श्रीः । छ । श्रीः । छ । श्रीः । कल्याणमस्तु । छ । श्रीः । छ । श्रीः ।*

The portion of Ravidharma's *Kavirahasyavṛitti* begins:—

ओं नमः सर्वज्ञाय ॥ पीत्येव धृततोयानि यस्याः शुद्ध्यन्ति देहिनिः ।

मुनिहंससमाकीर्णं तां नमामि सरस्वतीम् ॥

कविगुह्यं प्रसस्यादिभावंगम्यमनेकधा ।

यस्य येनोपसर्गेण धातोः कविपदं च यत् ॥

अर्धतः शब्दतो वापि समान्धातुप्रिव्रता ।

तथा हलायुषेनेदं कृतं कविरहस्यकम् ॥

आभासन्ति पदान्यत्र प्रचुराण्यपशब्दवत् ।

तद्विषमं स्वर्मात्रेण निबन्धनमपेक्ष्यते ॥

ततश्चैका प्रसिद्धार्था व्याख्यातुरुपयोगिनी ।

मुग्धबुद्धिप्रबोधार्थं कियते रविधर्मणा ॥

गुणान्वितां सुवर्णाढ्यां बहुधा विपुलां घनाम् ।

इमामहं न मुञ्चामि क्षुद्रभीतिर्युगामि च ॥

नौरिवेह भवाम्भोषेरुत्ताराय सतामियम् ।

गाढबन्धसमायोगा भिद्यते न जडैर्हृदा ॥

विचारयन्तु तां सन्तः मात्सर्येण विवर्जिताः ।

हलायुधकथाख्याने नूनं नारायणः क्षमः ॥

Ends

काव्यं हलायुधकृतं कविगुह्यनाम

ख्यातेह तस्य रविधर्मकृताऽस्ति टीका ।

अभ्यस्यतां यदि वदन्ति बुधा विवादे

स्पष्टक्रियेतरपदैर्विजयं लभन्ते ॥ छ ॥

अपशब्दाभासाख्ये काव्ये टीका शतानि चतुर्दशानि ।

रचितानि कविरहस्यं नाम काव्यं समाप्तमिति ॥

संवत् १४९१ वर्षे वैशाखसुदि १ बुधे श्रीखरतरगच्छे श्रीजिनभद्रगुरिविजयराज्ये
ताम्रवारे कविरहस्यं नाम काव्यमिदं लेखितेति । छ । शुभं भवतु कल्याणमस्तु लेखकपाठकयोः ।
छ । श्रीः । छ । श्रीः । छ । श्रीः । छ । श्रीः । छ । छ । श्रीः ।

The paper MS. contains the complete text of Kāvya-
māṃsā-Kavirahasya and is generally correct. As it seems to have
been copied from the palm-leaf Ms. in the Jesalmere Bhandār, the
copyist has occasionally erred in reading and transcribing the MS.

Besides these, three MSS. of Hemachandra's Kāvyaṇuśāsana-
viveka have been also utilized in the portion borrowed by Hēma-
chandra from the Kāvyaṇuśāsana. It may here be noted that a
critical edition of Hemachandra's Kāvyaṇuśāsana with the Viveka
is a necessity.

The celebrated Jesalmere Bhandār also contains an old palm-
leaf MS. of this work dated Samvat 1216, but it is reported to be

not in a good state of preservation. It is a matter for regret that the valuable treasures of this Bhandâr—one of the most important Bhandârs—are not accessible even to Jain Sâdhus.

The work of editing from such insufficient materials was somewhat difficult, but we have tried our utmost to make the best of the materials that were available and have ventured to bring to light this important work of a famous writer in Sanskrit literature.

We have to thank the keepers of both these Bhandârs for lending their MSS. and especially Sheth Vadilal Hirachand, the keeper of the Bhandâr of the Wadi Pars'wanâth's temple, for putting at our disposal the rarest MSS. of the Bhandâr for publication in the Gaekwâd's Oriental Series. Our hearty thanks are also due to Pravartaka Kantivijayaji for helping us in procuring the MSS.

INTRODUCTION.

The author of this first work in the Gaekwād's Oriental Series now presented before the public is Rājas'ekhara, the well-known author of the four dramas, Bālarāmāyana, Bālabhārata, Viddhas'ālabhañjikā and Kārpūramañjarī.

Rājas'ekhara's Ancestry. Rājas'ekhara calls himself in the Kāvya-mīmāṃsā as Yāyāvarya¹ (born in the Yāyāvara family). He seems to have been better known as Yāyāvara to his successors. Dhanapāla in the introductory verses to his Tilakamañjarī refers to him as Yāyāvara Kavi². The author of the Udayasundarī refers to him simply as Yāyāvara³ and praises him for his dramatical skill.

1 यायावरीयः सङ्क्षिप्य मुनीनां मतविस्तरम् । p. 2. l. 11

“पञ्चमी साहित्यविद्या” इति यायावरीयः । p. 4. l. 14

2 समाधिगुणशालिन्यः प्रसन्नपरिपक्रियाः ।

यायावरकवेर्वाचो मुनीनामिव वृत्तयः ॥ Tilakamañjarī 33.

3 यायावरः प्राङ्गवरो गुणशैरासंसितः सुरिसमाजवर्धैः ।

नृत्त्यसुदारं मणिते रसस्था नदीवं वस्योदरसा पदश्रीः ॥

Udayasundarī 8th Uc'hc'hhvāsa.

This Udayasundarī is a Champūkathā composed by Sottāla, a Vālabha Kāyastha of Lātadesa in emulation of Bāṇa's Harsha-charita about Samvat. 1050 in the reign of Vatsarāja and under the patronage of king Mumunpurāja of Konkapa. The author has over and above his own caste and lienage given about 25 verses in praise of old poets. It will be instructing to quote these verses, as such verses are rare in Sanskrit literature.

रुद्रीभुजो भुवि सभापतयः क नाम सन्तीह सम्प्रति गुणेश्वरपरायणन्तः ।
ये हि प्रसीनकलरोरुभराः सुखेन शृण्वन्ति संसदि कवीन्द्रमुभाषितानि ॥ 1
श्रीविक्रमो नृपतिरस पतिः सभानामासीत्स कोऽप्यसदृशः कविमित्रनामा ।
यो वार्षमात्रमुदितः कृतिनां गृहेषु दत्त्वा चकार करटीनुषटान्धकारम् ॥ 2
हाले गते गुणिनि लोकभरादभूदुच्छिन्नवाङ्मयजटाः कृतिनस्तथासी ।
वसन्त नाम नृपतेरनिशं स्मरन्तो हेल्लक्षरं प्रथममेव परं विदन्ति ॥ 3
श्रीहर्ष इत्यवनिर्वातिषु पारिवेषु नास्तिव केवलमजायत वस्तुतस्तु ।
श्रीहर्ष एव निजसंसदि वेन राडा सम्पूजितः कनककोटिहरेण बाणः ॥ 4
सृष्टं तस्मै पुत्रराजवरेवरेण वपुष्करं किमपि वेन गिरः भिषज् ।
प्रत्यायनं स्फुटमकारि निजे कवीन्द्रयेकासनं समुपवेशयतामिन्द्रम् ॥ 5'

Some particulars about the ancestry of the author can be gathered from his dramas. He is very proud of his family and his literary

देव्याः सरोजदलधामनि हंसपृष्ठे लीलायितं चरणयोर्द्वितयेन वक्ताः ।
 सा किं रमाभिषनिषण्णविलोचनेषु चिह्नाविषेपु.....टं करोति ॥ ६
 वोऽप्यसि लोकतिलकः क्षितिषेपु कक्षिदेकः कुतौ स्वयमसावनुपासितोऽपि ।
 निमग्न्य पत्तरचनाय इव द्विमिहान् द्विसासृतं नमसि नेष्यति काव्यकुम्भम् ॥ ७
 ये नाम केचिदमुना कवितारसेन व्यासादयः कृतपियो भुवनेषु सिद्धाः ।
 तेषामुपासितपदाः कवयः किमन्यदासादयन्ति परमत् सुवर्णसिद्धिम् ॥ ८
 बाणस्य हर्षचरिते निशितामुदीक्ष्य शक्तिं न केऽल कवितारसमर्द्धं लज्जति ।
 मान्यं न कस्य च कवेरिह कालिदासवाचां रसेन रसितस्य भवत्यवृथ्यम् ॥ ९

† Uchohhrāsa.

आसीदसीमरपुरिनीरुधामा बालीकिरघ्नयत्तमो मुनीनाम् ।
 निवाणमार्गकमहाध्वगोऽपि सम्पत्तः क्वापि न यो रजोभिः ॥ १
 आसीनिवासानुमितः स साक्षादेव स्वयंभूरिति कीर्तितो वः ।
 कोऽन्यः क्रमव्यापितवर्णसारां सृष्टिं कृती काव्यमयी चकार ॥ २
 छन्दोविचित्रैर्निहितैः क्रमेण पदैः समन्तान्मसृणीकृतोऽन्तः ।
 निषेभ्यते वर्णमहाटवीषु यस्यैव दिव्यैरपि काव्यमार्गैः ॥ ३
 वंशः कवीनामुदियाय तस्यान्यधूनां धृतैर्भूमिभृतां गणेन ।
 अच्छिद्रितेऽपि विदशप्रतोषी वाणीगुणः स्फुरति कोऽपि यत् ॥ ४
 वसिष्ठभूदयमवः कवीनां व्यासो मुनिर्वस्य गुणैर्द्विजेतुः ।
 ध्वजच्छटेदोन्नतसोमवंशमालम्बिता वल्गति भारते गीः ॥ ५
 कविगुणाब्धिः स च येन सृष्टा बृहत्कथा प्रीतिकरी जनानाम् ।
 या संविधानेषु सुसन्धिबन्धैः निपीठ्यमानेव रत्नं प्रसूते ॥ ६
 स कक्षिदालेख्यकरः कवित्वे प्रसिद्धनामा भुवि भूतैर्मण्डः ।
 रसज्ञेऽपि स्फुरति प्रकाशं वर्णेषु यस्योज्ज्वलता तथैव ॥ ७
 ख्यातः कुतौ सोऽपि च कालिदासः शुद्धा घृथास्वादमयी च यस्य ।
 वाणीमिषाचण्डमरीचिगोलसिन्धोः परं पारमवाप कीर्तिः ॥ ८
 बाणः कवीनामिह चक्रवर्ती चकासि यस्योज्ज्वलवर्णशोभम् ।
 एकातपलं भुवि पुष्पभूतिवंशाश्रयं हर्षचरितमेव ॥ ९
 मान्यो जगत्वां भवभूतिरार्यः सारस्वते कर्मणि सार्थबाहः ।
 बाचं पताकामिव यस्य दृष्ट्वा जनः कवीनामनुपृष्टमेति ॥ १०
 सामन्तजन्मापि कवीश्वराणां महत्तमो बाणपुरितिराजसुरिः ।
 यः स्वापवाय्यमप्रीडयच्छुभ्रपादयत्यर्थमनन्यदृष्टम् (?) ॥ ११
 वन्धः स विद्वान्मित्रन्दनाया विश्रम्भपालं च वचोऽधिदेव्याः ।
 समर्पिता बस्य खलु स्वकीयक्रोशाधिकारेषु सुवर्णमुद्रा ॥ १२
 यायावरः प्राह्वरो गुणवैरासंसितः सुरिसमाजकवीः ।
 नृत्तखुदारं भणिते गुणस्या नटीव यस्मिन्नेव पदवीः ॥ १३
 बभूवुरन्येऽपि कुमारदुसमासादयो हन्त कवीन्दवस्ते ।
 वदीयगोभिः कृतिनां द्रवन्ति चेतसि चन्द्रोपलनिर्मलानि ॥ १४
 तस्मिन्सुबन्धे कविमीकिकानामुपतिभूमी कविवेकदेशे ।
 किञ्चित्कविः सोऽदृष्ट इत्यजातनिष्पत्तिरासीच्चलविन्दुरेव ॥ १५
 यो वत्सराजेन वरेण राज्ञां कटाकनीयमहकनावकेन ।
 स्वस्माददस्तोकगुणाश्रितोऽपि मिलीकृतो मानुसमेव पद्यः ॥ १६

forefathers.¹ Akālalajalada his great-grand-father was famous for his poetical gems². His verses were plagiarized by Kādambarīrāma in his drama³. Surānanda, Tarala and Kavirāja also belonged to this family. Surānanda seems to have been famous at the court of Chedi.⁴ It appears from his opinion quoted in the Kāvya-mīmāṃsā that he had written some work on poetics.⁵ Tarala was also a poet of some eminence. Nothing is known about Kavirāja. Rājas'ekhara's father Durduka or Duhika was a great minister (Mahāmantri), and his mother's name was Śilavatī.

Rajas'ekhara's caste. We have seen that Rājas'ekhara belonged to the Yāyāvara family, but it is not clear whether he was a Brāhmana or a Kshatriya. His position as the Upādhyāya of King Mahendrapāla speaks in favour of his being a Brāhmana; while the name Rājas'ekhara and the fact that his wife was of the Chahuāṇa⁶ family may lead one to think that he was a Kshatriya.

Rājas'ekhara not a Sectarian. As the author of the Haravilāsa, Rājas'ekhara might be regarded to have been a staunch S'aiva, but from the quotations in the Kāvya-mīmāṃsā⁷ in praise of Viṣṇu, it seems that he was not a sectarian. On the other hand from the Maṅgala verse of the Haravilāsa, it is clear that he believed

जडेन तेनोदयसुन्दरीति कथा दुरालोकिनि कान्यमार्गे ।
सारस्वतालोकलवैकट्ट्या सृष्टा कविम्मन्यमनोरयेन ॥ १७
सा चाल देवीभवने निवृत्तशापातिना बाणकवीश्वरेण ।
कविममोज्ञतकृपेण सम्यक् धृता धृता ह्यभिनन्दिता च ॥ १८
वागीश्वरं हन्त भजेऽभिनुन्दमर्थेश्वरं वाक्पतिराजमीहे ।
रसेश्वरं स्तौमि च कालिदासं बाणं तु सर्वेश्वरमानतोऽस्मि ॥ १९ 8th Uchchhivāsa.

- 1 स मूर्तो यत्नासांद्रुगण इवाकालजलदः सुरानन्दः सोऽपि अणपुटयेन वचसा ।
न चान्ये गम्यन्ते तरलकविराजप्रभृतयो महाभागस्तस्मिन्नयमजनि बायावरकुले ॥

Bālarāmāyapa I—13.

- 2 अकालजलदेन्दोः सा हृषा वचनचन्द्रिका । तिलं कविचकोरेयां दीयते न च हीयते ॥

Rājas'ekhara quoted in the Śāktimuktāvalī.

- 3 अकालजलदहलोकैक्षितमात्मकृतैरिव । जातः कादम्बरीरामो नाटके प्रवरः कविः ॥ Ibid.

- 4 नदीनां येकलमुता नृपाणां रणविग्रहः । कवीनां च सुरानन्दक्षेदिमण्डलमण्डनम् ॥ Ibid.

- 5 बायावरकुलभेणेहार्पदेष्य मण्डनम् । सुवर्णवर्णकचिरस्तरलस्तरलो यथा ॥ Ibid.

- 6 चातुभाणकुलमोस्मितास्मिन्ना राजसेहरकदन्ववेष्टिनी ।

मराणो कश्मबन्दिमुन्दरी सा वज्रविदुमेवमिच्छह ॥

Karp. 1-11

- 7 pp. 42, 43.

in the unity of the three god-heads. It appears from the 'Yas'astilaka Champû of Somadeva that in Râjas'ekhara's works honour was done even to Jinâs when occasion arose.

His wife an accomplished lady. Râjas'ekhara quotes thrice¹ in the Kâvyamīmāṃsâ the opinion of his wife Avantisundarî. It would thus appear that she had composed some work on rhetorics. The Karpûramañjarî was also first acted at her desire.

Râjas'ekhara's date. It is understood from the prologues of Râjas'ekhara's dramas that he was the Upâdhyâya of Mahêndrapâla, king of Kanouj, and was also patronized by his son and successor Mahîpâla. The Siydoni inscription tells us that king Mahêndrapâla was reigning in 903 and 907 A. D. and Mahîpâla in 917 A. D. (Epigraphia Indica Vol. I, p. 171). Independent of his references to King Mahêndrapâla of Kanouj in his works, we can fix his date from other sources too. He quotes in the Kâvyamīmāṃsâ Vâkpatirâja² the author of Gaudavaho and also Udbhata³ who was the Sabhâpati of Jayâpîda, king of Kashmir, who reigned from 779 to 813 A. D. and quotes Ânandavardhana⁴ who flourished in the reign of Avantivarma of Kashmir (857-884 A. D.). Râjas'ekhara is also referred to by Somadêva in the Yas'astilaka Champû which was completed in 960 A. D. and praised by Sottâla who flourished about 990 A. D. From this we can conclude that Râjas'ekhara lived about 880-920 A. D.

1 तथा उर्वमारनिबधूनिभर्तुहरेर्भर्तुमेणठकण्टगुणात्प्राप्त्यामभामवोसकाग्निदामवाणमयूरनारायण
कुमारमाधराजशेखरादिमहाकविकाव्येषु, तस्य तलावसरे भरतप्रणीते काव्याध्याये, सर्वजनप्रसिद्धेषु तेषु
तेषुपास्यानेषु च, कथं तद्विषया महती प्रसिद्धिः ।

(4th Âvâsa, pt. II, p. 113.)

2 "इयमशक्तिर्न पुनः पाकः" इत्यवन्तिसुन्दरी । p. 20

"विदग्धमणितिलिवेणं वस्तुनो रूपं न नियतस्वभावम्" इति अवन्तिसुन्दरी । तदाह—

'वस्तुस्वभावोऽत्र कवेरतश्चो गुणागुणावुक्तिवशेन काव्ये ।

स्तुवस्त्रिषाल्ययुतांशुमिन्दुं निन्दस्तु' दीपाकरमाह पूर्तः ॥" p. 46

"अयमप्रसिद्धः प्रसिद्धिमानहम्, अयमप्रतिष्ठः प्रतिष्ठावानहम्, अप्रक्रान्तमिदमस्य संविधानकं प्रक्रा-
मम्, गृह्णीय च नोऽयं युद्धीकावचनोऽहम्, अनादृतमावाविशेषोऽयम् अहमादृतमावाविशेषः, प्रशान्तहास्यकमिदम्,
देशान्तरितकर्तृकमिदम्, उच्छन्ननिबन्धनमयमिदम्, स्लेच्छित्तकोपनिबन्धनमिदमित्येवमादिभिः कारणैः शब्दहरणे
अर्थहरणे चाभिरमेत" इति अवन्तिसुन्दरी । p. 57

3 "न" इति वाक्यतिराजः p. 62.

4 "तस्य च विषाऽभिवाच्यापारः" हलौद्भवाः pp. 22 and 41.

5 "प्रतिभाम्युत्पत्नोः प्रतिभा श्रेयसी" इत्यानन्दः p. 16.

Rājas'ekhara a Kavirāja. Rājas'ekhara calls himself not a Mahākavi, but a Kavirāja.¹ According to the Kāvya-mīmāṃsā there are ten² stages of poetical skill. The sixth is that of a Mahākavi³ and the seventh that of a Kavirāja. Kavirāja is defined⁴ as one who is unrestrained in various languages, various sorts of poetical compositions and various sentiments. Thus a Kavirāja is one stage further than a Mahākavi and Kavirājas are rare⁵.

The sequence of Rājas'ekhara's known works and his undiscovered works. From the Karpūramañjarī 1-9, it is understood that Rājas'ekhara began his literary career as a Bālākavi, so called from his Bālarāmāyana and Bālabhārata. It is thus evident that these two dramas are his early productions; so also Viddhas'ālabhañjikā. The Karpūramañjarī and the Kāvya-mīmāṃsā are his later productions, as by this time he had achieved fame as a Kavirāja. Verses from his three Sanskrita dramas are found quoted in the Kāvya-mīmāṃsā.

Hemachandra in his "Kāvyaṇus'āsanaviveka (page 335) gives the example of Rājas'ekhara's Haravilāsa as a poem bearing the name of its author. The same author quotes two verses from Haravilāsa both evidently from the first canto. The first⁷ is the benedictory verse of the poem, while the second⁸ pertains to the description of the bad and the good. "Ujvaladatta also quotes⁹ one half of a verse from the Haravilāsa.

This Haravilāsa, a mahāprabandha, must have been his

-
- p. 1 बालकई कहराजो (Karpūramañjarī I. 9.)
 2 दश च कवेरवस्था भवन्ति (p. 19)
 3 बोद्धव्यतमप्रकरणे प्रवीणः स महाकविः (p. 19).
 4 वस्तु तत् तत् भाषाविशेषेषु, तेषु तेषु प्रबन्धेषु, तस्मिन्तस्मिन् रसे स्वतन्त्रः स कविराजः (p. 19.)
 5 ते यदि जगत्पि कतिपये (p. 19)
 6 स्वनामाङ्गता यथा राजशेखरस्य हरविलासे
 7 आशीर्वादा हरविलासे—
 ओमित्येकाक्षरं महा भुतीनां मुलमक्षरम् ।
 प्रसीदतु सतां स्वान्तेभ्येकं त्रिपुरभीमयम् ॥
 8 सुजनदुर्जनस्वरूपे यथा हरविलासे—
 इतस्ततो भवन्मूर्ति न पतेत्त्रिभुजः सुजः ।
 भवदाततया किञ्च न भेदो हंसतः सतः ॥
 9 दशाननश्चित्तपुरप्रकण्ठितः कविज्ञतापो हरदीपितर्षणा । इति हरविलासे. ii-28

mature production as a Kavirāja. Here either in the first or the last canto, but most probably in the first, may be found appreciatory verses about poets (Viśeṣhakaviprasaṅga) quoted in Jahlana's *Sāktimuktāvalī*. Generally the poet's family-history and praise of old poets are given in Ākhyāyikās and Kathās such as the *Harshacharitra*, the *Tilakamañjarī* and the *Udayasūnārī*; but references to old poets are also made in the Mahākāvyas. Mankhaka in his *S'rikantha-Charita* refers to old and contemporary poets and Someśvara in the first canto of his *Kīrtikaumudī* eulogizes old poets. This practice of eulogizing the old poets in the beginning of a poem is also found in Prākṛita poems of the 12th century e.g. in the *S'antinātha-charitra* of Devachandra, guru of the great Hemachandra. Some say that Rājas'ekhara wrote a work named *Kavivimarsa*, wherein are to be found the appreciatory verses attributed to him in the *Sāktimuktāvalī*; but it does not seem probable that Rājas'ekhara, should ever have written any such work when he had composed such a large work as the *Kāvyamīmāṃsā* with 18 adhikaraṇas. It was conjectured that the appreciatory verses may occur in the *Kāvyamīmāṃsā*; but these verses do not occur in the first Adhikaraṇa, nor is there possibility of their being found in other adhikaraṇas, as the first adhikaraṇa alone, judging from the contents of the whole work, seems to contain such matter. Besides the *Haravilāsa*, Rājas'ekhara composed a work, named *Bhuvanakosa*, on the world's geography. At the end of the 17th chapter of the *Kāvyamīmāṃsā* he refers the reader to this work¹ for detailed information about the world's geography. Ujjvaladatta quotes a line from Rājas'ekha about synonyms² of Śiva. This may be found either in *Haravilāsa* or in some unknown lexicon of Rājas'ekhara. It will thus appear that Rājas'ekhara was an extensive writer and might have written more works than those hitherto known.

The present work only the first part of the Kāvya-mīmāṃsā. From the first chapter Śāstrasaṅgraha, we understand

-
- 1 इत्थं देशविभागो मुद्रामात्रेण सञ्चितः सुविधात् ।
यस्तु जिगीषत्त्विकं पश्यतु मद्रुवनकोद्यमती । p. 98.
 - 2 चण्डीकान्तो जगदी च लेखिहानो वृषज्वरः । (ii-76)
 - 3

that the author planned a very large work; but unfortunately only the first *adhikaraṇa* is hitherto available. From remarks like *रिवन्तु रिक्तास्तु पुरातनं* (p. 10, l. 5), *तमौपनिषदिके वक्ष्यामः* (p. 11, l. 10), it is clear that he had in his mind the execution of the whole work planned out in the first chapter. Whether he succeeded in this and composed the whole work, we have no sufficient data to determine. *Alankāras'ekhara*¹ however has quoted 2 verses from *Rājas'ekhara*. The verses, if they really belong to our author, may have been taken from the *अभ्यासपुराण* *adhikaraṇa* of the *Kāvyamīmāṃsā*. The same work also quotes another verse² which seems to be in the *केन्द्रीय* *adhikaraṇa*.

The style of the *Kāvyamīmāṃsā*. As the work is somewhat on the lines of a *Sūtra*-work, like Kautilya's *Arthasāstra* and Vātsyāyana's *Kāmasūtra*, its style is also more or less aphorism-like; and it is no wonder that it is terse and vigorous, charming and pleasing to the ears. The passages and phrases borrowed from the *Arthasāstra* and the *Kāmasūtra* will be referred to in the notes.

The *Kāvyamīmāṃsā* and later writers on rhetorics. It will be easily seen that Hemachandra has borrowed about one fourth of the present work in his *Kāvyānus'asanaviveka*. Chapters 17th and 18th are verbally copied with slight changes in the order. Vāghbhata, son of Nemikumāra, has also borrowed the same portion in the 1st and 5th chapters of his *Kāvyānus'asana* from Hemachandra with some changes, substituting his own verses in some places. Later writers of *Kavis'ekhars*, like Kshemendra, Nara, Vinayachandra and Deves'vara, seem to have been indebted to the *Kāvyamīmāṃsā* for some of the topics treated in their

1 तदाह राजशेखरः—

समानमधिकं भूतं सजातीयं विरोधि च ।
सङ्कुलं सोदरं कल्पमिलासाः साम्बवाचकाः ॥
अलङ्कारविरोधं सर्वस्य काव्यसम्बन्धम् ।
अपमा कविबंधस्य मातृवेति मतिर्मम ॥

अलङ्कारशेखरे—एकादशे मरीची.

2 अस्यादितैर्मरीचीतैः शैलेभ्यः सुखमनात् ।
शोभानामां च समालोक्य समस्तां पुरोक्तानिः

अलङ्कारशेखरे—कलेन विह्वली मरीची.

works. The author of the *Sarasvatī-kāṇḍabharāṇa* has quoted a few verses, which are found only in the *Kāvyamīmāṃsā*, and the commentator, Rāmaśvara, refers one verse to the *Kāvyamīmāṃsā*. By the bye, it may be mentioned that the name of the *Kāvyamīmāṃsā* occurs in Śaṅkara's commentary (*Rasachandrika*) on the *Sākuntala*.

The origin and the promulgation of poetics. Like other Śāstrakārās our author attributes the origin of poetics to the Supreme Being and the celestials. Śrīkaṇṭha taught this science to Parameśhṭhi, Vaikunṭha and others of his sixty-four pupils. The self-born God imparted it to His will-born pupils. Among these was Kāvya-purusha, born of Sarasvatī. Prajāpati set him to promulgate this science in the three worlds. He taught this to his divine pupils in 18 adhikaraṇas. Of these, Saṁśrākṣha and other 17 pupils composed separate treatises, on the portions learnt by them. On account of these separate treatises, the science was to some extent lost. The whole, therefore, has been abridged by our author and set forth in one book in 18 adhikaraṇas.

The position of poetics in literature. Our author claims a high position for poetical science both in sacred and in profane literature. Rhetorics, says Rājas'ekhara, is the seventh Anga, as without it the meanings¹ of the Vedic texts cannot be grasped. In another place he puts literature by the side of the four profane sciences saying that it is the fifth² lore and makes it the fifteenth division of learning embodying all others.

The Kāvya-purusha. The idea of the Kāvya-purusha and his bride Sāhityavidyāvadhū is quite novel in Sanskrit literature. It seems to have been suggested by the Vedapurusha in the Rig-veda, and the Vedic text "वत्सर्गि यज्ञः—" has been made to praise the Kāvya-purusha. The Goddess of Learning was practising penance

1 "उपकारकत्वादङ्गारः सप्तममङ्गम्" इति यायावरीयः । अतः च तत्संस्कृतपरिभाषाद्विद्यार्थोक्तः यतिः ॥ p. 3.

2 "पञ्चमी साहित्यविद्या" इति यायावरीयः । "सकलविद्यासाहित्यकवचं पञ्चमं वाचं विद्या-स्वानम्" इति यायावरीयः । p. 4.

on the Himālayas with the desire of having a son. Pleased with her penance, Brahmā gave her a son, afterwards called the Kāvya-purusha. It was from him that metrical speech first originated. Word and meaning make up his body, the different languages his limbs. Sentiment is his soul, and figures of speech are his ornaments. Once upon a time, while Sarasvati was going to the celestial assembly as a judge, the Kāvya-purusha persisted in following her. In order to prevent him, Sarasvati created Sāhityavidyāvadhū as his bride and asked her to follow him. The bride had to adopt various sorts of dress and dramatic devices to win him. The Kāvya-purusha was gradually captivated by her, and at the end of the journey, he was wholly won over. The pair was then married in Vatsagulma by the Gāndharva marriage. The different kinds of dress and the dramatic modes adopted by Sāhityavidyāvadhū in different countries are imitated by the people of those parts.

The literary court of a king-poet. The king-poet should have a special chamber for testing literary compositions. The chamber should have sixteen pillars, four doors and eight turrets. The pleasure-house should be attached to this chamber. In the middle of the chamber there should be an altar one hand high with four pillars and jewelled floor. Here the king should take his seat. On its northern side should be seated Sanskrit poets and behind them Vaidikās, logicians, Pauranikās, Smārtās, physicians, astrologers and such others; on the eastern side the Prākṛita poets, and behind them actors, dancers, singers, musicians, bards and such others; on the western side the vernacular poets and behind them painters, jewel-setters, jewellers, goldsmiths, carpenters,

1 राजा कविः कविसमाजं विदधीत । राजनि कवौ सर्वो लोकः कवीत्यात् । स काव्यपरीक्षायै
समां कारयेत् । सा षोडशभिः स्तम्भैश्चतुर्भिर्दरैरष्टभिर्मंसवारणीभिरुपेता स्यात् । तदनुलभं राहः केलिगृहम् ।
अथेतेषां चतुःस्तम्भान्तरा हस्तमात्रोत्सेषा समणिभूमिका वेदिका । तस्यां राजासनम् । तस्य चोत्तरतः संस्कृताः
कवयो निविष्टेरन् । बहुभाषाकवित्वे यो यत्राधिकं प्रवीणः स तेन व्यपदिश्यते । यस्त्वनकोत्र प्रवीणः स सङ्गम्य
तत्रैव तथोपविशेत् । ततः परं वेदविद्याविदः ग्रामाणिकाः पौराणिकाः स्मार्ता भिषजो मूर्ध्नि अन्वेऽपि तथा-
विधाः । पूर्वैण प्राकृताः कवयः, ततः परं जटनतर्कनायनवादकबाग्यजीवनकुशीलमतालावचरा अन्वेऽपि तथा-
विधाः । पश्चिमेनापभ्रंशिनः कवयः, ततः परं चित्रलेखकृतो माणिक्यवन्धका वैकटिकाः स्वर्णकारवर्धकिलोहकारा
अन्वेऽपि तथाविधाः । दक्षिणतो भूतभाषाकवयः, ततः परं भुजङ्गमाणिकाः प्लवङ्गश्रीमिकजम्बकमहाः शशोप-
कीर्णोऽन्वेऽपि तथाविधाः । तत्र वषासुखमासीनः काव्यगोष्ठीं प्रवर्तयेत् भावयेत् परीक्षेत् च । p. p. 54-55.

black-smiths and such others; and on the southern side Paisācha poets and behind them paramours, courtizans, rope-dancers, jugglers, wrestlers and professional soldiers.

'Literary Examinations. After giving a very glowing picture of what an ideal poet should be and how he should daily conduct himself, Rājas'ekhara says that a king should hold assemblies for the examination of the works of poets. He should patronize poets, become the Sabhāpati (President) like the ancient kings Vāsudeva, Sātavāhana, Ś'ūdraka and Śāhasānka, and honour and give donations to the poets, whose works stand the test. Assemblies of learned men (Brahmasabhās) should be held in big cities for examining poetical and scientific works; and the successful should be conveyed in a special chariot (Brahmaratha) and should be crowned with a fillet. Such assemblies for examining in poetry were held in Ujjainī, Kālidāsa, Menṭha, Amara, Rūpa, Śūra, Bhāravi, Harichandra and Chandragupta were examined here. Pātaliputra was the centre for examinations in sciences. It was after passing from here that Upavarsha, Varsha, Pāṇini, Pingala, Vyādi, Vararuchi, and Patanjali got fame as Śāstrakārtas.

Literary traditions noted in the Kāvya-mīmāṃsā. Rājas'ekhara has noted several traditions which are important in the history of Sanskrit literature. 'Medhāvīrudra and Kumāradāsa were born blind. 'Śis'unāga, king of Magadha, had prohibited

1 वासुदेवसातवाहनशूद्रकसाहसाङ्गादीन् सकलान् समापत्तीन् दानमानाभ्यामनुकुर्वीत । महा-
नगरेषु च काव्यशास्त्रपरीक्षार्थं भक्षसभाः कारयेत् । तत्र परीक्षोत्तीर्णानां भक्षारथानां पट्टदण्डश्च । अथ-
चोच्चयिन्यां काव्यकारपरीक्षा—

“इह कालिदासमेण्डावनामरूपसूरवारवयः ।

हरिचन्द्रचन्द्रगुप्तौ परीक्षिताविह विद्याकाशम् ॥”

अथ ते च पाटलिपुत्रे शास्त्रकारपरीक्षा—

“अत्रोपवर्षवर्षाविह पाणिनिभिष्काविह व्याटिः ।

वररुचिपतञ्जली इह परीक्षिताः स्वातिमुपजग्मुः ॥” p. 55.

2 मेधाविहद्रकुमारदासादयो ज्ञातव्याः कवयः भूयन्ते । p. 12

3 अथ ते हि मगधेषु शिशुनागो नाम राजा; तेन दुस्कारानष्टौ वर्णानपास्य स्वान्तःपुरं यत्र प्रवेशितो
निवसः; टकारादयश्चत्वारो मूर्धन्यारनृतीयवर्ममूल्याण्ययः क्षकारश्चेति ।

अथ ते च सुरसेनेषु कुचिन्दो नाम राजा; तेन पञ्चसंयोगक्षरवर्ममन्तःपुरं प्रवेति समानं पूर्वेण ।

अथ ते च कुन्तलेषु सातवाहनो नाम राजा; तेन प्राकृतभाषात्मकमन्तःपुरं प्रवेति समानं पूर्वेण ।

अथ ते चोच्चयिन्यां साहसाङ्गो नाम राजा; तेन च संस्कृतभाषात्मकमन्तःपुरं प्रवेति समानं पूर्वेण ।

the use of cerebrals except *ṃ*, and of *ś*, *śh*, *h*, and *kśh* in his harem, and Kuvinḍa, king of S'ārasena, the use of harsh conjunct consonants. Sātavāhana, king of Kuntala, had ordered the exclusive use of Prākṛita in his harem, while Sāhasanka, king of Ujjayani, that of Saṃskṛita.

¹ **Writing-materials.** Rājas'ekhara says that a poet must have always near him a box, a board with chalk, leaves of the Tādi tree or barks of the Bhūrja tree with pens and inkpots, leaves of the Tāla tree with iron nails and well-rubbed plates. It will be seen from this that the palmyra leaves used by the Southerners are the leaves of the Tāla tree (Tāladalāni), while those found in the Jain Bhandārs are the leaves of the Tādi (Tādipatrāni).

Quotations in the Kāvya-mimāṃsā. The illustrations given in the *Kāvya-mimāṃsā* are literary gems and seem to have been selected from many sources. He has quoted from the *Rāmāyaṇa*, *Mahābhārata*, *Gītā*, *Raghuvamśa*, *Kumārasambhava*, *Vikramorvas'ya*, *S'ākuntala*, *Kirītārjunīyā*, *Jānakharāṇa*, *Kādambari*, *Hayagrīvavudha*, *Mālatīmādhava*, *Sāryas'ataka*, *Veṇṣamhāra*, *S'is'upālavadha*, *Mahānātaka*, *Mahimnah-stotra* and his own dramas. Yet the major part of these verses remains untraced. Quotations from the *S'is'upālavadha* and *Veṇṣamhāra* show that these poets flourished before the 9th century.

Rhetoricians quoted in the Kāvya-mimāṃsā. Rājas'ekhara has quoted the opinions of Surānanda, S'yāmadeva, Vāmana, Udbhaṭa, Aparājiti, Drauhiṇi, Rudraṭa, Kālidāsa, Vāk'patirāja, Avantisundari and Ānanda. Vāmana, Udbhaṭa, Ānanda and Rudraṭa are well-known as poeticians. As regards the others, though the names of some of them are familiar, we know nothing about their works on poetics. As the opinion of Rudraṭa is refuted in the *Kāvya-mimāṃsā*, he must be placed earlier than 900 A. D.

Repetitions in the Kāvya-mimāṃsā. Rājas'ekhara frequently repeats whole stanzas in his dramas. In the *Kāvya-*

1 तस्य सम्प्रुष्टिका सफरककटिका, सङ्ग्रहः, सलेकनीकयरीयावद्वानि तामिपयानि कुर्वन्तवो वा, कलोहकपयानि तावद्वानि सुसम्पूया निरुपः सततसन्निहिताः स्तुः p. 51

mentioned too the same fact can be easily noted. The verses स्तोकोऽपि (pp. 25 and 83), ज्ञानाद्गोत्रैः (pp. 67 and 76) and संविधागु-मनिषेकमुदासे (pp. 73 and 74) एतास्ताः (pp. 45 and 82), एतां विदोक्त्य (pp. 19 and 45) are quoted twice while the verse गुणागुणानिषेध is quoted thrice (pp. 26, 41 and 83).

Rājas'ekhara's partiality for Kanauj and Pāñchālās.

We have seen that Rājas'ekhara was the Upādhyāya of the kings of Kanauj. His partiality for Mahodaya and Pāñchāla can be easily marked in the present work. In the 17th chapter he says that 'directions should be measured from Mahodaya; and in the 3rd he describes the dress' of the ladies of Mahodaya as adorable. In the *Bīlarāmāyana* too, he describes Kanauj as a 'very sacred place, and the way of dressing, ornamentation, braiding and speech of its ladies as being studied by the females of other countries. In the same way, the Pāñchalās have been described as the ornament of Antarvedi. 'Its people like elegant and new compo-

- 1 "तत्रापि महोदयं ब्रूलमवधीकृत्य" इति व्याख्येयः ।

Kāvyamīmāṃsā, p. 94.

- 2 तादृक्कृत्वा न तत्राङ्गिण्डलेऽस्मान्नाभिलम्बितदरदोलिततारहारम् ।
आभोगिगुल्फपरिमण्डलितोत्तरीयं वेधं नमस्तत महोदयमुन्वरीणाम् ॥

Kāvyamīmāṃsā p. 8.

- 3 इदं पुनस्ततोऽपि मन्दाकिनीपरिक्षिप्तं महोदयं नाम नगरं दृश्यते ।
आश्रयः सुशामसुशामहितं द्विचक्रितं गार्हितं भवति नाभिपुरं पुरस्तात् ।
वेदेहि देहि शफरीतदृष्टं दृष्टं तदस्मिन्नितम्बिनि नितम्बबहुस्मिन्वी ॥
इदं द्रव्यं सर्वमहापवित्रं परस्परालङ्कारैकहेतुः ।
पुरं च हे जानकि कान्तकुम्भं सरित् गीरीपतिमीलितमाका ॥

अपि च ।

यो मार्गः परिधानकर्मणि गिरां या सुस्मिन्नुद्राकने
मञ्जिषां कवरीचवेषु रचनं यद्गुणालीपु च ।
दृष्टं सुन्दरि काव्यकुम्भलकनाकोर्कैरिहान्वयः य—
स्मिन्नुद्राकने सफकासु दिष्टु तरसा तत्कीमुक्तिः स्मिन् ।

Bīlarāmāyana, Act. X. 88, 89 & 90.

- 4 इमे अन्तर्वेदीभूषणं पञ्चाकाः ।

यस्यार्थे न तत्रानुरूप्यति कविर्मीमीषणीगुण्यने
शास्त्रीवासु च कौत्सिषेणु च यथा यस्यासु नव्योपिपु ।
पञ्चाकास्तत्र पक्षिषेण त इमे नामा गिरां भाजनाः
त्वष्ट्रेरतिमीभवन्तु बहुधां निक्षोत्सं चान्तरा ॥

Bīlarāmāyana, Act. X. 86.

sitions and the works of its poets are well constructed and the mode of their recitation is, as it were, pouring honey in ears.

Rājas'ekhara and the Lātades'a. Rājas'ekhara seems to have come much in contact with the Lātades'a, probably through his royal patron. He has made Karpūramañjarī, the heroine of his play *Karpūramañjarī*, the daughter of the king of the Lātades'a. The *Vidharasālabhañjikā* also belongs to the king of the same country. In the *Bhārāmāyana*, it is described as the crest¹ of the earth. The elegance of speech and the beauty of its ladies are much dilated upon by him in the *Kāvyamimāṃsā* and the *Bhārāmāyana*.

Ancient Indian Geography according to the Kāvya-mimāṃsā. Rājas'ekhara seems to have been very fond of, and much acquainted with, the geography of India. In the tenth act of his *Bhārāmāyana*, he describes the countries lying on the way from Ceylon to Ayodhyā. Comprehensive knowledge of the various countries of India is obtained from the 17th chapter of the *Kāvya-mimāṃsā*. Hemachandra and Vāgbhata have borrowed this whole-sale in their works. The information given in this chapter, however, is in brief, as he refers one, who wants further information on the subject, to his *Bhuvana-Kośa*.

Rājas'ekhara divides *आर्यावर्त* into five parts 1 पूर्वदेशः, 2 दक्षिणा-पथः, 3 पश्चाद्देशः, 4 उत्तरापथः and 5 मध्यदेशः.

1 अवयवसहितो विश्वम्भराक्षरःशेखर इव लाटदेशः । Act X

2 पठन्ति कदम्बं लाटाः प्राकृतं संस्कृतद्वयम् ।

जिह्वा कलितोत्तापकम्बलीन्दुमुद्रया ॥

Kāvyamimāṃsā p. 34

3 यद्येतिः किल संस्कृतस्य सुदृष्टां जिह्वायु वन्योदते यत्र भोजपथावतारिणि कटुभाषाक्षराणां रसः ।
गन्धं चूर्णपथं पदं रसिपतेस्तत्प्राकृतं यद्बलानांहाटांछन्तिपञ्च पथव नुदती दृष्टेर्निमेषमत्रम् ॥

किञ्च—

कञ्चीकटुं प्रकृतोऽपि लाटीकटुश्चैवैकितेः ।

कञ्चीयवति कन्दर्पः स्वेवायेवाथ पत्रिणाम् ॥ *Bhārāmāyana*, Act x, 48-49

पूर्वदेश is the part lying east of Benâres. It contains:—

Countries.		Mountains.	Rivers.	Products.
1 अङ्ग	9 नेपाल	1 वृद्धगृह	1 शोण	1 लवली
2 कलिङ्ग	10 पुण्ड्र	2 लोहितगिरि	2 लोहित	2 मन्थिपर्णक
3 कोसल	11 प्रागज्योतिष	3 चकोर	3 गङ्गा	3 अगुरु
4 तोसल	12 तामलिस्तक	4 दर्दुर	4 करतोया	4 दासा
5 उत्कल	13 मलद	5 नेपाल	5 कपिशा	5 कस्तूरिका
6 मगध	14 मल्लवर्तक	6 कामरूप	etc.	
7 सुङ्गर	15 सुखा	etc.		
8 विदेह	16 ब्रह्मोत्तर etc.			

The portion lying beyond माहिष्मती is दक्षिणापथ. It consists of

Countries.		Mountains.	Rivers.	Products.
1 महाराष्ट्र	14 चोड	1 विन्ध्यदक्षिणपाद	1 नर्मदा	Same as those of the Malayas.
2 माहिष्मती	15 दण्डक	2 महेन्द्र	2 तापी	
3 अश्मक	16 पाण्ड्य	3 मलय	3 पयोणी	
4 विदर्भ	17 पल्लव	4 मेकल	4 गोदावरी	
5 कुन्तल	18 गाङ्गा	5 पाल	5 कावेरी	
6 कर्धकशिक	19 नाक्षिक्य	6 मञ्जर	6 भैरवरी	
7 सूर्यारक	20 कोङ्कण	7 सखा	7 वेणा	
8 काशी	21 कोल्लगिरि	8 श्रीपर्वत	8 कृष्णवेणा	
9 केरल	22 बल्लर etc.	etc.	9 बङ्गरा	
10 कावेर			10 तुङ्गभद्रा	
11 मुरल			11 ताम्रपर्णी	
12 वानवासक			12 उत्पलावती	
13 सिङ्गल			13 रावणगङ्गा etc.	

The portion lying beyond देवसभ is पञ्चादेश. It contains:—

Countries.		Mountains.	Rivers.	Products.
1 देवसभ	6 कच्छीय	1 गोवर्धन	1 सरस्वती	1 करीर
2 सुराष्ट्र	7 आनर्त	2 गिरिनगर	2 श्वभ्रवती	2 पील
3 वसेरक	8 अर्बुद	3 देवसभ	3 वार्तम्री	3 पुग्गुल्ल
4 प्रवण	9 ब्राह्मणवाह	4 माल्यशिखर	4 मही	4 खर्षूर
5 भृगुकच्छ	10 यवन etc.	5 अर्बुद etc.	5 हिडिंबा etc.	5 करभ etc.

The portion lying beyond पृथूदक is उत्तरापथ. It comprises:—

Countries.		Mountains.	Rivers.	Products.
1 शक	12 तङ्गण	1 हिमालय	1 गङ्गा	1 सरल
2 केकय	13 तुषार	2 कलिन्द	2 सिन्धु	2 देवदार
3 वोक्काण	14 तुरुष्क	3 इन्द्रकील	3 सरस्वती	3 द्राक्षा
4 हुण	15 बर्बर	4 चन्द्रावल etc.	4 शतद्रु	4 कुङ्कुम
5 वाणायुज	16 हरद्रुव		5 चन्द्रभागा	5 चमर
6 काम्बोज	17 ह्रहुक		6 यमुना	6 अजिन
7 वाहीक	18 सहुड		7 इरावती	7 सौवीर
8 बहव	19 हंसमार्ग		8 वितस्ता	8 स्रोतोजन
9 लिम्पाक	20 रमठ		9 विपाशा	9 सैन्धव
10 कुल्ल	21 करकण्ठ etc.		10 कुहू	10 वैदूर्य
11 कीर			11 देविका etc.	11 तुरङ्ग etc.

Between these lies the मध्यदेश.

Dialects of different parts of India. From the *Kāvya-nimānsā* we gain some knowledge as to what particular dialects were spoken in different parts of India. 'Gaudās and other people spoke Sanskrit, Latās were fond of Prākṛit, those living in Mārwar,

- 1 गौडाभाः संस्कृतस्थाः परित्वितरुचयः प्राकृते लाटदेश्याः
सापभ्रंशप्रयोगाः सकलमरुभुवङ्गकामादनकाक्ष ।
आबन्लाः पारिवाभाः सह दक्षपुरजैर्भूतमार्गा भजन्ते
यो मध्येमध्यदेशं निवसति स कविः सर्वभाषानिबण्णः ॥ p. 51

Takka and Bhāṭnaka were fond of Apabhraṃśa, those living in Avantī, Pāriyātra and Daśapura used Bhūtabhāṣā, while those living in the Madhyadesa were well-versed in all languages.

Rajas'ekhara's love for Prakṛita languages. It is said in the prologue of the *Bālārāmayana* that Rājasekhara was well-versed in all languages.¹ His definition of a Kavirāja also requires that he should be proficient in various languages: To him all the languages should be equal.² His *Karpūramaijari* would seem to be an illustration of this. In another place, he says that a 'good poet should pay attention to all the languages according to his ability, taste and curiosity. 'One and the same idea assumes different forms of beauty according to the language in which it is expressed. A poet, whose intellect is thus ready in all the languages, acquires fame all throughout the world. In the *Bālārāmayana*, he describes 'Prākṛita as elegant and possessing natural sweetness, Apabhraṃśa as very elegant, and Bhūtabhāṣā as well-formed. 'In the *Karpūramaijari*, it is said that Sanskrit compositions are harsh, while those in Prākṛit are smooth.

The modes of speech and recitation of ancient Indians. Much interesting information about the modes of speech and recital of peoples of different countries of ancient India can be derived from the 7th chapter of the *Kāvyamīmāṃsā*. 'Māgadhās and some others living east of Benares speak Sanskrit well, but are

1 सर्वभाषाविचक्षणश्च स एवमाह ।

2 स्वतन्त्रस्य पुनरेकवत् सर्वा अपि भाषाः स्युः । काव्यमीमांसा p. 51.

3 संस्कृतवत् सर्वास्वपि भाषासु यथासामर्थ्यं यथारुचि यथाकीर्तुर्न चावहितः स्यात् । Ibid. p. 49.

4 एकोऽर्थः संस्कृतोक्त्या स मुकशिरचनः प्राकृतेनापरोऽस्मिन्

अन्योऽपभ्रंशमीभिः किमपरमपरो भूतभाषाक्रमेण ।

दित्राभिः कोऽपि वाग्भिर्भवति चतसृभिः किञ्च कश्चिदिवेकं

यस्येत्वं धीः प्रपन्ना अपयति मुकदेवस्य कीर्तिर्जगन्ति ॥ Ibid. pp. 48 and 49.

5 मिरःश्रम्या दिव्याः प्रकृतिमधुराः प्राकृतधुरः सुमन्थोऽभ्रंशः सरसरचनं भूतचवनम् ।

विभिन्नाः पन्थानः किमपि कमनीयाश्च त इमे निबद्धा यस्त्वेषां स कतु निखिलेऽस्मिन् कविद्वेषा ॥

Bālārāmayana. Act. I. 10.

6 यस्मा सङ्गमन्था पाठमन्थो वि होइ सुउमारो ।

पुरिसमहिलार्णं जेत्तिअमिहन्दरं तेत्तिअमिमाणं ॥

Karpūramaijari. Act. I. 4.

7 "पठन्ति संस्कृतं सुष्ठु कुण्ठाः प्राकृतवाचि वै ।

बाणारसीठः पूवेण ये केचिन्मगधादयः ॥" p. 33.

blunt in Prākṛit. 'A Gauda cannot speak Prākṛit well. Either he should give up the attempt or the Prākṛit language should be otherwise. A Gauda Brahman is neither a very clear nor a confused, neither a harsh nor a very soft, neither a deep nor a very loud speaker. 'Whatever may be the sentiment, style or quality, all the Kārṇātās recite proudly making a twangling sound at the end. 'Dravidās, without any exception, recite either prose, poetry or mixture of both in a musical way. 'The Lātās, who have hatred for Sanskrit, speak beautiful Prākṛit with their warbling tongue. 'The people of Surāshṭra and Travaṇa, etc., speak Sanskrita, stimulating it with an admixture of Apabhraṃśa, so as to impart beauty to their speech. 'The Kashmirians are good poets through the favour of Sarasvatī; yet their mode of reciting sounds to the ear like a mouthful of gudūchī (cocculus cordifolius). 'The poets of the Uttarāpatha, though refined, recite with a nasal sound. 'Rich in properties, with the voice corresponding to the style and the perfection of arrangement of words, and divided into cæsuras, the sweet recitation of the Pāṇchāla poets is, as it were, a flow of honey in ears.

Female education in Rājas'ekhara's time. Rājas'ekhara's views in this connection were very forward and liberal. He

1 आह स्म—“ ब्रह्मन्विज्ञापयामि त्वां स्वाधिकारजिहासया ।

गौडस्यजनु वा गायामन्या वाऽस्तु सरस्वती ॥

नातिस्पष्टो न चादिलटो न रुक्षो नातिकोमलः ।

न मन्द्रो नातितारश्च पाठी गौडेपु बाढवः ॥

2 रसःकोऽप्यस्तु काव्यस्तु रीतिः कोऽप्यस्तु वा गुणः ।

सगर्वं सर्वकर्णाद्यर्धकारोत्तरपाठिनः ॥

3 गद्ये पद्येऽथवा मिश्रे काव्ये काव्यमनां अपि ।

गेयगमैः स्थितः पाठे सर्वोऽपि द्रविडः कविः ॥

4 पठन्ति लटभं लाटाः प्राकृतं संस्कृतद्विषः ।

जिह्वया ललितोहापलब्धसीन्दर्यमुद्रया ॥

5 सुराष्ट्रव्रवणाद्या ये पठन्त्यपितसौष्ठवम् ।

अपभ्रंशावदंशानि ते संस्कृतवर्चास्यपि ॥

6 शारदायाः प्रसादेन काश्मीरः सुकविर्जनः ।

कर्णे गुडूचीगण्डूपस्तेषां पाठक्रमः किमु ! ॥

7 ततः पुरस्तात्कावयः ये भवन्त्युत्तरापथे ।

ते महत्यपि संस्कारे सानुनासिकापाठिनः ॥

8 मार्गादुगेन निनयेन निधिगुणानां सम्पूर्णवर्णरचनो यतिभिर्बिभक्तः ।

पाश्चात्तमण्डलमुवां सुभगः कवीनां श्रोत्रे मधु क्षरति किञ्चन काव्यपाठः ॥ pp. 33 & 34.

says that 'women too may become poetesses like men. Accomplishment is intimately connected with the soul but does not depend upon the distinction of the sex. In his time daughters of princes and prime ministers, courtezans and wives of jesters were found well-versed in sciences and were poetesses too.

Foreign travel and the dress question. It appears from the *Kāryamīmāṃsā* that 'ancient poets used to travel to foreign countries and islands and utilized their experience in those countries in their works. As regards the 'dress to be worn, it is said that divine and other beings should be represented as putting on the dress of the country, where they live for the time being. In one's own country, however, one may adopt any dress one likes.

The colour question of Indians. From the 'Kavisamaya, we get some idea of the colours of Indians. The colour of the easterners has been described as brown, that of southerners as dark, that of westerners as white, that of northerners as fair, while that of persons living in the Madhyadesa as dark, brown and white.

-
- 1 पुरुषवत् योषितोऽपि कवीभवेयुः । संस्कारो ह्यात्मनि समवेति न स्वेण पौरुषं वा विभागमपेक्षते । श्रूयन्ते दृश्यन्ते च राजपुत्र्यो महामात्रदुहितरो गणिकाः दौनुक्तिर्नावांश्च शास्त्रप्रवृत्तपुत्र्यः कवयश्च ॥ p. 53.
 - 2 किञ्चन महाकवयोऽपि देशद्वीपान्तरकथापुष्पादिदर्शनेन तत्रत्या व्यवहति निबध्नन्ति स्म । p. 12. पूर्वे हि विद्वांसः सङ्ख्येयान्ते साङ्गं च वेदमवगाह्य शास्त्राणि चावबुध्य देशान्तराणि द्वीपान्तराणि च परिब्रज्य p. 78.
 - 3 ततः परं दिव्याद्या अपि यं देशमपि वसेयुस्तद्देशं वेष्टमाश्रयन्तो निबन्धनीयाः । स्वभूमौ तु कामचारः । p. 10.
 - 4 तत्र पौरस्त्यानां श्यामो वर्णः, दाक्षिणात्यानां कृष्णः, पाश्चात्यानां पाण्डुः, उदीच्यानां गौरः, मध्यदेश्यानां कृष्णः श्यामो गौरश्च । p. 96.

विषयसूची ।

प्रथमोऽध्यायः

श्रीकण्ठस्य परमेश्वरैकुण्ठादिभ्यस्तुःपठये सिष्येभ्यः काव्यशास्त्रोपदेशः । सार-
स्वतकाव्यपुरुषात्काव्यविद्याप्रवृत्तिः । सहस्राक्षविंशो विषयेभ्यः काव्यविद्यास्त्रात-
केभ्यः काव्यविद्याया अष्टादशाधिकरणीप्रबचनम् । तेषां पृथक्पृथक् स्वसाक्षविरचनम् ।
प्रकीर्णत्वात्तेषां किञ्चित्पुच्छेनेन ग्रन्थकर्त्रा सङ्क्षेपेणास्य ग्रन्थस्य प्रणयनम्, एतद्व्या-
ख्यायनिर्देशश्च ।

p. 2

द्वितीयोऽध्यायः

शास्त्रं काव्यं चेति वाक्यं द्विधा । शास्त्राणां परिसङ्ख्यानं, लक्षणं, सूत्रादि-
भिश्चैषां प्रणयनम् । वृत्तिपद्धतिभाष्यसमीक्षाटीकापत्रिकाकारिकावार्तिका इति
शास्त्रभेदाः, तेषां व्याख्याश्च । साहित्यविद्याया व्याख्या ।

p. 5

तृतीयोऽध्यायः

सरस्वत्याः पुत्रेच्छा । स्वयम्भूवरदानम् । सरस्वत्याः काव्यपुरुषोत्पत्तिः । तस्य
छन्दस्त्रागुच्चारणम् । काव्यपुरुषस्य स्तुतिर्वर्णनं च । सारस्वतेयस्य वंशनेस वात्सी-
क्ये च छन्दस्त्रागुच्चारणम् । काव्यपुरुषस्य सरस्वत्या ब्रह्मलोकेऽनुगमनम् ।
तन्निवर्तनाय तद्वशीकरणार्थं साहित्यविद्यावधूत्यादनं, तस्यै काव्यपुरुषानुवर्तनाय, का-
व्यविद्यास्त्रातकेभ्यश्चैतयोः चरितस्त्वनायादेशः । प्रथमं प्राचीं प्रति चलनम् । तत्र
काव्यपुरुषमभियुञ्जाना सा औमेयी यं वेषं यथेष्टमसेविष्ट स तत्रत्याभिः
क्षीभिरनुकृतः । सा औद्भुतागधी प्रवृत्तिः । गौडान्नावेष्टवर्णनम् । तयोरेनुसारेण
भारतीयवृत्तिगौडीरीत्योः प्रादुर्भावः । ततः पाञ्चालान् प्रति चलनम् । पाञ्चालम-
ध्यमाप्रवृत्तिसात्वतीवृत्तिपाञ्चालीरीतीनां प्रादुर्भावः । ततोऽवन्तीं प्रति चलनम् ।
ततोऽक्षिणीप्रवृत्तिसात्वतीकैशिकीवृत्तीनां प्रादुर्भावः । ततो दक्षिणां
प्रति चलनम् । तत्र दक्षिणात्याप्रवृत्तिकैशिकीवृत्तिवैदर्भीरीतीनां प्रादुर्भावः । सम्-
र्पतया च काव्यपुरुषस्य वशीकरणम् । विदर्भेषु वत्सगुप्ते तयोर्गोमन्तवशी-
करणम् । ततो विनिवृत्त तेषु प्रदेशेषु विहृत्य तुषारगिर्यागमनम् । गौरीसरस्वतीभ्यां
वन्दनम् । तयोरेक्षीवर्तेन कविशान्दसनिवसत्करणं कविलोककर्मफलम् ।

p. 19

चतुर्थोऽध्यायः

शिष्यो द्विविधः बुद्धिमानाहार्यबुद्धिश्च । ताभ्यामन्यथाबुद्धिर्दुर्बुद्धिः । समा-
ध्यभ्यासयोर्व्याख्ये । तयोः शक्त्युद्भासनम् । शक्तिकर्तृके प्रतिभाव्युत्पत्तिकर्मणी ।
प्रतिभाव्याख्या । तस्याः कारयित्रीभावयित्रीभेदेन द्वैविध्यम् । सहजाहार्योपदे-
शिकीति त्रिविधा कारयित्री । तासां व्याख्याः । तदनुसारेण सारस्वतः, आभ्या-
सिकः, औपदेशिक इति त्रिविधाः कवयः । तेषां लक्षणानि । भावयित्रीव्याख्या ।
भावकत्वकवित्वयोः पृथक्त्वम् । अरोचकिनः, सतृणाभ्यवहारिणः, मत्सरिणः,
तत्तामिनिवेशिनश्चेति चत्वारः भावकाः । तेषां लक्षणानि । तत्तामिनिवेशिनः विर-
लत्वम् । भावकविषये सङ्ग्रहश्लोकाः ।

p. 15

पञ्चमोऽध्यायः

व्युत्पत्तिप्रतिभयोर्व्याख्ये । तयोः कतरा श्रेयसीति विचारः । उभययोगः
श्रेयानिति यायावरीयमतम् । शास्त्रकविः, काव्यकविः, उभयकविश्चेति कवयस्त्रिधा ।
तेषां स्वस्वविषये गरीयस्त्वमिति यायावरीयमतम् । त्रिधा शास्त्रकविः, यः शास्त्रं
विधत्ते, यश्च शास्त्रे काव्यं विधत्ते, योऽपि काव्ये शास्त्रार्थं निधत्ते । काव्यकविः
पुनरष्टधा रचनाकविः, शब्दकविः, अर्थकविः, अलङ्कारकविः, उक्तिकविः, रस-
कविः, मार्गकविः, शास्त्रार्थकविरिति । रचनाकवेरुदाहरणम् । त्रिधा शब्दकविर्ना-
माख्यातार्थभेदेन । तेषामुदाहरणानि । अर्थकवेरुदाहरणम् । द्विधाऽलङ्कारकविः
शब्दार्थभेदेन । तयोरुदाहरणे । उक्तिकविरसकविर्मार्गकविशास्त्रार्थकवीना-
मुदाहरणानि । दश च कवेरवस्थाः । बुद्धिमदाहार्यबुद्धयोः सप्त, तिस्रश्चौपदेशिकस्य ।
तद्यथा काव्यविद्यास्नातको, हृदयकविः, अन्यापदेशी, सेविता, घटमानो, महा-
कविः, कविराजः, आवेशिकः, अविच्छेदी, सङ्ग्रामयिता च । तेषां लक्षणानि ।
पाकविवेकः । पिचुमन्दपाकं, बदरपाकं, मृद्वीकापाकं, वार्ताकापाकं, तित्तिडीकापाकं,
सहकारपाकं, क्रमुकपाकं, त्रपुसपाकं, नालिकेरपाकमिति नवधा काव्यम् । तेषां
त्रिकत्रये आद्यानां हेयता इतरेषां भोपादेयता । अनवस्थितपाकस्य कपित्थपाकता

p. 21

षष्ठोऽध्यायः

पदस्य व्याख्या । तस्य सुबृत्तिः, समासवृत्तिः, तद्धितवृत्तिः, कृद्वृत्तिः, विभु-
वृत्तिश्चेति पञ्च वृत्तयः । पदजातस्यानन्त्यम् । वाक्यस्य व्याख्या । तस्य त्रिधाऽभिधा

व्यापारः वैभक्तः, शाक्तः, शक्तिविभक्तिमयमेति । तेषां व्याख्या उदाहरणानि च ।
 एकाख्यातम्, अनेकाख्यातम् (सान्तरं निरन्तरम्), आधुताख्यातम्, एकामिवेक-
 ख्यातम्, परिणताख्यातम्, अनुवृत्ताख्यातम्, समुपिताख्यातम्, अभ्याहृताख्यातम्,
 कृद्भिहिताख्यातम्, अनपेक्षिताख्यातमिति वाक्यं दशधा । गुणवदलङ्कृतम् वाक्य-
 मेव काव्यम् । असत्यार्थाभिधायित्वान्नोपदेष्टव्यं काव्यमिति मतनिरासः । असदुप-
 देशकत्वान्नोपदेष्टव्यत्वमिति मतनिरासः । असभ्यार्थाभिधायित्वान्नोपदेष्टव्यं काव्य-
 मिति मतस्य भ्रुतौ च शास्त्रे चैतद्व्यस्योपलब्धेर्निरासः ।

p. 28

सप्तमोऽध्यायः

ब्राह्मं, शैवं, वैष्णवमिति प्रणेष्टभेदेन पुराणादिमतेन वाक्यं त्रिधा । स्थायम्भुवं,
 ऐश्वरं, आर्षम्, आर्षीकम्, आर्षिपुत्रकं चेति ब्राह्मं वचः पञ्चधा । तेषां व्याख्याः ।
 सारस्वतकवीनां मते तु ब्रह्मविष्णवादिशिष्येषु चतुःषष्टावुपदिष्टं वचः पारमेश्वरम् ।
 क्रमेण चैतस्य देवैर्देवयोनिभिश्च यथामत्युपजीव्यमानत्वाद्दिव्यत्वेन व्यपदेशः । तच्च
 वैबुधं, वैद्याधरं, गान्धर्वं, योगिनीगतं चेति चतुर्धा । तेषां सव्याख्योदाहरणानि । वैष्ण-
 वस्य मानुषत्वेन व्यपदेशः । तच्च वैदर्भी, गौडीया, पाञ्चाली, चेति रीतित्रयभेदेन त्रिधा ।
 काकुर्ध्रक्रोक्तिर्नाम शब्दालङ्कारोऽयमिति रुद्रटमस्य निरासः । काकोः पाठधर्मत्वम् ।
 साकाङ्क्षा निराकाङ्क्षा चेति तस्या द्वैविध्यम् । आक्षेपगर्भा, प्रभ्रगर्भा, वितर्कगर्भा चेति
 त्रिधा साकाङ्क्षा । निराकाङ्क्षाऽपि विधिरूपा, उत्तररूपा, निर्णयरूपेति त्रिविधा ।
 तासामुदाहरणानि । अभ्युपगमानुनयकाकृदाहरणम् । अभ्युपगोपहासकाकृदा-
 हरणम् । त्रिचतुरकाकुयोगोदाहरणे । काकुकलनायां सामान्यपाठप्रतिष्ठायां च
 सङ्ग्रहश्लोकाः । मगधगौडकर्णाटद्रविडलाटमुग्राष्ट्रकाश्मीरोत्तरापथपाञ्चालोद्भवानां
 कवीनां पाठप्रतिष्ठायां परिकरश्लोकाः ।

p. 34

अष्टमोऽध्यायः

श्रुतिः, स्मृतिः, इतिहासः, पुराणं, प्रमाणविद्या, समयविद्या, गतिमिद्वान्तरगी,
 लोको, विरचना, प्रकीर्णकम्, उचितसंयोगः, योक्तृसंयोगः, उत्पाद्यसंयोगः, संयो-
 गविकारः इत्येताः काव्यार्थानां षोडश योनयः । श्रौत-स्मार्त-येतिहासिक-पुराणिक-
 मैमांसिक-सांख्यीय-न्यायवैशेषिकीय-बौद्धीय-लौक्यायतिक-आर्हत-शैवसिद्धान्तीय-पा-
 ञ्चरात्र-बौद्धसिद्धान्तीय-नाट्यशास्त्रीय-कामसूत्रीय-लौकिक-विरचनाविषयक-इति

क्षीय-रत्नपरीक्षीय-धनुर्वेदीय-योगशास्त्रीयाणामुचितसंयोगयोः सङ्गयोगोत्पाद्यसंयोगसं-
योगविकाराणां काव्यार्थानामुदाहरणानि ।

p. 41

नवमोऽध्यायः

दिव्यः, दिव्यमानुषः, मानुषः, पातालीयः, मर्त्यपातालीयः, दिव्यपातालीयः,
दिव्यमर्त्यपातालीयश्चेति सप्तधा अर्थः । दिव्यमानुषश्चतुर्धा दिव्यस्य मर्त्या-
गमनेन मर्त्यस्य स्वर्गगमनेन, दिव्यस्य मर्त्यभावेन मर्त्यस्य दिव्यभावेन, दिव्येतिवृत्त-
परिकल्पनया, प्रभावाविर्भूतदिव्यरूपतया च । तेषामुदाहरणानि । मर्त्य-पातालीय-
मर्त्यपातालीय-दिव्यपातालीय-स्वर्गमर्त्यपातालीयानामुदाहरणानि । तृतीयस्यार्थसाधने
रसवत् एव निबन्धो युक्तः । सरिद्वर्णनरसवत्ता, अद्विवर्णनरसवत्ता, सागरवर्णनरस-
वत्ता, विप्रलम्भेऽप्यतिरसवत्ता । तासामुदाहरणानि । वस्तुस्वरूपविचारः । मुक्त-
कप्रबन्धविषयत्वेनार्थस्य द्वैविध्यम् । तावपि प्रत्येकं पञ्चधा शुद्धः, चित्रः, कथोत्थः,
संविधानकभूः, आख्यानकवाञ्चेति । तेषामुदाहरणानि । संस्कृतवत्सर्वास्वपि भाषासु
अवधानावश्यकता ।

p. 49

दशमोऽध्यायः

नामधातुपारायणादिकाव्यविद्यानां काव्यमातृणां च परिगणनम् । शुचि शीलं
कवेरावश्यकम् । तस्य भवनस्य, परिचारकस्य, मित्राणां, लेखकस्य च वर्णनं, तस्य गृहे
भाषानियमश्च । शिशुनागकुविन्दसातवाहनसाहस्रकानां प्राक्तननृपाणां स्वभवे
वर्णभाषानियमः । कवेर्लेखनसाधनानि, काव्यप्रबन्धे भाषानियमश्च । कवेराहोरात्रि-
कम् । असूर्यम्पश्यनिपण्णदत्तावसरप्रायोजनिकानां चतुर्विधानां कवीनां लक्षणानि ।
पुरुषवत् योषितामपि कवीभवनम् । सिद्धस्य प्रबन्धस्यानेकादर्शकरणम् । प्रबन्ध-
विनाशकारणानि । राज्ञः कविसमाजवर्णनम् । काव्यशास्त्रपरीक्षार्थं महानगरेषु
ग्रन्थसभाकरणम् ।

p. 55

एकादशोऽध्यायः

पञ्चविधं शब्दहरणं पदतः, पादतः, अर्द्धतः, वृत्ततः, प्रबन्धप्रश्न । क्रिष्टस्य
क्रिष्टपदेन हरणम्, क्रिष्टपदैकदेशेन हरणम्, क्रिष्टस्य यमकेन हरणम्, क्रिष्टस्य
प्रभोत्तरेण हरणम्, यमकस्य यमकेन हरणम् । अप्रसिद्धादिकारणैः शब्दार्थहरणेऽ-
भिरमेत इत्यवन्तिमुन्दर्था मतम् । व्यधिकपदहरणं हरणेन वेति विचारः । पादहरणं

स्त्रीकरणापरनामवेधं हरणम् । तद्वर्चप्रयोगे व्यस्तार्थप्रयोगे च । पाद एवान्वयात्स-
 करणं पादोनहरणं वा न स्त्रीकरणम् । भिन्नार्थानां पादानामेकेन पादेनान्वयनं कवि-
 त्वमेव, तद्वत् कतिपयपदैकदेशप्रयोगौ । वाक्यस्यान्यथा व्याख्यानमपि न स्त्रीकरणं
 हरणं वा । परकीयस्य स्त्रीयत्वेन विलपनं दोषोदाहरणम् । मूल्यकयोऽपि हरणम् ।
 नास्त्यचौरः कविजनः, परं तु यो निगूहितुं जानाति, स विना वाक्यं नन्दति ।
 कविः कश्चिदुत्पादकः, कश्चित्परिवर्तकः, कश्चिदाच्छादकः, कश्चित्संवर्गकः, परं तु यः
 शब्दार्थोक्तिषु किञ्चन नूतनं पश्येत्, प्राक्यं किञ्चन बोधित्वेत्, स महाकविः । p. 62
 द्वादशोऽध्यायः

अर्थहरणस्य विचारः । अन्ययोर्निर्निहृतयोनिरयोनिरिति त्रयो भेदाः । अन्ययो-
 निर्निहृता प्रतिबिम्बकल्प आलेख्यप्रत्ययश्च । निर्निहृतयोनिरपि द्विधा तुल्यदेहितुल्यः पर-
 पुरप्रवेशसदृशश्च । अयोनिः पुनरेकादश एव । व्याख्या उदाहरणानि च प्रतिबिम्ब-
 कल्पादिचतुर्णामर्थानाम् । अमीपामर्थानामयस्कान्तवचनार्थाः भ्रामकचुम्बककर्षक-
 द्रावकाः चत्वारः लौकिकाः कवयः । पञ्चमश्च चिन्तामणिरलौकिकोऽदृष्टचरार्थवर्त्ता ।
 तेषां व्याख्याः । चिन्तामणेः लौकिकालौकिकमिश्रत्वेन त्रयो भेदाः । तेषामुदाहर-
 णानि । प्रतिबिम्बकल्पादिचतुर्णामर्थानां प्रत्येकमाष्टक्यवशाद्वात्रिंशद्वर्योपाधाः ।
 तत्र प्रतिबिम्बकल्पस्याष्टौ विकल्पाः व्यस्तकः, खण्डं, तैलबिन्दुः, नटनेपथ्यं,
 छन्दोविनिमयः, हेतुव्यत्ययः, सङ्क्रान्तकं, सम्पुटश्च । तेषामुदाहरणानि । सोऽयं
 कवेरवकवित्वायी सर्वथा प्रतिबिम्बकल्पः परिहरणीयः । p. 68

त्रयोदशोऽध्यायः

आलेख्यप्रत्ययतुल्यदेहितुल्यपरपुरप्रवेशसदृशानां प्रत्येकमष्टौ भेदाः । तत्र सम-
 क्रमः, विमूषणमोषः, व्युत्क्रमः, विशेषोक्तिः, उत्तंसः, नटनेपथ्यम्, एकपरिकार्यः,
 प्रत्यापत्तिः इति आलेख्यप्रत्ययस्य अष्टौ भेदाः । विषयपरिवर्तः, द्वन्द्वविच्छिन्निः,
 रत्नमाला, सङ्ख्योल्लेखः, चूलिका (संवादिनी विसंवादिनीति द्विरूपा), विधानाप-
 हारः, माणिक्यपुञ्जः, कन्द इति तुल्यदेहितुल्यस्याष्टौ भेदाः । अनयोर्भोग्योरनुभा-
 वत्वम् । कुडयुद्धं, प्रतिकञ्चुकं, वस्तुसंचारः, धातुवादः, सत्कारः, जीवजीवकः,
 आवमुद्रा, तद्विरोधी इति परपुरप्रवेशसदृशस्य अष्टौ भेदाः । इति द्वात्रिंशद् हर-
 णोपाधाः । अर्थवैपरीत्येन च तेषां प्रतियोगिनः । एतेषां हानोपादानविज्ञाने
 कवित्वम् । p. 78

चतुर्दशोऽध्यायः

कविसमयलक्षणम् । स्वर्ग्यभौमपातालीयभेदैः कविसमयत्रैविध्यम् । तेषां मध्ये भौमस्य जातिद्वयगुणक्रियारूपतया चतुष्प्रकारत्वम् । तेषां प्रत्येकम् असतो निबन्धनात्, सतोप्यनिबन्धनात्, नियमतश्चेति त्रैविध्यम् ।

p. 83

पञ्चदशोऽध्यायः

गुणसमयस्यापि असतो गुणस्य निबन्धनं, सतोप्यनिबन्धनं, नियमतश्चेति त्रैविध्यम् ।

p. 86

षोडशोऽध्यायः

भौमवत्स्वर्गयोऽपि कविसमयः, विशेषस्तु चन्द्रमसि ऐक्यकल्पनादि । भौमस्वर्ग्यवत् पातालीयः कविसमयः । विशेषस्तु नागसर्पयोः दैत्यदानवासुराणां च ऐक्यकल्पनम् ।

p. 99

सप्तदशोऽध्यायः

जगतो एकद्वित्रिसप्तचतुर्दशैकविंशतिरिति पृथक् पृथक् कल्पनाभेदेन भेदाः । भूलोकस्य द्वीपाः समुद्राश्च । जम्बूद्वीपस्य वर्षाणि वर्षगिरयश्च । भारतवर्षस्य नव भेदाः । सम्राट्चक्रवर्तिनोर्व्याख्ये । आर्यावर्तस्य पूर्वदेशो, दक्षिणापथः, पश्चाद्देशः, उत्तरापथः, मध्यदेशश्चेति पञ्च विभागाः । विभागपञ्चके जनपदानां, पर्वतानां, सरितामुत्पन्नद्रव्याणां च निर्देशः । दिग्विचारः । पौरस्त्यदाक्षिणात्यपाश्चात्योदीच्यानां देहवर्णनियमः ।

p. 98

अष्टादशोऽध्यायः

सौरचान्द्रमसे माने । ऋतुषु वायुदिग्विचारः । वर्षाधर्मवर्णनम् । शरद्धर्मवर्णनम् । हेमन्तधर्मवर्णनम् । शिशिरधर्मवर्णनम् । वसन्तधर्मवर्णनम् । ग्रीष्मधर्मवर्णनम् । सन्धिः, शैशवः, प्रौढिः, अनुवृत्तिश्चेति ऋतूणां चत्वारोऽवस्थाः । तासां शुद्धाहरणानि । शोभान्धोगन्धरसैः फलार्चनाभ्यां च पुष्पस्य षोढा उपयोगः । अन्तर्व्याजं, बह्विव्याजं, बाह्यान्तर्व्याजं, सर्वव्याजं, बहुव्याजं, निर्व्याजमिति फलानां षोढा भेदः ।

p. 112

CONTENTS.

	PAGES.
General introduction	v-viii
Preface	ix-xi
Introduction	xii-xxix
विषयसूची	१-६
Text	१-११३
Notes	1-27
Table showing the portions borrowed from the Kāvya- introduction	23
Addenda, Corrigenda and Various Readings	1-3
Index of verses	1-5
Index of proper names	10-7
Index of Geographical names	12
Faësimile Plate	Facing title page



राजशेखरविरचिता काव्यमीमांसा कविरहस्यम् ।

प्रथमोऽध्यायः शास्त्रसङ्ग्रहः ।

अथातः काव्यं मीमांसिष्यामहे यथोपदिदेश श्रीकण्ठः परमेश्वरि-
वैकुण्ठादिभ्यश्चतुःषष्टये शिष्येभ्यः । सोऽपि भगवान्स्वयम्भूरिष्ठा-
जन्मभ्यः स्वान्तेवासिभ्यः । तेषु सारस्वतेयो वृन्दीयसामपि वन्द्यः
काव्यपुरुष आसीत् । तं च सर्वसमयविदं दिव्येन बभ्रुषा भविष्य-
दर्धदर्शिनं भूर्भुवःस्वस्त्रितयवर्त्तिनीषु प्रजासु हितकाम्यया प्रजापतिः
काव्यविद्याप्रवर्त्तनायै प्रायुक्त्वा । सोऽष्टादशाधिकरणीं दिव्येभ्यः
काव्यविद्यास्नातकेभ्यः सप्रपञ्चं प्रोवाच । तत्र कविरहस्यं सहस्राक्षः
समाम्नासीत्, औक्तिकमुक्तिगर्भः, रीतिनिर्णयं सुवर्णनामः, आनुप्रा-
सिकं प्रचेतायनः, यमकानि चित्रं चित्राङ्गदः, शब्दश्लेषं शेषः, वास्तवं
पुलस्त्यः, औपम्यमौपकायनः, अतिशयं पाराशरः, अर्थश्लेषमुत्तम्यः,
उभयालङ्कारिकं कुबेरः, वैनोदिकं कामदेवः, रूपकनिरूपणीयं भरतः,
रसाधिकारिकं नन्दिकेश्वरः, दोषाधिकरणं विषणः, गुणोपादानिक-
मुपमन्युः, औपनिषदिकं कुशमारः इति । ततस्ते पृथक् पृथक् स्वशा-
स्त्राणि विरचयाञ्चक्रुः । इत्थङ्कारञ्च प्रकीर्णत्वात् सा किञ्चिदुचिच्छिदे ।
इतीयं प्रयोजकाङ्गवती सङ्क्षिप्य सर्वमर्थमल्पग्रन्थेन अष्टादशाधिक-
रणीं प्रणीता । तस्या अयं प्रकरणाधिकरणसमुद्देशः । शास्त्रसङ्ग्रहः,

चतुर्दशोऽध्यायः

कविसमयलक्षणम् । स्वर्ग्यभौमपातालीयभेदः कविसमयत्रैविध्यम् । तेषां मध्ये भौमस्य जातिद्रव्यगुणक्रियारूपतया चतुष्पकारत्वम् । तेषां प्रत्येकम् असतो निबन्धनात्, सतोप्यनिबन्धनात्, नियमतश्चेति त्रैविध्यम् ।

p. 83

पञ्चदशोऽध्यायः

गुणसमयस्यापि असतो गुणस्य निबन्धनं, सतोप्यनिबन्धनं, नियमतश्चेति त्रैविध्यम् ।

p. 86

षोडशोऽध्यायः

भौमवत्स्वर्ग्योऽपि कविसमयः, विशेषस्तु चन्द्रमसि ऐक्यकल्पनादि । भौम-स्वर्ग्यवत् पातालीयः कविसमयः । विशेषस्तु नागसर्पयोः दैत्यदानवासुराणां च ऐक्यकल्पनम् ।

p. 99

सप्तदशोऽध्यायः

जगतो एकद्वित्रिसप्तचतुर्दशैकविंशतिरिति पृथक् पृथक् कल्पनाभेदेन भेदाः । भूलोकस्य द्वीपाः समुद्राश्च । जम्बूद्वीपस्य वर्षाणि वर्षगिरयश्च । भारतवर्षस्य नव भेदाः । सम्राट्चक्रवर्तिनोर्व्याख्ये । आर्यावर्तस्य पूर्वदेशो, दक्षिणापथः, पश्चाद्देशः, उत्तरापथः, मध्यदेशश्चेति पञ्च विभागाः । विभागपञ्चके जनपदानां, पर्वतानां, सगितामुत्पन्नद्रव्याणां च निर्देशः । दिग्विचारः । पौरस्त्यदाक्षिणात्यपाश्चात्योदीच्यानां देहवर्णनियमः ।

p. 98

अष्टादशोऽध्यायः

सौरचान्द्रमसे माने । ऋतुषु वायुदिग्विचारः । वर्षाधर्मवर्णनम् । शरद्धर्मवर्णनम् । हेमन्तधर्मवर्णनम् । शिशिरधर्मवर्णनम् । वसन्तधर्मवर्णनम् । ग्रीष्मधर्मवर्णनम् । सन्धिः, शैशवः, प्रौढिः, अनुवृत्तिश्चेति ऋतूणां चत्वारोऽवस्थाः । तासामुदाहरणानि । शोभान्धोगन्धरसैः फलार्चनाभ्यां च पुष्पस्य षोढा उपयोगः । अन्तर्व्याजं, बह्विव्याजं, बाह्यान्तर्व्याजं, सर्वव्याजं, बहुव्याजं, निर्व्याजमिति फलानां षोढा भेदः ।

p. 112



राजशेखरविरचिता काव्यमीमांसा

कविरहस्यम् ।

प्रथमोऽध्यायः शास्त्रसङ्ग्रहः ।

अथातः काव्यं मीमांसिष्यामहे यथोपदिदेश श्रीकण्ठः परमेष्ठि-
वैकुण्ठादिभ्यश्चतुःषष्टये शिष्येभ्यः । सोऽपि भगवान्खयम्भूरिष्ठा-
जन्मभ्यः स्वान्तेवासिभ्यः । तेषु सारस्वतेयो वृन्दीयसामपि बन्धः
काव्यपुरुष आसीत् । तं च सर्वसमयविदं दिव्येन बभ्रुषा भविष्य-
दर्थदर्शिनं भूर्भुवःस्वस्त्रितयवर्त्तिनीषु प्रजासु हितकाम्यया प्रजापतिः
काव्यविद्याप्रवर्त्तनायै प्रायुङ्क्त । सोऽष्टादशाधिकरणीं दिव्येभ्यः
काव्यविद्यास्त्रातकेभ्यः सप्रपञ्चं प्रोवाच । तत्र कविरहस्यं सहस्राक्षः
समाम्नासीत्, औक्तिकमुक्तिगर्भः, रीतिनिर्णयं सुवर्णनाभः, आनुप्रा-
सिकं प्रचेतायनः, यमकानि चित्रं चित्राङ्गदः, शब्दश्लेषं शेषः, वास्तवं
पुलस्त्यः, औपम्यमौपकायनः, अतिशयं पाराशरः, अर्थश्लेषमुत्थयः,
उभयालङ्कारिकं कुबेरः, वैनोदिकं कामदेवः, रूपकनिरूपणीयं भरतः,
रसाधिकारिकं नन्दिकेश्वरः, दोषाधिकरणं विषणः, गुणोपादानिक-
मुपमन्युः, औपनिषदिकं कुचमारः इति । ततस्ते पृथक् पृथक् स्वशा-
स्त्राणि विरचयाञ्चक्रुः । इत्थङ्कारञ्च प्रकीर्णत्वात् सा किञ्चिदुषिच्छिदे ।
इतीयं प्रयोजकाङ्गवती सङ्क्षिप्य सर्वमर्थमल्पग्रन्थेन अष्टादशाधिक-
रणी प्रणीता । तस्या अयं प्रकरणाधिकरणसमुद्देशः । शास्त्रसङ्ग्रहः,

शास्त्रनिर्देशः, काव्यपुरुषोत्पत्तिः, पदवाक्यविवेकः, पाठप्रतिष्ठा,
अर्थानुशासनं, वाक्यविधयः, कविविशेषः, कविचर्या, राजचर्या,
काकुप्रकाराः, शब्दार्थहरणोपायाः, कविसमयः, देशकालविभागः,
मुवनकोश, इति कविरहस्यं प्रथममधिकरणमित्यादि । इति
सूत्राण्यथैतेषां व्याख्याभाष्यं भविष्यति ।

समासव्यासविन्यासः सैष शिष्यहिताय नः ।

चित्रोदाहरणैर्गुर्वी धन्येन तु लघीयसी ॥

इयं नः काव्यमीमांसा काव्यव्युत्पत्तिकारणम् ।

इयं सा काव्यमीमांसा मीमांसा यत्र वाग्लवः ।

वाग्लवं न स जानाति न विजानाति यस्त्विमाम् ॥

यायावरीयः सङ्क्षिप्य मुनीनां मतविस्तरम् ।

व्याकरोत्काव्यमीमांसां कविभ्यो राजशेखरः ॥

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे

प्रथमोऽध्यायः शास्त्रसङ्ग्रहः ॥

द्वितीयोऽध्यायः शास्त्रनिर्देशः ।

इह हि वाङ्मयमुभयथा शास्त्रं काव्यं च । शास्त्रपूर्वकत्वात्
काव्यानां पूर्वं शास्त्रेष्वभिनिविशेत् । न ह्यप्रवर्तितप्रदीपास्ते तत्त्वार्थ-
सार्थमध्यक्षयन्ति । तच्च द्विधा अपौरुषेयं पौरुषेयं च । अपौरुषेयं
श्रुतिः । सा च मन्त्रब्राह्मणे । विवृतक्रियातन्त्रा मन्त्राः । मन्त्राणां
स्तुतिनिन्दा..... विनियोगग्रन्थो ब्राह्मणम् । ऋग्यजुःसामवेदास्त्ययी ।
अथर्वणश्च तुरीयः । तत्रार्थव्यवस्थितपादा ऋचः । ताः सगीतयः सा-
मानि । अष्टन्दांस्यगीतामि यजूंषि । ऋचो यजूंषि (सामानि) चाथर्वणं
त इमे चत्वारो वेदाः । इतिहासवेदधनुर्वेदौ गान्धर्वायुर्वेदावपि चोप-
वेदाः । 'वेदोपवेदात्मा सार्ववर्गिकः चत्वारो गेयवेदः' इति त्रीणि ।
शिक्षा, कल्पो, व्याकरणं, निरुक्तं, छन्दोविधितिः, ज्योतिषं च

षडङ्गानि” इत्याचार्याः । “उपकारकत्वादलङ्कारः ससममङ्गम्” इति यायावरीयः । ऋते च तत्स्वरूपपरिज्ञानाद्वेदार्थानवगतिः । यथा—

“द्वा सुपर्णा सयुजा सन्वाया समानं वृक्षं परिषस्वजाते ।

तयोरन्यः पिप्पलं स्वाद्वत्ति अनभक्षन्त्यो अभिचाकशीति ॥”

सेयं शान्त्रोक्तिः । प्रत्यधिकरणं च ऋचं यजुः सामाथर्वणं ब्राह्मणं चोदाहृत्य भाषामुदाहरिष्यामः । तत्र वर्णानां स्थानकरणप्रयत्नादिभिः निष्पत्तिनिर्णयिनी शिक्षा आपिगन्तीयादिका । नानाशास्त्राधीनानां मन्त्राणां विनियोजकं सूत्रं कल्पः । सा च यजुर्विधा । शब्दानामन्वाख्यानं व्याकरणम् । निर्वचनं निरुक्तम् । छन्दसां प्रतिपादयित्री छन्दोविचितिः । ग्रहगणितं ज्योतिषम् । अलङ्कारव्याख्यानं तु पुरस्तात् । पौरुषेयं तु पुराणम्, आन्वीक्षिकी, मीमांसा, स्मृतिनञ्चमिति चत्वारि शास्त्राणि । तत्र वेदाख्यानोपनिबन्धनप्रायं पुराणमष्टादशधा । यदाहुः—

“सर्गः प्रतिसंहारः कल्पो मन्वन्तराणि वंशविधिः ।

जगतो यत्र निबन्धं तद्विज्ञेयं पुराणमिति ॥”

“पुराणप्रविभेद एवेतिहासः” इत्येके । स च द्विधा परिक्रियापुराकल्पाभ्याम् । यदाहुः—

“परिक्रिया पुराकल्प इतिहासगतिर्द्विधा ।

स्यादेकनायका पूर्वा द्वितीया बहुनायका ॥”

तत्र रामायणं भारतं चोदाहरणे । आन्वीक्षिकीं तु विद्यावसरे वक्ष्यामः । निगमवाक्यानां न्यायैः सहस्रेण विवेकी मीमांसा । सा च द्विविधा विधिविवेचनी ब्रह्मनिदर्शनी च । अष्टादशैव श्रुत्यर्थस्मरणात्स्मृतयः । “तानीमानि चतुर्दश विद्यास्थानानि, यदुत वेदाश्चत्वारः, षडङ्गानि, चत्वारि शास्त्राणि” इत्याचार्याः । तान्येतानि कृत्स्नामपि भूर्भुवःस्वर्गादीं व्यासज्य वर्त्तन्ते । तदाहुः—

“विद्यास्थानानां गन्तुमन्तं न शक्नो

जीवेद्दूर्वाणां योऽपि साधं सहस्रं ।

तस्मात्सङ्केपादर्थसन्दोह उक्तो
व्यासः संत्यक्तो ग्रन्थमीरुप्रियार्थम् ॥”

“सकलविद्यास्यानैकायतनं पञ्चदशं काव्यं विद्यास्थानम्” इति यायावरीयः । गद्यपद्यमयत्वात् कविधर्मत्वात् हितोपदेशकत्वाच्च । तद्धि शास्त्राण्यनुधावन्ति । “वार्त्ता कामसूत्रं शिल्पिशास्त्रं दण्डनीतिरिति पूर्वैः सहाष्टादश विद्यास्थानानि” इत्यपरे । आन्वीक्षिकी त्रयी वार्त्ता दण्डनीतिश्चेति विद्याः । “दण्डनीतिरेवैका विद्या” इत्यौशनसाः । दण्डभयादि कृत्स्नो लोकः खेषु खेषु कर्मस्वतिष्ठते । “वार्त्ता दण्डनीतिर्द्वैविद्ये” इति बार्हस्पत्याः । वृत्तिर्विनयग्रहणं च स्थितिहेतुलोकयात्रायाः । “त्रयीवार्त्तादण्डनीतयस्तिस्त्रो विद्याः” इति मानवाः । त्रयी हि वार्त्तादण्डनीत्योरुपदेष्टी । “आन्वीक्षिकी त्रयीवार्त्तादण्डनीतयश्चतस्रो विद्या” इति कौटिल्यः । आन्वीक्षिक्या हि विवेचिता त्रयी वार्त्तादण्डनीत्योः प्रभवति । “पञ्चमी साहित्यविद्या” इति यायावरीयः । सा हि चतसृणामपि विद्यानां निष्पन्दः । आभिर्द्धर्माथौ यद्विद्यात्तद्विद्यानां विद्यात्वम् । तत्र त्रयी व्याख्याता । द्विधा चान्वीक्षिकी पूर्वोत्तरपक्षाभ्याम् । अर्हद्भूतदर्शने लोकायतं च पूर्वः पक्षः । साङ्ख्यं न्यायवैशेषिकौ चोत्तरः । त इमे षट् तर्काः । तत्र च तिस्रः कथा भवन्ति वादो, जल्पो, वितण्डा च । मध्यस्थयोस्तत्त्वावबोधाय वस्तुतत्त्वपरामर्शी वादः । विजिगीषोः स्वपक्षसिद्धये छलजातिनिग्रहादिपरिग्रहो जल्पः । स्वपक्षस्यापरिग्रहित्री परपक्षस्य दूषयित्री वितण्डा । कृषिपाशुपाल्ये वणिज्या च वार्त्ता । आन्वीक्षिकीत्रयीवार्त्तानां योगक्षेमसाधनो दण्डस्तस्य नीतिर्दण्डनीतिः । तस्यामायत्ता लोकायात्रेति शास्त्राणि । सामान्यलक्षणं चैवाम्—

“सरितामिव प्रवाहास्तुच्छाः प्रथमं यथोत्तरं विपुलाः ।
ये शास्त्रसमारम्भा भवन्ति लोकस्य ते वन्याः ॥”

सूत्रादिभिर्भूषां प्रणयनम् । तत्र सूत्रणात् सूत्रम् । यदाहुः—

“अल्पाक्षरमसन्दिग्धं सारवद्विश्वतो मुखम् ।

अस्तोममनवद्यच्च सूत्रं सूत्रकृतो विदुः ॥”

सूत्राणां सकलसारविवरणं वृत्तिः । सूत्रवृत्तिविवेचनं पद्धतिः ।
आक्षिप्य भाषणाद्भाष्यम् । अन्तर्भाष्यं समीक्षा । अवान्तरार्थवि-
च्छेदश्च सा । यथासम्भवमर्थस्य टीकनं टीका । विषमपदमञ्जिका
पञ्जिका । अर्थप्रदर्शनकारिका कारिका । उक्तानुक्तदुरुक्तचिन्ता
वार्त्तिकमिति शास्त्रभेदाः ।

“भवति प्रथयन्नर्थं लीनं समभिलुप्तं स्फुटीकुर्वन् ।

अल्पमनल्पं रचयन्ननल्पमल्पं च शास्त्रकविः ॥”

शास्त्रैकदेशस्य प्रक्रिया प्रकरणम् । अध्यायादयस्त्ववान्तरवि-
च्छेदाः । कृतिभिः स्वतन्त्रतया प्रणीता इत्यपरिसङ्ख्येया अनाख्येयाश्च ।
शब्दार्थयोर्यथावत्सहभावेन विद्या साहित्यविद्या । उपविद्यास्तु
चतुर्वष्टिः । ताश्च कला इति विदग्धवादः । स आजीवः काव्यस्य ।
तमौपनिषदिके वक्ष्यामः ।

इत्यनन्तोऽभियुक्तानामत्र संरम्भविस्तरः ।

त्यक्तो निपुणधीगम्यो ग्रन्थगौरवकारणात् ॥

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे

द्वितीयोऽध्यायः शास्त्रनिर्देशः ॥

तृतीयोऽध्यायः काव्यपुरुषोत्पत्तिः ।

एवं गुरुभ्यो गिरः पुण्याः पुराणीः शृणुमः स्म, यत्किल धिषणं
शिष्याः कथाप्रसङ्गे पप्रच्छुः, कीदृशः पुनरसौ सारस्वतेयः काव्यपुरुषो
वो गुरुः ? इति । स तान् बृहताम्पतिरूपे ।

पुरा पुत्रीयन्ती सरस्वती तुषारगिरौ तपस्यामास । प्रीतेन मनसा

तां विरिञ्चः प्रोवाच पुत्रं ते सृजामि । अयैषा काव्यपुरुषं सृषुवे ।
सोऽभ्युत्थाय सपादोपग्रहं छन्दस्वतीं वाचमुदचीचरत् ।

“यदेतद्वाक्यं विश्वमर्थमूर्त्या विवर्त्तते ।

सोऽस्मि काव्यपुमानम्ब पादौ बन्देय तावकौ ॥”

तामात्रायदृष्टचरीमुपलभ्य भाषाविषये छन्दोमुद्रां देवी ससम्म-
दमङ्कपर्यङ्केनादाय तमुदलापयत् । “वत्स सच्छन्दस्काया गिरः प्रणे-
तर्वाङ्मायमातरमपि मातरं मां विजयसे । प्रशस्यतमं चेदमुदाहरन्ति
यदुत ‘पुत्रात्पराजयो द्वितीयं पुत्रजन्म’ इति । त्वत्सः पूर्वं हि विद्वांसो
गद्यं ददृशुर्न पद्यम् । त्वदुपज्ञमथातः छन्दस्वद्वचः प्रवर्त्त्यति । अहो
ऋगनीयोऽसि । शब्दार्थौ ते शरीरं, संस्कृतं सुखं, प्राकृतं बाहुः,
जघनमपन्नंशः, पैशाचं पादौ, उरो मिश्रम् । समः प्रसन्नो मधुर उदार
ओजस्वी वासि । उक्तिषणं च ते वचो, रस आत्मा, रोमाणि छन्दांसि,
प्रभोस्तरप्रबल्लिकादिकं च वाक्केलिः, अनुप्रासोपमादयश्च त्वामलङ्क-
रन्ति । भविष्यतोऽर्थस्याभिधात्री श्रुतिरपि भवन्तमभिस्तौति ॥

“वत्वारि शृङ्गास्त्रयोऽस्य पादा द्वे शीर्षे सप्तहस्तासोऽस्य ।

त्रिषा बद्धो वृषभो रोरवीति महो देवो मर्त्यैर्(र्त्वा)माविवेश ॥”

“तथापि संवृणु प्रगल्भस्य पुंसः कर्म, बालोचितं चेष्टस्व” इति
निगद्य निवेद्य चैनमनोकहाभ्रयिणि गण्डशैलतलतल्पे स्नानुमन्त्र-
गङ्गां जगाम । तावच्च कुशान् समिधश्च समाहर्त्तुं निःसृतो महामुनि-
कशनाः परिवृत्ते पूषण्युष्मोपसृतं तमद्राक्षीत् । कस्यायमनाथो बाल
इति चिन्तयन्त्वमाश्रमपदमनैषीत् । क्षणादाश्वस्तश्च स सारस्वतेय-
स्तस्यै छन्दस्वतीं वाचं समचारयत् । अकस्माद्विस्मापयन्स चाभ्युवाच ।

“या दुग्धाऽपि न दुग्धेष कविदोग्धृभिरन्वहं ।

इदि नः सन्निधत्तां सा सूक्तिचेनुः सरस्वती ॥” इति

तत्पूर्वकमध्येतृणां च सुमेधस्त्वमादिदेश । ततः प्रभृति तमुशनसं
सन्तः कविरित्याचक्षते । तदुपचाराच्च कवयः कवय इति लोक-

यात्रा । कविशब्दश्च कवृ वर्ण इत्यस्य घातोः काव्यकर्मजो रूपम् ।
काव्यैकरूपत्वाच्च सारस्वतेयेऽपि काव्यपुरुष इति भक्त्या प्रयुज्यते ।
ततश्च विनिवृत्ता वाग्देवी तत्र पुत्रमपश्यन्ती मध्येहृदयं चक्रन्द ।
प्रसङ्गागतश्च वाल्मीकिर्मुनिवृषा सप्रभयं तमुदन्तमुदाहृत्य भगवत्यै
भृगुसूतेराश्रमपदमदर्शयत् । सापि प्रस्तुतपयोधरा पुत्रायाङ्गपालीं
ददाना शिरसि च बुम्बन्ती स्वस्तिमतां चेतसा प्राचेतसायाऽपि
महर्षये निभृतं सच्छन्दांसि वचांसि प्रायच्छत् । अनुप्रेषितश्च स
तथा निषादनिहतसहचरीकं कौञ्चयुवानं करुणकेङ्कारया गिरा,
क्रन्दन्तमुदीक्ष्य शोकवान् श्लोकमुज्जगाद ।

“मा निषाद प्रतिष्ठां त्वमगमः शाश्वतीः समाः ।

यत्क्रौञ्चमियुनादेकमवधीः काममोहितम् ॥”

ततो दिव्यदृष्टिर्देवी तस्मा अपि श्लोकाय वरमदात्, यदुतान्यदन-
धीयानो यः प्रथममेनमध्येष्यते स सारस्वतः कविः संपत्स्यत इति ।
स तु महामुनिः प्रवृत्तवचनो रामायणमितिहासं समदभत्;
द्वैपायनस्तु श्लोकप्रथमाध्यायी तत्प्रभावेन शतसाहस्रीं संहितां
भारतम् । एकदा तु ब्रह्मर्षिवृन्दारकयोः श्रुतिविवादे दाक्षिण्यवा-
न्देवः स्वयम्भूस्तामिमां निर्णेत्रीमुद्दिदेश । उपश्रुतवृत्तान्तश्च मातरं
व्रजन्तीं सोऽनुवव्राज । वत्स परमेष्ठिनाऽननुमतस्य ते न ब्रह्मलोक-
यात्रा निःश्रेयसायेत्यभिधाना हेठाक्ष्यवर्तयदेनमात्मना तु प्रब-
धृते । ततः स काव्यपुरुषो रुषा निश्चक्राम । प्रियं मित्रमस्य च
कुमारः साक्रन्दं रुदन्नभ्यधीयत गौर्या तात तूष्णीमास्त्व साऽहमेव
निषेधामीति निगदन्ती समचिन्तयत् । प्रायः प्राणभृतां प्रेमाण-
मन्तरेण नान्यद्बन्धनमस्ति, तदेतस्य वशीकरणं कामपि स्त्रियं
सृजामीति विचिन्तयन्ती साहित्यविद्यावधूमुदपादयदादिशब्देनामेव
ते रुषा धर्मपतिः पुरः प्रतिष्ठते तदनुवर्त्तस्त्वेनं निवर्तय च । अबन्तोऽपि
इन्तः मुनयः काव्यविद्यास्नातकाश्चरितमेतयोः स्तुध्वमेतौदि वः

१ A स्यमूले. २ A भवान्. ३ B निषेधवागीति. ४ B दाक्षिण्यवधू.

५ B एवक्षिप्तं.

काव्यसर्वस्वं भविष्यतीत्यभिधाय भगवती भवानी जोषमासिष्ट ।
तेऽपि तथा कर्तुमवतस्थिरे ।

अथ सर्वे प्रथमं प्राचीं दिशं शिश्रियुर्यत्राङ्गवङ्गसुखप्रसङ्गपुण्ड्राद्या
जनपदाः । तत्राऽभियुञ्जाना तमौमेयीयं वेषं यथेष्टमसेविष्ट । स
तत्रत्याभिः स्त्रीभिरन्वक्रियत । सा प्रवृत्ती रौद्रमागधी । तां ते
मुनयोऽभितुष्टुवुः—

“आर्द्रार्द्रचन्दनकुचार्षितसूत्रहारः
सीमन्तशुम्भिसिचयः स्फुटबाहुमूलः ।
दूर्वाप्रकाण्डरुचिरास्वगुरूपभोगा-
ङ्गौडाङ्गनासु चिरमेष चकास्तु वेषः ॥”

यदृच्छयाऽपि यादृङ्गेष्यः स सारस्वतेय आसीत् तद्वेषाश्च पुरुषा
बभूवुः । साऽपि सैव प्रवृत्तिः । यदपरं नृत्तवाद्यादिकमेषा चक्रे सा
भारती वृत्तिः । तां ते मुनय इति समानं पूर्वेण । तथाविधाकल्प-
यापि तथा यदऽवशम्बदीकृतः समासवदनुप्रासवयोगवृत्तिपरम्प-
रागर्भं जगाद् सा गौडीया रीतिः । तां ते मुनय इति समानं
पूर्वेण । वृत्तिरीतिस्वरूपं यथावसरं वक्ष्यामः । ततश्च स पञ्चालान्प्र-
त्युच्चाल यत्र पाञ्चालशूरसेनहस्तिनापुरकाश्मीरबाहीकबाहीक-
बाह्वेयादयो जनपदाः । तत्राऽभियुञ्जाना तमौमेयीति समानं
पूर्वेण । सा पाञ्चालमध्यमा प्रवृत्तिः । तां ते मुनयोऽभितुष्टुवुः—

“ताडकूवल्लगनतरङ्गितगण्डलेख-
मानाभिलम्बिदरदोलिततारहारम् ।
आश्रोणिगुल्फपरिमण्डलितोत्तरीयं
वेषं नमस्यत महोदयसुन्दरीणाम् ॥”

किञ्चिदार्द्रितमना यक्षेप्यः स सारस्वतेय आसीदिति समानं
पूर्वेण । साऽपि यदीषद्वृत्तगीतबाणविलासादिकं दर्शयांबभूव सा
सात्त्वती वृत्तिः । आबिद्धगतिमस्वात्सा चारभटी । तां ते मुनय
इति समानं पूर्वेण । तथाविधाकल्पयापि तथा यदीषद्वृत्तशम्बदीकृत

ईषदसमासं ईषदनुप्रासमुपचारगर्भञ्च जगाद सा पाञ्चाली रीतिः ।
तां ते मुनय इति समानं पूर्वेण । ततः सोऽवन्तीन्यत्युच्चाल यत्रा-
वन्तीवैदिशसुराष्ट्रमालवारुदभृगुकच्छादयो जनपदाः । तत्राऽभि-
पुञ्जाना तमौमेयीति समानं पूर्वेण । सा प्रवृत्तिरावन्ती । पाञ्चाल-
मध्यमादाक्षिणात्ययोरन्तरचारिणी हि सा । अत एव सास्वतीकै-
शिक्यौ तत्र वृत्ती । तां ते मुनयोऽभितुष्टुवुः—

“पाञ्चालनेपथ्यविधिर्नराणां
स्त्रीणां पुनर्नन्दतु दाक्षिणात्यः ।
यज्जल्पितं यश्चरितादिकं त-
दन्योन्यसंभिन्नमवन्तिदेशे ॥”

ततश्च स दक्षिणां दिशमाससाद यत्र मलयमेकलकुन्तलकेरल-
पालमञ्जरमहाराष्ट्रगङ्गकलिङ्गादयो जनपदाः । तत्राऽभियुञ्जाना
तमौमेयीति समानं पूर्वेण । सा दाक्षिणात्या प्रवृत्तिः । तां ते
मुनयोऽभितुष्टुवुः ।

“आमूलतो वलितकुन्तलचारुचूड-
भूर्णालकप्रचयलाञ्छितभालभागः ।
कक्षानिवेशनिषिडीकृतनीविरेष
वेषश्चिरं जयति केरलकामिनीनाम् ॥”

तामनुरक्तमनाः स यन्नेपथ्यः सारस्वतेय आसीदिति समानं
पूर्वेण । सापि यद्विभिन्ननृत्तगीतवाद्यत्रिलासादिकमाविर्भावया-
मास सा कैशिकीवृत्तिस्तां ते मुनय इति समानं पूर्वेण । यदत्यर्थं
च स तथा वशम्बदीकृतः स्थानानुप्रासवदसमासं योगवृत्तिगर्भं
च जगाद सा वैदर्भी रीतिः । तां ते मुनय इति समानं पूर्वेण ।
तत्र वेषविन्यासक्रमः प्रवृत्तिः, विलासविन्यासक्रमो वृत्तिः, वचन-
विन्यासक्रमो रीतिः । “चतुष्टयी गतिर्वृत्तीनां प्रवृत्तीनां च, देशानां
पुनरानन्त्यं तत्कथमिव कात्स्न्येन परिग्रहः” इत्याचार्याः ।
अनन्तानपि हि देशांश्चतुर्वैबाकल्प्य कल्पयन्ति । “चक्रवर्तिक्षेत्रं

सामान्येन तद्वक्तान्तरविशेषैः पुनरुक्तता एव ” इति यायावरीयः ।
 दक्षिणतत्समुद्रादुदीचीं दिशं प्रति योजनसहस्रं चक्रवर्तिक्षेत्रं, तत्रैव
 नेपथ्यविधिः । ततः परं दिव्याया अपि यं देशमविवसेयुस्तद्देश्यं
 वेषमाश्रयन्तो निबन्धनीयाः । खभूमौ तु कामचारः । द्वीपान्तरम-
 बानां तदनुसारेण वृत्तिप्रवृत्ती । रीतयस्तु तिल्लस्तास्तु पुरस्तात् ।
 तत्रास्ति मनोजन्मनो देवस्य क्रीडावासो विदर्भेषु वत्सगुल्मं नाम
 नगरम् । तत्र मारम्यनेयन्नामौमेयीं गन्धर्ववत्परिणिनाय । ततस्त-
 द्बधूवरं विनिवृत्त्य तेषु प्रदेशेषु विहरमाणं तुषागगिग्मियाज्जगाम,
 यत्र गौरी सरस्वती च मिथः सम्बन्धिन्यौ तस्थतुः । तौ च कृत-
 वन्दनौ दम्पती दत्त्वाशिषं प्रभावमयेन वपुषा कविमानसनिवासिनौ
 चक्रतुः । तयोश्च कविलोकस्वर्गसर्गं तमकल्पतां, यत्र काव्यमयेन
 क्षीरेण मर्त्यमधिवसन्तो दिव्येन देहेन कवय आकल्पं मोदन्ते ।

इत्येष काव्यपुरुषः पुरा सृष्टः स्वयम्भुवा ।

एवं विभज्य जाजानः प्रेत्य चेह च नन्दति ॥

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे

चतुर्थोऽध्यायः काव्यपुरुषोत्पत्तिः ॥

चतुर्थोऽध्यायः पदवाक्यविवेकः ।

द्विविधं शिष्यमाचक्षते यदुत बुद्धिमानाहार्यबुद्धिश्च । यस्य निस-
 र्गतः शास्त्रमनुधावति बुद्धिः स बुद्धिमान् । यस्य च शास्त्राभ्यासः
 संस्क्रुते बुद्धिमसावाहार्यबुद्धिः । त्रिधा च सा, स्मृतिर्मतिः प्रज्ञेति ।
 अतिक्रान्तस्यार्थस्य स्मृती स्मृतिः । वर्त्तमानस्य मन्त्री मतिः । अना-
 गतस्य प्रज्ञात्री प्रज्ञेति । सा त्रिप्रकाराऽपि कवीनामुपकर्त्री । तयो-
 र्बुद्धिमान् शुश्रूषते शृणोति गृहीते धारयति विजानात्युहतेऽपोहति
 तत्त्वं चाभिनिविशते । आहार्यबुद्धेरप्येत एव गुणाः किन्तु प्रशा-
 स्तारमपेक्षन्ते । अहरहः सुगुरुपासना तयोः प्रकृष्टो गुणः । सा हि
 बुद्धिविकाशकामधेनुः । तदाहुः—

“अथयति पुरः प्रज्ञाञ्जोतिर्यथार्कपरिग्रहे
तदनु जनयत्स्वहापोहक्रियाविशदं मनः ।
अग्निनिविशते तस्मात्तत्त्वं तदेकमुत्सोदर्थं
सह परिचयो विद्यावृद्धैः क्रमादवुत्तयते ॥”

ताभ्यामन्यथाबुद्धिर्बुद्धिः । तत्र बुद्धिमतः प्रतिपत्तिः । स लक्ष्य
ब्रह्मदभिधानप्रतिपत्त्यर्थः कविमानं मुनयितुं शुक्ललघुपासीत ।
आहार्यबुद्धेस्तु इत्यत्र प्रतिपत्तिः सन्देहश्च । स लक्ष्यप्रतिपत्त्यर्थं
प्रतिपत्तुं सन्देहं च निराकर्तुमाचार्यानुपतिष्ठेत् । बुद्धेस्तु सर्वत्र
प्रतिविपर्यास एव । स हि नीलीमेघकितसिचयकल्पोऽनाघेयगुणा-
त्तरत्वात्तं यदि सारस्वतोऽनुभावः प्रसादयति तमौपनिषदिके
ख्यामः । “काव्यकर्मणि कवेः समाधिः परं व्याप्रियते” इति
स्यामदेवः । मनस एकाग्रता समाधिः । समाहितं चित्तमर्थान्प-
रति । उक्तञ्च—

“सारस्वतं किमपि तत्सुमहारहस्यं
यद्गोचरे च विदुषां निपुणैकसेव्यं ।
तत्सिद्धये परमयं परमोऽभ्युपायो
यद्येनसो विदितवेद्यविधेः समाधिः ॥”

“अभ्यासः” इति मङ्गलः । अविच्छेदेन शीलनमभ्यासः । स हि
उर्वगामी सर्वत्र निरनिशयं कौशलमाधत्ते । समाधिरान्तरः प्रयत्नो
गद्यस्त्वभ्यासः । तावुभावपि शक्तिमुद्रासयनः । “सा केवलं
तव्ये हेतुः” इति यायावरीयः । विप्रसृतिश्च सा प्रतिभाव्युत्पत्ति-
शाम् । शक्तिकर्तृके हि प्रतिभाव्युत्पत्तिकर्मणी । शक्तस्य प्रति-
पत्तिः शक्तश्च व्युत्पद्यते । या शब्दग्राममर्थसार्थमलङ्कारनञ्चमुक्ति-
गर्गमन्यदपि तथाविधमधिहृदयं प्रतिभासयति सा प्रतिभा ।
अप्रतिमस्य पदार्थसार्थः परोक्ष इव, प्रतिभासतः पुनरपेक्षतोऽपि

१ B क्रियाविशदं. २ A इति. ३ B काव्यहेतुः. ४ Explained in A
in the margin as दृष्टवर्तिनी.

प्रत्यक्ष इव । यतो मेधाविरुद्धकुमारदासादयो जात्यन्धाः कवयः
श्रूयन्ते । किञ्चन महाकवयोऽपि देशद्वीपान्तरकथापुरुषादिदर्शनेन
तत्रत्यां व्यवहृतिं निबध्नन्ति स्म । तत्र देशान्तरव्यवहारः—

“प्राणानामनिलेन वृत्तिरुचिता सत्कल्पवृक्षे बने
तोये काञ्चनपद्मरेणुकपिशे पुण्याभिषेकक्रिया ।
ध्यानं रत्नशिलागृहेषु विबुधस्त्रीसन्निधौ संयमो
यत्काङ्क्षन्ति तपोभिरन्यमुनयस्तस्मिंस्तपस्यन्त्यमी ॥”

द्वीपान्तरव्यवहारः—“अनेन सार्द्धं विहराम्बुराशे-
स्तीरेषु ताडीवनमर्मरेषु ।
द्वीपान्तरानीतलवङ्गपुष्पै-
रपाकृतस्वेदलवा मरुद्भिः ॥”

कथापुरुषव्यवहारः—“हरोऽपि तावत्परिवृत्तधैर्य-
श्चन्द्रोदयारम्भ इवाम्बुराशिः ।
उमामुखे बिम्बफलार्धरौष्ट्रे
व्यापारयामास विलोचनानि ॥”

आदिग्रहणात्— “तथागतायां परिहासपूर्वं
सख्यां सखी वेन्नभृदाबभाषे ।
बाले ब्रजामोऽन्यत इत्यथैनां
वधूरसूयाकुटिलं ददर्श ॥”

सा च द्विधा कारयित्री भावयित्री च । कवेरूपकुर्वाणा कार-
यित्री । साऽपि त्रिविधा सहजाऽऽहार्यौपदेशिकी च । जन्मान्तर-
संस्कारापेक्षिणी सहजा । जन्मसंस्कारयोनिराहार्या । मन्त्रतन्त्राद्यु-
पदेशप्रभवा औपदेशिकी । ऐहिकेन कियतापि संस्कारेण प्रथमां तां
सहजेति व्यपदिशन्ति । महता पुनराहार्या । औपदेशिक्याः
पुनरैहिक एव उपदेशकालः, ऐहिक एव संस्कारकालः । त इमे

अयोऽपि कवयः सारस्वत, आभ्यासिक, औपदेशिकश्च । जन्मान्तरसंस्कारप्रवृत्तसारस्वतीको बुद्धिमान्सारस्वतः । इह जन्माभ्यासोद्भासितभारतीक आहार्यबुद्धिराभ्यासिकः । उपदेशितदर्शितवाग्बिभवो दुर्बुद्धिरौपदेशिकः । तस्माच्चेतरौ तच्चशेषमनुतिष्ठताम् । “नहि प्रकृतिमधुरा द्राक्षा फाणितसंस्कारमपेक्षते” इत्याचार्याः । “न” इति यायावरीयः । एकार्थं हि क्रियाद्वयं द्वैगुण्याय सम्पद्यते । “तेषां पूर्वः पूर्वः श्रेयान्” इति इयामदेवः । यतः—

“सारस्वतः स्वतश्च स्याद्भवेदाभ्यासिको मितः ।

औपदेशिकविस्त्वत्र बल्यु फल्यु च जल्पति ॥”

“उत्कर्षः श्रेयान्” इति यायावरीयः । स चानेकगुणसन्निपाते भवति । किञ्च—

“बुद्धिमत्त्वं च कान्याङ्गविद्यास्वभ्यासकर्म च ।

कवेश्चोपनिषच्छक्तिस्रयमेकत्र दुर्लभम् ॥

कान्यकान्याङ्गविद्यासु कृताभ्यासस्य धीमतः ।

मन्त्रानुष्ठाननिष्ठस्य नेदिष्ठा कविराजता ॥”

कवीनां तारतम्यतश्चैष प्रायो वादः ।

“एकस्य तिष्ठति कवेर्गृह एव कान्य-

मन्यस्य गच्छति सुहृद्भवनानि यावत् ।

न्यस्याविदग्धबदनेषु पदानि शश्व-

त्कस्याऽपि सञ्चरति विश्वकुतूहलीव ॥”

सेयं कारयित्री । भावकस्योपकुर्वाणा भावयित्री । सा हि कवेः श्रममभिप्रायं च भावयति । तया खलु फलितः कवेर्व्यापारतरु-रन्यथा सोऽवकेशी स्यात् । “कः पुनरनयोर्मेदो यत्कविर्भावयति भावकश्च कविः” इत्याचार्याः । तदाहुः—

“प्रतिभातारतम्येन प्रतिष्ठा मुचि मूरिषा ।

भावकस्तु कविः प्रायो न भजत्यधर्मां दशाम् ॥”

“न” इति कालिदासः । पृथगेव हि कवित्वाद्वाचकत्वं, वाच-
कत्वाच्च कवित्वं । स्वरूपभेदाद्विषयभेदाच्च । यदाहुः—

“कश्चिद्वाचं रचयितुमलं श्रोतुमेवाऽपरस्तां
कल्याणी ते मतिरुभयथा विस्मयं नस्तनोति ।
नखेकस्मिन्नतिशयवतां सन्निपातो गुणान्ना-
मेकः सूते कनकमुपलस्तत्परीक्षाक्षमोऽन्यः ॥”

“ते च द्विधाऽरोचकिनः, सत्तृणाभ्यवहारिणश्च” इति मङ्गलः ।
“कवयोऽपि भवन्ति” इति वामनीयाः । “चतुर्द्धा” इति याया-
वरीयः मत्सरिणस्तत्त्वाभिनिवेशिनश्च । “तत्र विवेकिनः पूर्वं
तद्विपरीतास्तु ततोऽनन्तराः” इति वामनीयाः । “अरोचकिता
हि तेषां नैसर्गिकी ज्ञानयोनिर्वा । नैसर्गिकीं हि संस्काररक्षतेनाऽपि
बहुमिव कालिकां ते न जहति । ज्ञानयोनौ तु तस्यां विशिष्टमे-
यवति बचसि रोचकितावृत्तिरेव” इति यायावरीयः । किञ्च सत्-
तृणाभ्यवहारिता सर्वसाधारिणी । तन्नाहि व्युत्पत्सोः कौतुकिनः
सर्वस्य सर्वत्र प्रथमं सा । प्रतिभाविवेकविकलता हि न गुणागुण-
योर्विभागसूत्रं पातयति । ततो बहु त्यजति बहु च गृह्णाति । विवे-
कानुसारेण हि बुद्धयो मधु निष्यन्दन्ते । परिणामे तु यथार्थदर्शी
स्यात् । विभ्रममंशश्च निःश्रेयसं सन्निधत्ते । मत्सरिणस्तु प्रतिभा-
तमपि न प्रतिभातं, परगुणेषु वाचंयमत्वात् । स पुनरमत्सरी ज्ञाता
च विरलः । तदुक्तम्—

“कस्त्वं भोः कविरसि काप्यभिनवा सूक्तिः सखे पथ्यतां
त्यक्ता काव्यकथैव सम्प्रति मया कस्मादिदं श्रूयतां ।
यः सम्यग्बिबिनक्ति दोषगुणयोः सारं स्वयं सत्कविः
सोऽस्मिन्भावक एव नास्त्यथ भवेद्देवान्न निर्मत्सरः ॥”

तत्त्वाभिनिवेशी तु मध्येसहस्रं यथेकस्तदुक्तम्—

“शब्दानां विविनक्ति शुम्भनविधीनामोदते सूक्तिभिः
सान्द्रं लेढि रसांमृतं विचिनुते तात्पर्यमुद्रं च यः ।

पुण्यैः सङ्गृह्यते विवेकतृविरहादन्तर्मुक्तं ताम्यतां
 केषामेव कदाचिदेव सुधियां काव्यश्रमज्ञो जनः ॥
 स्वामी मित्रं च मन्त्री च शिष्यश्चाचार्य एव च ।
 कवेर्भवति ही मित्रं किं हि तद्यज्ञ भावकः ॥
 काव्येन किं कवेस्तस्य तन्मनोमात्रवृत्तिना ।
 नीयन्ते भावकैर्यस्य न निबन्धा दिशो दश ॥
 सन्ति पुस्तकविन्यस्ताः काव्यबन्धा गृहे गृहे ।
 द्वित्रास्तु भावकमनःशिलापट्टनिकुटिताः ॥
 सत्काव्ये विक्रियाः काश्चिद्भावकस्योल्लसन्ति ताः ।
 सर्वाभिनयनिर्णीतौ दृष्टा नाट्यसृजा नथाः ॥
 वाग्भावको भवेत्काश्चित्कश्चिद्वदयभावकः ।
 सात्त्विकैराङ्गिकैः कश्चिदनुभावैश्च भावकः ॥
 गुणादानपरः कश्चिदोषादानपरोऽपरः ।
 गुणदोषाद्वैतित्यागपरः कश्चन भावकः ॥
 अभियोगे समानेऽपि विचित्रो यदयं क्रमः ।
 तेन विघ्नः प्रसादोऽत्र नृणां हेतुरमानुषः ॥
 न निसर्गकविः शास्त्रे न क्षुण्णः कवते च यः ।
 विहम्बयति सात्मानमाग्रहग्रहिलः किल ॥
 कवित्वं न स्थितं यस्य काव्ये च कृतकौतुकः ।
 तस्य सिद्धिः सरस्वत्यास्तश्रमश्रमप्रयोगतः ॥
 पदान्तरं वेत्ति सुधीः स्ववाक्यपरवाक्ययोः ।
 तदा स सिद्धो मन्तव्यः कुकविः कविरेव वा ॥”
 कारयित्रीभावयित्र्याविनीमे प्रतिभाभिदे ।
 अथातः कथयिष्यामो व्युत्पत्तिं काव्यमातरम् ॥

। इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे चतुर्थोऽध्यायः
 पद्वाक्यविवेकः । काव्यविशेषेषु कारयित्री भावयित्री नाम समीक्षा ॥

पञ्चमोऽध्यायः काव्यपाककल्पः ।

“बहुज्ञता व्युत्पत्तिः” इत्याचार्याः । सर्वतोदिका हि कविवाचः ।
तदुक्तम्—“प्रसरति किमपि कथञ्चन नाभ्यस्ते गोचरे वचः कस्य ।
इदमेव तत्कवित्वं यद्वाचः सर्वतोदिकाः ॥”

“उचितानुचितविवेको व्युत्पत्तिः” इति यायावरीयः । “प्रति-
भाव्युत्पत्त्योः प्रतिभा श्रेयसी” इत्यानन्दः । सा हि कवेरव्युत्प-
त्तिकृतं दोषमशेषमाच्छादयति । तदाह—

“अव्युत्पत्तिकृतो दोषः शक्त्या संव्रियते कवेः ।
यस्त्वशक्तिकृतस्तस्य ह्यगित्येवावभासते ॥”

शक्तिशब्दश्चायमुपचरितः प्रतिभाने वर्त्तते ।

“एतत्किं शिरसि स्थितं मम पितुः खण्डं सुधाजन्मनो
लालाटं किमिदं विलोचनमिदं हस्तेऽस्य किं पत्रगाः ।
इत्थं क्रौञ्चरिपोः क्रमादुपगते दिग्वाससः शूलिनः
प्रश्ने वामकरोपरोधसुभगं देव्याः स्मितं पातु वः ॥”

“व्युत्पत्तिः श्रेयसी” इति मङ्गलः ॥ सा हि कवेरशक्तिकृतं
दोषमशेषमाच्छादयति । तथा हि—

“कवेः संव्रियतेऽशक्तिर्व्युत्पत्त्या काव्यवर्त्मनि ।
वैदग्धीचिस्तचित्तानां हेया शब्दार्थगुम्फना ॥”

व्युत्पत्तिर्यथा—“कृतः कण्ठे निष्को नहि किमुत तन्वी भणिलता
कृशं लीलापत्रं अवसि निहितं कुण्डलमुचि ।
न कौशेयं चित्रं वसनमवदातं तु वसितं
समासग्रीभूते निधुवनविलासे वनितया ॥”

“प्रतिभाव्युत्पत्ती मिथः समवेते श्रेयस्यौ” इति यायावरीयः ।
न खलु लावण्यलाभादते रूपसम्पदते रूपसम्पदो वा लावण्यल-
ब्धिर्महते सौन्दर्याय । उभययोगो यथा—

“जङ्घाकाण्डोदनालो मलकिरणलसत्केससलीकसलः
प्रत्यग्रालक्तकामप्रसरकिसलयो मधुमङ्गिरस्रुः ।
भर्तुर्वैद्यानुकारे जयति निजतनुखण्डलावप्यकपी-
सम्भूताम्भोजशोभां विदधदभिर्नृपाण्डपादो मवान्याः ॥”

प्रतिभाव्युत्पत्तिमात्रं कविः कविरित्युच्यते । स च त्रिधा ।
शास्त्रकविः काव्यकविरुभयकविश्च । “तेषामुत्तरोत्तरीयो गरी-
तान्” इति इयामदेवः । “न” इति यायावरीयः । यथा स्वविषये
वर्णो गरीयान् । नहि राजहंसश्चन्द्रिकापानाय प्रभवति, नापि चको-
रः क्षीरोद्धरणाय । यच्छास्त्रकविः काव्ये रससम्पदं विच्छि-
न्ति । यत्काव्यकविः शास्त्रे तर्ककर्मशमप्यर्थमुक्तिवैविध्येण श्रु-
ति । उभयकविस्तु भयोरपि वरीयान्यशुभयत्र परं प्रवीणः स्यात् ।
स्मात्तुल्यप्रभावावेव शास्त्रकाव्यकवी । उपकार्योपकारकभावं तु
मेधः शास्त्रकाव्यकव्योरनुमन्यामहे । यच्छास्त्रसंस्कारः काव्यमनु-
ह्णाति शास्त्रैकप्रवणता तु निगृह्णाति । काव्यसंस्कारोऽपि शास्त्र-
काव्यपाकमनुरूपद्वि काव्यैकप्रवणता तु विरुणद्धि । तत्र त्रिधा
शास्त्रकविः । यः शास्त्रं विधत्ते, यश्च शास्त्रे काव्यं संविधत्ते, योऽपि
काव्ये शास्त्रार्थं निधत्ते । काव्यकविः पुनरष्टधा । तद्यथा रचना-
कविः, शब्दकविः, अर्थकविः, अलङ्कारकविः, उक्तिकविः, रसकविः,
तार्किकविः, शास्त्रार्थकविरिति । तत्र रचनाकविः—

“लोलल्लाङ्गूलवल्लीवलयितबकुलानोकहस्कन्धगोलै-
गौलाङ्गूलैर्नदद्भिः प्रतिरसितजरस्कन्दरामन्दिरेषु ।

खण्डेषूहण्डपिण्डीतगरतरलकाः प्रापिरे येन बेला-
मालङ्घ्योत्सालेतल्लुस्फुटितपुटकिनीबन्धवो गन्धबाहाः ॥”

त्रिधा च शब्दकविर्नामाख्यातार्थमेवेन । तत्र नामकविः—

“विद्येव पुंसो महिमेव राज्ञः

प्रज्ञेव वैद्यस्य दयेव साधोः ।

लज्जेव शूरस्य मृजेव यूनो
विमूषणं तस्य नृपस्य सैव ॥”

आख्यातकविर्यथा—“उच्चैस्तरां जहसुराजहृषुर्जगर्जु-
राजगिरे मुजतटीनिकरैः स्फुरद्भिः ।
सन्तुष्टुर्बुधुदिरे बहु मेनिरे च
वाचं गुरोरमृतसम्भवलाभगर्भाम् ॥”

नामाख्यातकविः—“हतत्विषोऽन्धाः शिथिलांशबाहवः
त्रियो विषादेन विचेतना इव ।
न चुकुशुर्नो रुदुने सखनु-
र्न चेलुरासुलिखिता इव क्षणम् ॥”

अर्थकविः—“देवी पुत्रमस्तु मृत्युत गुणाः किं तिष्ठतेत्युज्जुजे
हर्षाङ्गिरिटाबुदाहतगिरा चामुण्डयाऽऽलिङ्गिते ।
पायाद्भो जितदेवदुन्दुभिघनध्वानप्रवृत्तिस्तयो-
रन्योन्याङ्गनिपातजर्जरत्स्थूलास्थिजन्मा रवः ॥”

द्विषाऽलङ्कारकविः शब्दार्थभेदेन । तयोः शब्दालङ्कारः—

“न प्राप्तं विषमरणं प्राप्तं पापेन कर्मणा विषमरणं च ।
न मृतो भागीरथ्यां मृतोऽहमुपगुह्य मन्दभागी रथ्याम् ॥”

अर्थाऽलङ्कारः—“भ्रान्तजिह्वापताकस्य फणच्छत्रस्य वासुकेः ।
दंष्ट्राशलाकादारिद्र्यं कर्तुं योग्योऽस्ति मे भुजः ॥”

उक्तिकविः—“उदरमिदमनिन्यं मानिनीभ्वासलौघ्यं
स्तनतटपरिणाहो दोलता लेखसीमा ।
स्फुरति च बदनन्दुर्दक्षप्रणालीनिपेय-
स्तदिह मुदशि कल्पाः केलयो यौवनस्य ॥”

यथा वा—“प्रतीच्छत्याशोकीं किसलयपरावृत्तिमधरः
कपोलः पाण्डुत्वाद्यवतरति ताडीपरिणतिं ।

१ B. रन्योन्याङ्गनिपातजर्जरत्स्थूलास्थिजन्मा. २ A. प्राप्तमपापेन कर्मणा विषमरणं.

३ B. लब्धं.

परिम्लानप्रायामनुवदति दृष्टिः कमलिनी-
मितीयं प्राधुर्यं स्पृशति च तनुत्वं च भजते ॥”

रसकविः—“एतां विलोकय तनूदरि ताम्रपर्णी-
मम्भोनिधौ विवृतशुक्तिपुटोद्भूतानि ।
यस्याः पयांसि परिणाहिषु हारमूर्स्यां
वामभ्रुवां परिणमन्ति पयोधरेषु ॥”

मार्गकविः—“मूलं बालकवीरुषां सुरभयो जातीतरूणां त्वचः
सारभन्दनशास्त्रिणां किसलयान्यार्द्राण्यशोकस्य च ।
शैरीषी कुसुमोद्गतिः परिणमन्मोचं च सोऽयं गणः
ग्रीष्मेणोष्महरः पुरा किल ददे दग्धाय पञ्चेषवे ॥”

शास्त्रार्थकविः—“आत्मारामाविहितरतयो निर्विकल्पे समाधौ
ज्ञानोद्रेकाद्विघटिततमोग्रन्थयः सस्वनिष्ठाः ।
यं वीक्षन्ते कमपि तमसां ज्योतिषां वा परस्ता-
सं मोहान्धः कथमयममुं वेत्ति देवं पुराणम् ॥”

एषां द्वित्रैर्गुणैः कनीयान्, पञ्चकैर्मध्यमः, सर्वगुणयोगी महाकविः ।
दश च कवेरवस्था भवन्ति । तत्र च बुद्धिमदाहार्यबुद्धयोः सप्त,
तिस्रश्च औपदेशिकस्य । तद्यथा. काव्यविद्यास्लातको, हृदयकविः,
अन्यापदेशी, सेविता, घटमानो, महाकविः, कविराज, आवेशिकः,
अविच्छेदी, सङ्गोमयिता च । यः कवित्वकामः काव्यविद्योपविद्याप्र-
हणाय गुरुकुलान्युपास्ते स विद्यास्लातकः । यो हृदय एव कवते
निवृत्ते च स हृदयकविः । यः स्वमपि काव्यं दोषभयादन्यत्वेत्यप-
दिश्य पठति सोऽन्यापदेशी । यः प्रवृत्तचचनः पौरस्त्वानामन्यतम-
च्छायामभ्यस्यति स सेविता । योऽनवचं कवते न तु प्रब्रजति स
घटमानः । योऽन्यतरप्रबन्धे प्रवीणः स महाकविः । यस्तु तत्र तत्र
भाषाविशेषे तेषु प्रबन्धेषु तस्मिंस्तस्मिंश्च रसे स्वतन्त्रः स कविराजः ।
ते यदि जगत्पि कतिपये । यो मन्त्राणुपदेशबशाल्लङ्घ्यसिद्धिरावे-

शस्त्रमकालं कवते स आवेशिकः । यो यदैवेच्छति तदैवाविच्छिन्न-
वचनः सोऽविच्छेदी । यः कन्याकुमारादिषु सिद्धमग्नः सरस्वतीं
सङ्क्रामयति स सङ्क्रामयिता । सततमभ्यासवशातः सुकवेः वाक्यं
पाकमायाति । “कः पुनरयं पाकः?” इत्याचार्याः । “परिणामः” इति
मङ्गलः । “कः पुनरयं परिणामः?” इत्याचार्याः । “सुपा तिङ्गं च
अवः (प्रि?)या व्युत्पत्तिः” इति मङ्गलः । सौशान्यमेतत् । “पदनि-
वेशनिष्कम्पता पाकः” इत्याचार्याः । तदाहुः—

“आवापोद्धरणे तावद्यावहोलायते मनः ।

पदानां स्थापिते स्थैर्ये हन्त सिद्धा सरस्वती ॥”

“आग्रहपरिग्रहादपि पदस्थैर्यपर्यवसायस्तस्मात्पदानां परिवृत्ति-
वैयर्थ्यं पाकः” इति वामनीयाः ॥ तदाहुः—

“यत्पदानि त्यजन्येव परिवृत्तिसहिष्णुतां ।

तं शब्दन्यायनिष्णाताः शब्दपाकं प्रचक्षते ॥”

“इयमशक्तिर्न पुनः पाकः” इत्यवन्तिसुन्दरी । यदेकस्मिन्नुनि
महाकवीनामनेकोऽपि पाठः परिपाकवान्भवति, तस्माद्रसोचितं
शब्दार्थसूक्तिनिबन्धनः पाकः । यदाह—

“गुणालङ्काररीत्युक्तिशब्दार्थग्रथनक्रमः ।

खदते सुधियां येन वाक्यपाकः स मां प्रति ॥”

तदुक्तम्—“सति वक्तरि सत्यर्थे शब्दे सति रसे सति ।

अस्ति तन्न विना येन परिस्त्रवति वाक्यधु ॥”

“कार्यानुमेयतया यस्तच्छब्दनिवेशः परं पाकोऽभिधाविषयस्तत्स-
हृदयप्रसिद्धिसिद्ध एव व्यवहाराङ्गमसौ” इति यायावरीयः । स
च कविग्रामस्य काव्यमभ्यस्यतो नब्रवा भवति । तन्नायन्तयोरस्वादु
पिञ्जुमन्दपाकम्, आदावस्वादु परिणामे मध्यमे बदरपाकम्, आ-
दावस्वादु परिणामे स्वादु मृद्वीकापाकम्, आदौ मध्यममन्ते चा-
स्वादु वार्त्तिकपाकम्, आयन्तयोर्मध्यमे तिल्लिङ्गीकपाकम्, आदौ

१ A. सिद्धिमग्नः. २ B. संक्रमयति. ३ B. संक्रमयिता. ४ B. अवः वामुत्पत्ति.
५ B. अवापो. ६ B च.

मध्यममन्ते स्वादु सहकारपाकम्, आदावुत्तममन्ते चास्वादु क्रमुकपा-
कम्, आदावुत्तममन्ते मध्यमं अपुसपाकम्, आद्यन्तयोः स्वादु नालि-
केरपाकमिति । तेषां त्रिष्वपि त्रिकेषु पाकाः प्रथमे व्याज्याः । वरमक-
विर्न पुनः कुकविः स्यात् । कुकविता हि सोष्णसं मूरणम् । मध्यमाः
संस्कार्याः । संस्कारो हि सर्वस्य गुणमुत्कर्षति । द्वादशवर्णमपि
सुवर्णं पावकपाकेन हेमीभवति । शेषा ग्राह्याः । स्वभावशुद्धं हि न
संस्कारमपेक्षते । न मुक्तामणेः शाणस्तारतायै प्रभवति । अनवस्थित-
पाकं पुनः कपित्थपाकमात्मनन्ति । तत्र पलालधूननेन अन्नकणलाभ-
वत्सुभाषितलाभः ।

सम्यगभ्यस्यतः काव्यं नवधा परिपच्यते ।

हानोपदानसूत्रेण विभजेत्तद्धि बुद्धिमान् ॥

अयमत्रैव शिष्याणां दर्शितस्त्रिविधो विधिः ।

किन्तु विविक्कमप्येतन्निजगत्यस्य वर्त्तते ॥

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे

शिष्यविशेषेषु काव्यपाककल्पः पञ्चमोऽध्यायः ॥

षष्ठोऽध्यायः पदवाक्यविवेकः ।

व्याकरणं स्मृतिनिर्णीतः शब्दो निरुक्तनिधेण्वादिभिर्निर्विच्छिन्नसद-
भिधेयोऽर्थस्तौ पदम् । तस्य पञ्च वृत्तयः सुब्रह्मसिः, समासवृत्तिः,
तद्धितवृत्तिः, कृद्वृत्तिः, तिङ्ब्रह्मसिश्च । गौरश्चः पुरुषो हस्तीति जाति-
वाचिनः शब्दाः । हरो हरिर्हरिण्यगर्मः काल आकाशं दिगिति
ब्रह्मवाचिनः । श्वेतः कृष्णो रक्तः पीत इति च गुणवाचिनः । प्राद-
यश्चादयश्चासस्त्ववचनाः । नगरमुप प्रस्थितः पन्थाः, वृक्षमनु योत्सते
विशुद्धिं कर्मप्रवचनीयाः । “सेयं सुब्रह्मसिः पञ्चतप्यपि वाक्यस्य
माता” इति विद्वांसः । सुब्रह्मसिरेव समासवृत्तिः । व्याससमासा-

वेवानयोर्मेदहेतू । सा च षोढा द्वन्द्वादिभेदेन । तत्र षट्समासीस-
माससूक्तम्—

“द्वन्द्वोऽस्मि द्विगुरस्मि चं गृहे च मे सततमव्ययीभावः ।

तत्पुरुष कर्म धारय येनाऽहं स्यां बहुव्रीहिः ॥”

तद्वितवृत्तिः पुनरनन्ता । तद्वि शास्त्रप्रायो वादो यदुत तद्वित-
भूदाः पाणिनीयाः । माञ्जिष्ठं रौचनिकं सौरं सैन्धवं वैयासीयमिति
तद्वितान्ताः । प्रातिपदिकविषया चेत्यम् । कृद्वृत्तिश्च धातुविषया ।
कर्त्ता हर्त्ता कुम्भकारो नगरकार इति कृदन्ताः । तिन्वृत्तिर्दशधा
दृशलकारीभेदेन । द्विधा च सा धातुसुबधातुविषयत्वेन । अपाक्षीत्
पञ्चति पश्यतीति धातुवीयान्याख्यातानि । अपह्लवयत् पह्लवयति
पह्लवयिष्यतीति सौन्धातुवीयानि । तद्विदमित्थङ्कारं पञ्चप्रकारमपि
पदजातं मिथः समन्वीयमानमानन्त्याय कल्पते । तज्जन्मा चैष विदुषां
वादो यत्किल दिव्यं समासहस्रं बृहस्पतिर्वक्ता शतक्रतुरध्येता ।
तथापि नान्तः शब्दराशेरासीत् । तत्र दयितसुबधृत्तयो विदर्भाः ।
बल्लभसमासधृत्तयो गौडाः । प्रियतद्विता दाक्षिणात्याः । कृत्प्रयो-
गरुचय उदीच्याः । अभीष्टतिबधृत्तयः सर्वेऽपि सन्तः । तेषां च
विशेषलक्षणानुसन्धानेनावर्द्धताख्यातगणः । उक्तञ्च—

“विशेषलक्षणविदां प्रयोगाः प्रतिभान्ति ये ।

आख्यातराशिसौरेष प्रत्यहं श्रुपचीयते ॥”

पदानामभिधित्सितार्थग्रन्थनाकरः सन्दर्भो वाक्यम् । “तस्य च
त्रिधाऽभिधाव्यापारः” इत्यौद्गताः । वैभक्तः शाक्तः शक्तिविभक्ति-
मयश्च । प्रतिपदं श्रूयमाणासूपपदविभक्तिषु कारकविभक्तिषु वा
वैभक्तः । लुप्तास्वपि विभक्तिषु समाससामर्थ्यात्तदर्थोवगती
शाक्तः । उभयात्मा च शक्तिविभक्तिमयः । तत्र द्वैभक्तः—

“नमस्तस्मै बराहाय लीलयोद्धरते महीं ।

सुरयोर्मेव्यगो यस्य मेरुः स्वणस्वणायते ॥”

शाक्तः—“वित्रस्तशत्रुः स्तुह्यालुलोकः

प्रपन्नसामन्त उदग्रसत्त्वः ।

अधिष्ठितौदार्यगुणोऽसिपत्र-

जिताबनिर्नास्ति दृषस्त्वदन्यः ॥

यथा वा—“कण्ठदोलायितो हामनीलेन्दीवरदामकाः ।

हरिभीत्याम्रिताशेषकालियाहिकुला इव ॥”

शक्तिविभक्तिमयः—“अथागादेकदा स्पष्टचतुराशामुत्पत्तिः ।

तत्र त्रयो वारत्कालः प्रोत्फुल्लकमलासनः ॥”

तत्र वाक्यं दशधा । एकाख्यातम्, अनेकाख्यातम्, आवृत्ताख्यातम्, एकाभिधेयाख्यातम्, परिणताख्यातम्, अनुवृत्ताख्यातम्, समुचिताख्यातम्, अघ्याहताख्यातम्, कृदभिहिताख्यातम्, अनपेक्षिताख्यातमिति ॥

तत्रैकाख्यातम्—“जयत्येकपदाक्रान्तसमस्तमुचनत्रयः ।

द्वितीयपदविन्यासव्याकुलाभिनयः शिवः ॥”

अनेकाख्यातम् । तच्च द्विधा सान्तरं निरन्तरम् ॥ तयोः प्रथमम्—

“देवासुरास्तमथ मन्थगिरां विरामे

पद्मासनं जय जयेति बभाषिरे च ।

प्राग्भेजिरे च परितो बहु मेनिरे च

स्वाग्नेसरं विदधिरे च ववन्दिरे च ॥”

द्वितीयम्—“त्वं पासि हंसि तनुषे मनुषे विमर्षि

विभ्राजसे सृजसि संहरसे विरोषि ।

आस्से निरस्यसि सरस्यसि दासि लासि

सङ्कीडसे झुडसि मेघसि मोदसे च ॥”

“आख्यातपरतन्त्रा वाक्यवृत्तिरतो यावदाख्यातमिह वाक्यानि”

इत्याचार्याः । “एकाकारतया कारकग्रामस्यैकार्थतया च वचोवृत्ते-

रेकमेवेदं वाक्यम्” इति यायावरीयः ।

आवृत्ताख्यातम्—“जयत्यमलकोस्तु भस्तभक्तिर्वाशीपीडो हरि-
र्जयन्ति च मृगोक्षणाश्चलदपाङ्गदृष्टिकमाः ।
ततो जयति मल्लिका तदनु सर्वसंवेदना-
विनाशकरणक्षमो जयति पञ्चमस्य ध्वनिः ॥”

एकाभिधेयाख्यातम्—

“हृष्यति चूतेषु चिरं तुष्यति बकुलेषु मोदते मरुति ।
इह हि मधौ कलकूजेषु पिकेषु च प्रीयते रागी ॥”

परिणताख्यातम्—“सोऽस्मिन्जयति जीवातुः पञ्चषोः पञ्चमध्वनिः ।
ते च चैत्रे विचित्रैलाककोलीकेलयोऽनिलाः ॥”

अनुवृत्ताख्यातम्—“चरन्ति चतुरम्भोधिबेलोद्यानेषु दन्तिनः ।
चक्रवालाद्रिकुञ्जेषु कुन्दभासो गुणाश्च ते ॥”

समुचिताख्यातम्—“परिग्रहभराक्रान्तं दौर्गत्यगतिचोदितं ।
मनो गम्भीरं कुपथे चीत्करोति च याति च ॥”

यथा च—“स देवः सा दंष्ट्रा कृतकिटिविलासस्मितसिता
द्वयं दिश्यात्तुभ्यं मुदमिदमुदारं जयति च ।
उदञ्चद्भिर्भूयस्तरलितनिवेशा वसुमती
यदग्रे यच्छासैर्गिरिगुडकलीलामुदवहत् ॥”

अध्याहृताख्यातम्—“दोर्दण्डताण्डवभ्रष्टमुदुखण्डं विभर्ति यः ।
व्यस्तपुष्पाञ्जलिपदे चन्द्रचूडः श्रिये स वः ॥”

कृदभिहिताख्यातम्—“अभिमुखे मयि संहतमीक्षितं
हसितमन्यनिमित्तकथोदयं ।
बिनयबाधितवृत्तिरतस्तथा
न विवृतो मदनो न च संवृतः ॥”

अनपेक्षिताख्यातम्—“कियन्मात्रं जलं विप्रः जानुद्वयं नराधिप ।
तथापीडयमबल्या ते न सर्वत्र भवादृशाः ॥”

गुणबदलकृतञ्च वाक्यमेव काव्यम् ॥ “असत्यार्थाभिधायित्वाङ्गो-
पदेष्टव्यं काव्यम्” इत्येके ॥ यथा—

“लोभा लोभोऽपि नास्ति अस्तिनामिकलं यत्तुषां सेव इति
अन्वेष्टीरिति मन्त्राः स्फुटमव च वयं कोऽप्यमीरवप्रकारः ।
इत्थं विभिन्नतिरोचक्षतविसरतया मांसलैस्त्वयशोभिः
स्तोकावस्थानदुस्त्वैस्त्रिजमति ब्रह्मले विस्मयन्ते सुगाढ्यः ॥”

यथा च—

“अक्षयद्रुमुग्रमोक्षीश्वरकणपवमाध्मातपानालतालुः
बुध्यमानागिरीन्द्रावलिशिखरस्वरास्फाललोलाम्बुराशिः ।
उद्यद्भीरन्ध्रवूलीविधुरसुरबधूमुच्यमानोपशल्यः
कलयोयोगस्य यस्य त्रिमुचनदर्शनः सैन्यसम्मर्ह आसीत् ॥”

आहुश्च—“दृष्टं किञ्चिददृष्टमन्यदपरं वाचान्वाकर्त्तार्षितं
भूयस्तुण्डपुराणतः परिणतं किञ्चिच्च शास्त्रश्रुतं ।
सूक्त्या वस्तु यदत्र चित्ररचनं तत्काव्यमव्याहृतं
रत्नस्येष न तस्य जन्म जलधेर्नो रोहणाद्वा गिरेः ॥”

“न” इति यायावरीयः—

“नासत्यं नाम किञ्चन काव्ये यस्तु स्तुत्येष्वर्थवादः ।
स न परं कविकर्मणि श्रुतौ च शास्त्रे च लोके च ॥”

तत्र श्रौतः—“पुष्पिण्यौ चरतो जङ्घे भूष्णुरात्मा फलेग्रहिः ।
शेरेऽस्य सर्वे पाप्मानः श्रेमेण प्रपथे हताः ॥”

शास्त्रीयः—“आपः पवित्रं प्रथमं पृथिव्या-
मपां पवित्रं परमं च मन्त्राः ।
तेषां च सामर्ग्यजुषां पवित्रं
महर्षयो व्याकरणं निराहुः ॥”

किञ्च—“यस्तु प्रसुक्ते कुशलो विशेषे शब्दान्यथावद्व्यवहारकाले ।
स्तोऽनन्तमाप्नोति जयं परत्र वाग्योगविदुष्यति चापशब्देः ॥”

१ A explains as उपकण्डः. २ A वदतः. ३ B स्तुत्यर्थवादः. ४ A पुष्पिण्यौ.

५ B सर्वपाप्मानः.

“कः? । वाग्योगविदेव । कुत एतत्? । यो हि शब्दाज्ञानात्यपशब्दानप्यसौ जानाति । यथैव हि शब्दज्ञाने धर्म, एवमप्यशब्दज्ञानेऽप्यधर्मः । अथवा भूयानधर्मः प्राप्नोति । भूयांसो ह्यपशब्दा अल्पीयांसः शब्दाः । एकैकस्य हि शब्दस्य बहवोऽपभ्रंशाः । तद्यथा । गौरित्यस्य शब्दस्य गावी गोणी गोता गोपोतलिकेत्येवमाह्वयोऽपभ्रंशाः । अथ योऽवाग्योगवित् अज्ञानं तस्य शरणम् । अस्त्यन्तायाज्ञानं शरणं भवितुमर्हति । यो ह्यज्ञानन्वै ब्राह्मणं हन्यात्सुरां वा पिबेत्सोऽपि मन्ये पतितः स्यात् । एवं तर्हि सोऽनन्तमाप्नोति जयं परत्र वाग्योगविदुष्यति चापशब्दैः । कः? । अवाग्योगविदेव । अथ यो वाग्योगवित् विज्ञानं तस्य शरणम् । क पुनरिदं पठितम्? । ब्राजा नाम श्लोकाः । किञ्च भोः श्लोका अपि प्रमाणम् । किञ्चातः? । यदि प्रमाणमयमपि श्लोकः प्रमाणं भवितुमर्हति ।”

“यद्यदुम्बरवर्णानां घटीनां मण्डलं महत् ।

पीतं न गमयेत्स्वर्गं किं तत्क्रतुगतं नयेत् ॥” इति

“प्रमत्तगीत एष तत्रभवतो यस्त्वप्रमत्तगीतस्तत्प्रमाणम् ।” इति गोनर्दीयः ।

लौकिकः—“गुणानुरागमिश्रेण यशसा तव सर्पता ।

दिग्वधूनां मुखे जातमकस्मादर्द्धकुङ्कुमम् ॥”

“असदुपदेशकत्वात्तर्हि नोपदेष्टव्यं काव्यम्” इत्यपरे । यथा एवं—

“वयं बाल्ये डिम्भांस्तरुणिमनि यूनः परिणता-

वपीच्छामो वृद्धान्परिणयविधेस्तु स्थितिरियं ।

त्वयारब्धं जन्म क्षपयितुममार्गेण किमिदं

न नो गोत्रे पुत्रि कचिदपि सतीलाञ्छनमभूत् ॥”

“अस्त्ययमुपदेशः किन्तु निषेध्यत्वेन न विधेयत्वेन” इति यायावरीयः । य एवंविधा विषयः परस्त्रीषु पुंसां सम्भवन्ति तानवदुध्येतेति कवीनां भावः । किञ्च कविवचनायस्ता लोकयात्रा । “सा च निःश्रेयसमूलम्” इति महर्षयः । यदाहुः—

“काव्यमय्यो गिरो यावच्चरन्ति विशदा मुषि ।

तावत्सारस्वतं स्थानं कविरासाद्य मोदते ॥”

किञ्च—“श्रीमन्ति राज्ञां चरितानि यानि

प्रभुत्वलीलाश्च सुधाशिनां याः ।

ये च प्रभावास्तपसामृषीणां

ताः सत्कविभ्यः श्रुतयः प्रसूताः ॥”

उक्तञ्च—“क्याता नराधिपतयः कविसंश्रयेण

राजाश्रयेण च गताः कवयः प्रसिद्धिं ।

राज्ञा समोऽस्ति न कवेः परमोपकारी

राज्ञो न चास्ति कविना सहशः सहायः ॥

वल्मीकजन्मा स कविः पुराणः

कवीश्वरः सत्यवतीसुतश्च ।

यस्य प्रणेता तदिहानवयं

सारस्वतं वर्त्म न कस्य बन्धम् ? ॥”

“असंभ्यार्थाभिधायित्वाज्ञोपदेष्टव्यं काव्यम्” इति च केचित् ।

यथा—

“प्रसर्पन्प्रग्रीवैर्भृतभुवनकुक्षिर्गणप्राणा-

करालः प्रागल्भ्यं वदति तरुणीनां प्रणयिषु ।

विलासव्यत्यासाज्जघनफलकास्फालनघन-

स्फुटच्छेदोत्सिक्तः कलकनककाशीकलकलः ॥”

अपि च—“नित्यं त्वयि प्रचुरविभ्रकपत्रमङ्ग्री-

ताडकृताडनविषाणुरगण्डलेखाः ।

लिखन्तु रत्नरशनारणनाभिराम-

कामार्तिनर्तितनितम्बतटास्तरुण्यः ॥”

“प्रक्रमापन्नो निबन्धनीय एवायमर्थः” इति यायावरीयः । तद्विदं
श्रुतौ शास्त्रे अपोपलभ्यते । तत्र याजुषः—

“योनिरुदूखलं शिशं मुहलं मिथुनमेवैतत् प्रजनेन क्रियते ॥”

आर्चः—“उपोष मे परामृश मा मे दक्षाणि मन्यथाः ।

सर्वाऽहमस्मि रोमशा गान्धारीणामिवाधिका ॥”

शास्त्रीयः—“यस्याः प्रसन्नवचनं बभूवुः पर्यन्तपद्मलं ।

नवनीतोपमं तस्या भवति स्मरमन्दिरम् ॥”

पदवाक्यविवेकोऽयमिति किञ्चित्प्रपञ्चितः ।

अथ वाक्यप्रकारांश्च काञ्चिदन्यान्निबोधत ॥

॥ इति राजशेखरकृतौ कान्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे

षष्ठोऽध्यायः पदवाक्यविवेकः ॥

सप्तमोऽध्यायः पाठप्रतिष्ठा ।

वाक्यं वचनमिति व्यवहरन्ति । तच्च त्रिधा प्रणेतृभेदेन ब्राह्मं, शैवं, वैष्णवमिति । तदिदं वायुप्रोक्तपुराणादिभ्य उपलब्धं यदुत ब्राह्मं वचः पञ्चधा स्वायम्भुवमैश्वरमार्षमार्षीकमार्षिपुत्रकं च । स्वायम्भूर्ब्रह्मा तस्य स्वायम्भुवम् । तन्मनोजन्मानो भृगुप्रभृतयः पञ्चास्ते ईश्वरास्तेषामैश्वरम् । ईश्वराणां सुता ऋषयस्तेषामार्षम् । ऋषीणामपत्यानि ऋषीकास्तेषामार्षीकम् । ऋषीकाणां सूनव ऋषिपुत्रकास्तेषामार्षिपुत्रकम् । स्वायम्भुवः प्रथमं वचः श्रुतिः, श्रुतेरन्यथं स्वायम्भुवम् । तदाहुः—

“सर्वभूतात्मकं भूतं परिवारं च यद्भवेत् ।

कचिन्निरुक्तमोक्षार्थं वाक्यं स्वायम्भुवं हि तत् ॥”

तदेव स्तोकरूपान्तरपरिणतमैश्वरं वचः । उक्तञ्च—

“व्यक्तक्रमसंक्षिप्तं बीसगम्भीरमर्चयत् ।

प्रत्यक्षं च परोक्षं च लक्ष्यतामैश्वरं वचः ॥”

आर्षम्—“यत्किञ्चिन्मन्त्रसंयुक्तं युक्तं नामविभक्तिभिः ।

प्रत्यक्षामिहितार्थं च तद्वर्षीणां वचः स्मृतम् ॥”

आर्षीकम्—“वैगमैर्विविधैः शब्दैर्निर्वातबहुलं च यत् ।

न चापि सुमहद्वाक्यवृषीकोणां वचस्तु तत् ॥”

आर्षिपुत्रकम्—“अविस्पष्टपदप्रायं यच्च त्याद्भुतंशयम् ।

अविपुत्रवचस्तस्यात्ससर्वपरिदेवनम् ॥”

तदुदाहरणानि पुराणेभ्य उपलभेत । सारस्वताः कवयो नः
पूर्वं इत्यङ्कारं कथयन्ति । ब्रह्मविष्णुरुद्रगुहकृत्स्नितिभार्गवादिशि-
ष्येषु चतुःषष्टावुपदिष्टं वचः पारमेस्वरम् । क्रमेण च सत्त्वरक्षैर्षैर्व-
योनिभिश्च यथामत्युपजीव्यमानं दिव्यमिति व्यपदिश्यते । देव-
योनयस्तु—

“विद्याधराप्सरोयक्षरक्षोगन्धर्वकिन्नराः ।

सिद्धगुह्यकभूताश्च पिशाचा देवयोनयः ॥”

तत्र पिशाचादयः शिवानुचराः स्वभूमौ संस्कृतवादिनः, मर्त्ये तु
मृतभाषया व्यवहरन्तो निबन्धनीयाः । अप्सरस्तु प्राकृतभाषया ।
तदिव्यं वचञ्चतुर्धा । वैबुधं वैद्यावरं गान्धर्वं योगिनीगर्त च । शेषा-
णामेतेष्वेवोपलक्षणं प्रकृतिसादृश्येन । तत्र वैबुधम्—

“समासव्याससंहृष्टं शृङ्गाराद्भुतसम्भृतं ।

सानुप्रासमुदारं च वचः त्याद्भुतोशिमाश्च ॥”

यथा—“यच्चन्द्रकोटिकरकोरकमारभाजि

वभ्राम वधुर्णि जटाकुहरे हरस्य ।

तद्वः पुनातु हिमशैलशिलानिकुञ्ज-

शात्कारदम्बरविरावि सुरपणाम्भः ॥”

वैद्यावरम्—“स्तोकानुप्राससङ्कायं चतुरोक्तिप्रसादि च ।

द्राघीयसा सभासेन विधि वैद्यावरं वचः ॥”

यथा—“प्रणतसुरकिरीटप्रांशुरवांशुवंश-

च्छुरितनखशिखाग्रोद्धासमानारूपाङ्गे ।

उदिततरणिबृन्दोद्दामधामोर्ध्वनेत्र-

ज्वलननिकरदग्धानङ्गमूर्ते नमस्ते ॥”

यथा वा—“भ्रमति भ्रमरकरम्बितनन्दनवनचम्पकस्तम्बकगौरः ।

वाल्याहत इव वियति स्फुटलक्ष्मा रोहिणीरमणः ॥”

गान्धर्वम्—“ह्रस्वैः समासैर्भूयोभिर्विभूषितपदोच्चया ।

तत्त्वार्थग्रथनग्राह्या गन्धर्वाणां सरस्वती ॥”

ग्रथा—“नमः शिवाय सोमाय सगणाय ससूनवे ।

सवृषव्यालशूलाय सकपालाय सेन्दवे ॥”

योगिनीगतम्—“समासरूपकप्रायं गम्भीरार्थपदक्रमं ।

सिद्धान्तसमयस्थायि योगिनीनामिदं वचः ॥”

यथा—“दुःस्वेन्धनैकदहनामृतवर्षमेघ

संसारकूपपतनैककरावलम्ब ।

योगीन्द्रदर्पण जगद्गतकृत्स्नतेजः-

प्रत्यक्षचौरवर वीरपते नमस्ते ॥”

महाप्रभावत्वाद्भौजङ्गममपि दिव्यमित्युपचर्यते ।

“प्रसन्नमधुरोदात्तसमासव्यासभागवत् ।

अनोजस्विपदप्रायं वचो भवति भोगिनाम् ॥”

यथा—“सुसर्जितां ओग्रसुखां सुरूपा-

मनेकरत्नोज्ज्वलचित्रितङ्गीं ।

विषाधरेन्द्रः प्रतिगृह्य वीणां

पिनाकिने गायति मङ्गलानि ॥”

“किमर्थं पुनरुपदेश्ययोर्ब्राह्मणपारमेश्वरयोर्बाक्यमार्गयोरुपन्या-
सः ?” इत्याचार्याः । “सोऽपि कवीनामुपदेशपरः” इति यायावरीयः ।

तो नाटकादावीश्वरादीनां देवानां च प्रवेशे तच्छायावन्ति वाक्या-
विधेयानीति दिव्यम् । इह हि प्रायो वादो यदुत मर्यादतारव्यव-
रूपेर्भगवतो वासुदेवस्य बभौ वैष्णवं तन्मानुषमिति व्यपदि-
न्ति । तच्च त्रिधा रीतित्रयभेदेन । तदाहुः—

“वैदर्भी गौडीय पाञ्चाली चेति रीतयस्त्रिभिः ।

आशु च साक्षाज्जिवसति सरस्वती तेन लक्ष्यन्ते ॥

रीतिरूपं वाक्यत्रितयं काकुः पुनरनेकयति ॥”

“काकुर्वक्रोक्तिर्नाम शब्दाऽलङ्कारोयम्” इति रुद्रटः ॥ “अभि-
प्रायवान्पाठधर्मः काकुः, स कथमलङ्कारी स्यात् ?” इति यायावरीयः ।
सा च द्विधा साकाङ्क्षा निराकाङ्क्षा च । वाक्यान्तराकाङ्क्षिणी सा-
काङ्क्षा, वाक्योत्तरभाविनी निराकाङ्क्षा । तदेव वाक्यं काकुविशेषेण
साकाङ्क्षम् । तदेव काकन्तरेण निराकाङ्क्षम् । आक्षेपगर्भा, प्रश्नगर्भा,
वितर्कगर्भा चेति साकाङ्क्षा । विधिरूपा, उत्तररूपा, निर्णयरूपेति
निराकाङ्क्षा । तत्राक्षेपगर्भा—

“यदि मे बल्लभा दूती तदाऽहमपि बल्लभा ।

यदि तस्याः प्रिया वाचः तन्ममाऽपि प्रियप्रियाः ॥”

एवमेव निर्देष्टुर्विधिरूपा । प्रश्नगर्भा—

“गतः स कालो यत्रासीन्मुक्तानां जन्म बल्लिषु ।

वर्त्तन्ते साम्प्रतं तासां हेतवः शुक्तिसम्पुटाः ॥”

इयमेवोपदेष्टुर्निरणयरूपा । वितर्कगर्भा—

“नवजलधरः सप्तद्वोऽयं न दत्तनिशाचरः

सुरधनुरिदं दूराकृष्टं न नाम शरासनम् ।

अयमपि पटुर्धारासारो न बाणपरम्परा

कनकनिकषस्त्रिधा विशुत्प्रिया न ममोर्वशी ॥”

इयमेवोपदेष्टुर्निर्णयरूपा । ता इमास्त्रिभ्योऽपि नियतनिबन्धाः ।
द्विपरीताः पुनरनन्ताः । तत्राभ्युपगमानुनयकाकुः—

“दुष्कण्डासबलदुर्गाभसि कथं ममेन नाम स्थितं
 दासा नाम विगर्हणा स्थितिमतां मध्येऽनुजामांमपि ।
 क्रोधोल्लासितशोणितारुणगदस्योच्छिन्वतः कौरवा-
 नयैकं दिवसं ममाऽसि न गुरुर्नाऽहं विधेयस्तव ॥”

अभ्यनुशोपहासकाह—“ममामि कौरवशतं समरे न कोपाद्
 दुःशासनस्य रुधिरं न पिबाम्युरस्तः ।
 सञ्चूर्णयामि गदया न सुयोधनोरु
 सन्धिं करोतु भवतां वृपतिः पणेन ॥”

एवं त्रिचतुरकाकुयोगोऽपि । तत्र त्रियोगः—

“सेयं पश्यति नो कुरङ्गकवधूस्तैवमुद्रीक्षते
 तस्याः पाणिरयं न मारुतबलत्पत्राङ्गुलिः पल्लवः ।
 तारं रोदिति सैव नैष मरुता वेणुः समापूर्यते
 सेयं मामभिभाषते प्रियतमा नो कौकिलः कूजति ॥”

चतुर्योगः—“उच्यतां स वचनीयमशेषं
 नेम्बरे परुषता सखि साध्वी ।
 आनयैनमनुनीय कथं वा
 विप्रियाणि जनयन्ननुनेयः ॥”

“सख्या वा नायिकाया वा सखीनायिकयोरथ ।
 सखीनां भूयसीनां वा वाक्ये काकुरिह स्थिता ॥
 पदवाक्यविदां मार्गो योऽन्यथैव व्यवस्थितः ।
 स त्वाङ्गाभिनयो योऽस्या (नययोः?) तं काकुः कुर्वतेऽन्यथा ॥
 अयं काकुः कुतो लोके व्यवहारो न केवलं ।
 शास्त्रेष्वप्यस्य साम्राज्यं काव्यस्याप्येष जीवितम् ॥
 कामं विवृणुते काकुरर्पान्तरमतन्निता ।
 स्फुटीकरोति तु सतां भावाभिनयचातुरीम् ॥
 इत्थं कविर्निष्प्रेयावित्थं च मतिमान्पठेत् ।
 यथा निबन्धनिगदहृत्तायां काञ्चिन्निधिति ॥

करोति काव्यं प्रायेण संस्कृतात्मा यथा त्वया ।
 पठितुं वेत्ति सं परं यस्य सिद्धा सरस्वती ॥
 यथा जन्मान्तराभ्यासात्कण्ठे कस्यापि रक्तात् ।
 तथैव पाठसौन्दर्यं नैकजन्मविनिर्मितम् ॥
 ससंस्कृतमपभ्रंशं लालित्यालिङ्गितं पठेत् ।
 प्राकृतं मृतभाषां च सौष्ठवोत्तरमुद्दिरेत् ॥
 प्रसक्ते मन्त्रयेद्भाषं तारयेत्तद्विरोधिनि ।
 मन्त्रतारौ च रचयेन्निर्वाहिणि यथोत्तरम् ॥
 ललितं काकुसमन्वितमुज्ज्वलमर्थवशकृतपरिच्छेदम् ।
 श्रुतिमुखविविक्तवर्णं कवयः पाठं प्रशंसन्ति ॥
 अतितूर्णमतिविलम्बितमुत्पणनावं च नादहीनं च ।
 अपदच्छिन्नमनाशृतमतिमृदुपुरुषं च निन्दन्ति ॥
 गम्भीरत्वमनैश्वर्यं निर्व्यूढिस्तारमन्त्रयोः ।
 संयुक्तवर्णलावण्यमिति पाठगुणाः स्मृताः ॥
 यथा व्याघ्री हरेत्पुत्रान्दंष्ट्राभिश्च न पीडयेत् ।
 मीता पतनभेदाभ्यां तद्वदूर्णान्वयोजयेत् ॥
 विभक्तयः स्फुटा यत्र समासश्चाकदर्शितः ।
 अम्लानः पदसन्धिश्च तत्र पाठः प्रतिष्ठितः ॥
 न व्यस्तपदयोरैक्यं न भिदा तु सम्स्तयोः ।
 न चाख्यातपदम्लानि विवधीत सुधीः पठन् ॥
 आगोपालकमायोषिद्वास्तामेतस्य लेख्यता ।
 इत्थं कविः पठन्काव्यं वाग्देव्या अतिबल्लभः ॥
 येषपि शब्दविदो नैव नैव चार्थविचक्षणाः ।
 तेषामपि सतां पाठः सुष्ठु कर्णरसायनम् ॥
 पठन्ति संस्कृतं सुष्ठु कुण्ठाः प्राकृतवाचि ते ।
 बाणारसीतः पूर्वेण ये केचिन्मगधादयः ॥”

भाह्व उ—“ब्रह्मन्विज्ञापयामि त्वां स्वाधिकारजिहासया ।
 गौडस्त्वजतु वा गावामन्या वाऽस्तु सरस्वती ॥

नातिस्पष्टो न चाश्लिष्टो न रुक्षो नातिकोमलः ।
 न मन्द्रो नातितारश्च पाठी गौडेषु बाडवः ॥
 रसः कोऽप्यस्तु काव्यस्तु रीतिः कोऽप्यस्तु वा गुणः ।
 सगर्वं सर्वकर्णाटाष्टंकारोत्तरपाठिनः ॥
 गद्ये पद्येऽथवा मिश्रे काव्ये काव्यमना अपि ।
 गेयगर्भे स्थितः पाठे सर्वोऽपि द्रविडः कविः ॥
 पठन्ति लटंमं लाटाः प्राकृतं संस्कृतद्विषः ।
 जिह्वया ललितोल्लापलब्धसौन्दर्यमुद्रया ॥
 सुराष्ट्रव्रवणाद्या ये पठन्त्यर्पितसौष्ठवम् ।
 अपभ्रंशावदंशानि ते संस्कृतवचांस्यपि ॥
 शारदायाः प्रसादेन काश्मीरः सुकविर्यजः ।
 कर्णे गुहूचीगण्डूषस्तेषां पाठक्रमः किमु ! ॥
 ततः पुरस्तात्कवयो ये भवन्त्युत्तरापथे ।
 ते महत्यपि संस्कारे सानुनासिकपाठिनः ॥
 मार्गानुगेन निनदेन निधिर्गुणानां
 सम्पूर्णवर्णरचनो यतिभिर्विभक्तः ।
 पाञ्चालमण्डलभुवां सुभगः कवीनां
 श्रोत्रे मधु क्षरति किञ्चन काव्यपाठः ॥
 ललल्लुकारया जिह्वां जर्जरस्फाररेफया ।
 गिरा भुजङ्गाः पूज्यन्ते काव्यभव्यधियो न तु ॥
 पञ्चस्थानसमुद्रवर्णेषु यथास्वरूपनिष्पत्तिः ।
 अर्थवशेन च विरतिः सर्वस्वमिदं हि पाठस्य ॥”
 सकाकुलना पाठप्रतिष्ठेयं प्रतिष्ठिता ।
 अर्थानुशासनस्याथ प्रकारः परिकीर्त्यते ॥
 ॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे सप्तमोऽध्यायः
 वाक्यविशेषाः सकाकुलना पाठप्रतिष्ठा च ॥

अष्टमोऽध्यायः काव्यार्थयोनयः ।

“श्रुतिः, स्मृतिः, इतिहासः, पुराणं, प्रमाणविद्या, समयविद्या, राजसिद्धान्तत्रयी, लोको, विरचना, प्रकीर्णकं च काव्यार्थानां द्वादश योनयः” इति आचार्याः । “उचितसंयोगेन, योक्तृसंयोगेन, उत्पाद्यसंयोगेन, संयोगविकारेण च सह षोडश” इति यायावरीयः । तत्र श्रौतः । “उर्वशीहाप्सराः पुरुरवसमैहं चकमे” । अत्रार्थे—

“चन्द्रादुधः समभवद्भगवानरेन्द्र-
माथं पुरुरवसमैहमसावसूत ।
तं चाप्सराः सरवती चकमे किमन्य-
दत्रोर्वशी स्मितवशीकृतशक्रचेताः ॥”

यथा वा—“यदेतन्मण्डलं तपति तन्महदुक्थं ता ऋचः स ऋचां लोकोऽथ यदेतद्विर्दीप्यते तन्महाव्रतं तानि सामानि स सामां लोकोऽथ य एष तस्मिन्मण्डले पुरुषः सोऽग्निस्तानि यजुषि स यजुषां लोकः सैषा त्रय्येव विद्या तपति ।”

अत्रार्थे—“एतद्यन्मण्डलं खे तपति दिनकृतस्ता ऋचोऽर्चीषि यानि द्योतन्ते तानि सामान्ययमपि पुरुषो मण्डलेऽणुर्यजुषि । एवं यं वेद वेदत्रितयमयमयं वेदवेदीसमग्रो वर्गः स्वर्गापवर्गप्रकृतिरविकृतिः सोऽस्तु सूर्यः भ्रिये च ॥”

तत्त्वेदं वेदहरणं यदित्यं कथयन्ति—

“नमोऽस्तु तस्यै श्रुतये यां दुहन्ति पदे पदे ।
ऋषयः शास्त्रकाराश्च कवयश्च यथामति ॥”

सार्सः—“बहुर्येष्वभियुक्तेन सर्वत्र व्यपलापिना ।
विभावितैकदेशेन देयं यदभियुज्यते ॥”

अत्रार्थे—“हंस प्रयच्छ मे कान्तां गतिस्तस्यास्त्वया कृता ।
सम्भावितैकदेशेन देयं यदभियुज्यते ॥”

ऐतिहासिकः—“न स सकुञ्चितः पन्था येन बाली हतो गतः ।
समये तिष्ठ सुग्रीव मा बालिपथमन्वगाः ॥”

अत्र—“मदं नवैश्वर्यलबेन लम्बितं
विसृज्य पूर्वः समयो विसृज्यतां ।
जगज्जिघत्सातुरकण्ठपद्धति-
र्न बालिनैवाहर्ततृप्तिरन्तकः ॥”

पौराणिकः—“हिरण्यकशिपुर्देवो यां यां स्मृत्वाऽप्युदैक्षत ।
भयभ्रान्तैः सुरैश्चके तस्यै तस्यै दिशे नमः ॥”

अत्र—“स सञ्चरिष्णुर्भुवनैत्रयेऽपि यां
यदृच्छयाशिभ्रियदाश्रयः श्रियः ।
अकारि तस्यै मुकुटोपलस्वलत्-
करैस्त्रिसन्ध्यं त्रिदशैर्दिशे नमः ॥”

अत्राहुः—“श्रुतीनां साङ्गशाखानामितिहासपुराणयोः ।
अर्थग्रन्थः कथाभ्यासा कवित्वस्यैकमौषधम् ॥
इतिहासपुराणाभ्यां बभ्रुर्भ्यामिव सत्कविः ।
विवेकाञ्जनशुद्धाभ्यां सूक्ष्ममप्यर्थमीक्षते ॥
वेदार्थस्य निबन्धेन स्थाप्येन्ते कवयो यथा ।
स्मृतीनामितिहासस्य पुराणस्य तथा तथा ॥”

त्रिविधः ग्रामाणिको मैमांसिकस्तार्किकश्च । तत्र प्रथमः । शब्दस्य
सामान्यमभिधेयं विशेषमर्थः । अत्र—

“सामान्यवाचि पदमप्यभिधीयमानं
सां प्राप्य जातमभिधेयविशेषनिष्ठं ।
स्त्री काचिदित्यभिहिते सततं मनो मे
तामेव वामनयनां विषयीकरोति ॥”

तर्केषु साङ्ख्यीयाः—“वासतो विद्यते भावो नाभावो विद्यते सत्यः ।
उभयोरपि दृष्टोऽन्तस्त्वनयोस्तत्त्वद्वंद्विभिः ॥”

अत्र—“य एते यज्वानः प्रथितमहसो येऽप्यवनिषा
मृगाक्ष्यो याज्ञेताः कृतमपरसंसारकथया ।
अमी ये हृदयन्ते फलकुसुमनम्राभ्य तरवो
जगत्सेवंरूपा विलसति मृदेषां भगवती ॥”

न्यायवैशेषिकीयः—स किंसामग्रीक ईश्वरः कर्त्ता? इति तूर्प-
पक्षः । निरतिशयैश्वर्यस्य तस्य कर्तृत्वमिति सिद्धान्तः । अत्र—

“किमीहः किंकायः स खलु किमुपायस्त्रिभुवनं
किमाधारो धाता सृजति किमुपादान इति च ।
अतर्क्यैश्वर्यं त्वय्यनवसरदुःस्थो हतधियः
कुतर्कोऽयं काञ्चिन्मुत्तरयति मोहाय जगतः ॥”

बौद्धीयः—विवक्षापूर्वा हि शब्दास्तामेव विवक्षां सूचयेयुः ।

अत्र—

“भवतु विदितं शब्दा वक्तुर्विवक्षितसूचकाः
स्मरवति यतः कान्ते कान्तां बलात्परिबुम्बति ।
न न न म म मा मा मां स्माक्षीर्निषेधपरं वधो
भवति शिथिले मानग्रन्थौ तदेव विधायकम् ॥”

लौकायतिकः—मृतेऽप्यज्ञेतन्यं मदशक्तिवत् । अत्र—

“बहुविधमिह साक्षिचिन्तकाः
प्रवदन्त्यन्यमितैः कलेर्वरात् ।
अपि च सुदति ते संचिन्तकाः
प्रलयं यान्ति सहैव चिन्तया ॥”

आर्हतः—शरीरपरिमाण आत्मा, अन्यथा शरीराफल्यमात्मा-
फल्यं वा ।

अत्र—“शरीरमात्रमात्मानं ये वदन्ति जयन्ति ते ।

तद्युग्मेनेऽपि यज्जातः सर्वाङ्गपुलकोऽस्य मे ॥”

सर्वपार्षदत्वात्काव्यविद्यायाः तानिमानन्यांश्चार्थान्व्युत्पत्तये
प्रत्यवेक्षेत । आहुश्च—

“यान्स्तर्ककर्कशानर्थान्सूक्तिष्वान्व्रियते कविः ।

सूर्याशव इवेन्दौ ते काञ्चिदर्चन्ति कान्तताम् ॥”

समयविद्यासु शैवसिद्धान्तीयः—

“घोरघोरतरातीतब्रह्मविद्याकलातिगः ।

परापरपदव्यापी पायाद्वः परमेश्वरः ॥”

पाञ्चरात्रः—“नाद्यन्तवन्तः कवयः पुराणाः

सूक्ष्मा बृहन्तोऽप्यनुशासितारः ।

सर्वज्वरान्घ्नन्तु ममानिरुद्ध-

प्रशुभ्रसङ्कर्षणवासुदेवाः ॥”

बौद्धसिद्धान्तीयः—“कलिकलुषकृतानि यानि लोके

मयि निपतन्तु विमुच्यतां स लोकः ।

मम हि सुचरितेन सर्वसत्त्वाः

परमसुखेन सुखावनीं प्रयान्तु ॥”

एवं सिद्धान्तान्तरेष्वपि । राजसिद्धान्तत्रय्यामर्थशास्त्रीयः—

“शमव्यायामाभ्यां प्रतिविहिततन्त्रस्य नृपतेः

परं प्रत्यावापः फलति कृतसेकस्तरुषि ।

बहुव्याजं राज्यं न सुकरमराजप्रणिधिभि-

र्दुराराधा लक्ष्मीरनवहितचित्तं छलयति ॥”

नाट्यशास्त्रीयः—“एवं धारय देवि बाहुलतिकामेवं कुरुष्वङ्गकं

मात्युर्बैर्नम कुञ्जयाग्रचरणं मां पश्य तावत्स्थितं ।

देवीं नर्त्तयतः स्वकमुरजेनाम्भोधरध्वानिना

शम्भोर्वः परिपान्तु लम्बितलयच्छेदाहतास्तालिकाः ॥”

कामसूत्रीयः—“नाश्चर्यं स्वयि यल्लक्ष्मीः क्षिप्वाधोक्षजमागता ।

असौ मन्दरतस्त्वं तु प्रातः समरतस्तथा ॥”

लौकिकस्तु द्विधा प्राकृतो व्युत्पन्नश्च । तयोः प्रथमः—

“स्फुटितपिठरीबन्धश्लाघ्यो विपक्षगृहेष्यभूत्
प्रियतम ययोः स्नेहग्रन्थिस्तथा प्रथमं स नौ ।

जनवदधुना सन्नन्यायां वसाव इहैव तौ
विगपरिचितं प्रेम स्त्रीणां चिराय च जीवितम् ॥”

यथा वा—“इक्षुदण्डस्य मण्डस्य वज्रः पिष्टकृतस्य च ।

वाराहस्य च मांसस्य सैव गच्छति काल्पगुणः ॥”

द्वितीयो द्विधा समस्तजनजन्यः कतिपयजनजन्यश्च । तयोः प्र-
थमोऽनेकधा देशानां बहुत्वात् । तत्र दाक्षिणात्यः—

“पिबन्त्यास्त्राय मरिचं ताम्बूलविशदैर्मुलैः ।

प्रियाधरावदंशानि मधूनि द्रमिलोद्गनाः ॥”

यथा वा—“विरम मदन कस्त्वं चैत्र का शक्तिरिन्दो-

रिह हि कुसुमबाणाः कुण्ठिताग्राः स्खलन्ति ।

हृदयमुच इमास्ताः कुन्तलप्रेयसीनां

प्रहतिकिणकठोरग्रन्थयो वज्रसाराः ॥”

उदीच्यः—“नेपाल्यो बल्लभैः सार्द्धमात्रेण मदमण्डनाः ।

ग्रन्थिपर्णकपालीषु नयन्ति ग्रीष्मयामिनीः ॥”

द्वितीयः—“मिथ्यामीलदरालपक्ष्मणि बलत्यन्तः कुरङ्गीदृशो

दीर्घापाङ्गसरित्तरङ्गतरे तल्पोन्मुखं बभ्रुवि ।

पत्युः केलिमतः कथां विरमयन्नन्योन्यकण्ठयनात्

कोऽयं व्याहरतीत्युदीर्य निरगात्सञ्च्याजमालीजनः ॥”

कविमनीषानिर्मितं कथातन्त्रमर्थमात्रं वा विरचना । तत्राद्या—

“अस्ति चित्रशिखो नाम खड्गविद्याधराधिपः ।

दक्षिणे मलयोत्सङ्गे रत्नवैत्याः पुरः पतिः ॥

तस्य रत्नाकरसुता त्रियो देव्याः सहोदरी ।

खयम्बरविधावासीत्कुलत्रं चित्रसुन्दरी ॥”

द्वितीया—“ज्योत्स्नां लिम्पति चन्दनेन स पुमान्सिञ्चस्वसौ मालती-

मालां गन्धजलैर्मधूनि कुरुते स्वादून्यसौ फाणितैः ।

यस्तस्य प्रथितान्गुणान्प्रभगति श्रीवीरचूडामणेः

तारत्वं स च शाणया मृगयते मुक्ताफलानामपि ॥”

अब्राह्मः—“नीचैर्नार्थकथासर्गे यस्य न प्रतिमाक्षयः ।

स कविग्रामणीरत्र शेषास्तस्य कुटुम्बिनः ॥”

अभिहितेभ्यो यदन्यत्तत्प्रकीर्णकम् । तत्र हस्तिशिक्षीयः—

“मेघानां क्षणहासतामुपगतो हारः प्रकीर्णो दिशा-

माकाशोल्लसितामितामरवधूपीनस्तनास्फालकः ।

ध्रुवश्चन्द्र इवोल्बणो मदवशादैरावणप्रेरितः

पायाद्वः परिपाकपाण्डुलवैलीश्रीतस्करः शीकरः ॥”

रत्नपरीक्षीयः—“द्वौ वज्रवर्णौ जगतीपतीनां

सद्भिः प्रदिष्टौ न तु सार्वजन्यौ ।

यः स्याज्जपाविद्रुमभङ्गशोणो

यो वा हरिद्रारससंनिकोशः ॥”

चतुर्वेदीयः—“स दक्षिणापाङ्गनिविष्टमुष्टिं

नतांशमाकुञ्चितसन्ध्यादं ।

ददर्श चक्रीकृतचारुचार्यं

प्रहर्तुमभ्युद्यतमात्मयोनिम् ॥”

योगशास्त्रीयः—“यः सर्वेषां हृदयकमले प्राणिनामेकहंस-

स्त्वं जागर्षि स्वपिषि च मुहुर्मुष्यसे नापि बुद्धः ।

तं त्वाराध्य प्रवितर्तयिष्यो बन्धमेवं विधाय

ध्वस्तातङ्का विमलमहससो भवन्तो भवन्ति ॥”

एवं प्रकीर्णकान्तरमपि । उचितसंयोगः—

“पाण्ड्योऽयमंसारितलम्बहारः
हृसाङ्गरागो हरिचन्दनेन ।
आभाति बालातपरक्तसानुः
सनिर्झरोद्गार इवाद्रिराजः ॥”

योक्तृसंयोगः—“कुर्वद्भिः सुरदन्तिनो मधुलिहामस्वादु दानोदकं
तन्वानैर्ननुचिद्रुहो भगवतश्चक्षुःसहस्रव्यथा ।
मञ्जन्स्वर्गतरङ्गिणीजलभरे पङ्कीकृते पांसुभि-
र्यद्याप्राव्यसनं निनिन्द विमनाः खल्लोकनारीजनः ॥”

उत्पाद्यसंयोगः—“उभौ यदि व्योम्नि पृथक्प्रवाहा-
वाकाशगङ्गापयसः पतेतां ।
तेनोपमीयेत तमालनील-
मामुक्तमुक्तालतमस्य वक्षः ॥”

संयोगविकारः—“गुणानुरागमिश्रेण यशसा तव सर्पता ।
दिग्बधूनां मुखे जातमकस्मादर्द्धकुङ्कुमम् ॥”

यथा वा—“उन्माद्यत्यम्बुराशिर्विदलति कुमुदं सङ्कुचन्त्यम्बुजानि
स्यन्दन्ते चन्द्रकान्ताः पतितसुमनसः सन्ति शेफालिकाश्च ।
पीयन्ते चन्द्रिकाम्भः क्रमसरलगलं किं च किञ्चिच्चकोरा-
श्चन्द्रे कर्पूरगौरश्रुतिभृति नभसो याति चूडामणित्वम् ॥”

इदं कविभ्यः कथितमर्थोत्पत्तिपरायणम् ।
इह प्रगल्भमानस्य न जात्वर्थक्यदर्धना ॥

इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे अर्थानुष्ठासने
षोडश काव्यार्थयोनयः अष्टमोऽध्यायः ॥

नवमोऽध्यायः अर्थव्याप्तिः ॥

“स त्रिधा” इति त्रौहिणिः; दिव्यो, दिव्यमानुषो, मानुषश्च ।
“सप्तधा” इति यायावरीयः; पातालीयो, मर्त्यपातालीयो, दिव्य-
पातालीयो, दिव्यमर्त्यपातालीयश्च । तत्र दिव्यः—

“स्मृत्वा यन्निजवारवासगतया वीणासमं तुम्बुरो-
रुद्रीतं नलकूबरस्य विरहादुत्कञ्चुलं रम्भया ।
तेनैरावणकर्णचापलमुषा शक्रोऽपि निद्रां जह-
द्भूयः कारित एव हासिनि शचीवक्त्रे दृशां सम्भ्रमम् ॥”

दिव्यमानुषस्तु चतुर्धा । दिव्यस्य मर्त्यागमने, मर्त्यस्य च स्वर्ग-
गमन इत्येको भेदः । दिव्यस्य मर्त्यभावे, मर्त्यस्य च दिव्यभाव इति
द्वितीयः । दिव्येतिवृत्तपरिकल्पनया तृतीयः । प्रभावाविर्भूतदिव्य-
रूपतया चतुर्थः । तत्र दिव्यस्य मर्त्यागमनम्—

“श्रियः पतिः श्रीमति शासितुं जग-
ज्जगन्निवासो वसुदेवसद्गनि ।
वसन्ददर्शावतरन्तमम्बरा-
द्विरण्यगर्भाङ्गध्रुवं मुनिं हरिः ॥”

मर्त्यस्य स्वर्गगमनम्—

“पाण्डोर्नन्दन नन्दनं वनमिदं सङ्कल्पजैः सीधुभिः
हृसापानककेलि कल्पतरुषु द्वन्द्वैः सुधालेहिनाम् ।
अप्यत्रेन्दुशिलालवालवलयं सन्तानकानां तले
ज्योत्स्नासंगलदञ्चनिर्झरजलैर्यज्ञं विना पूर्यते ॥”

दिव्यस्य मर्त्यभावः—“इति विकसति तस्मिन्नन्ववाये यदूनां
समजनि वसुदेवो देवकी यत्कलत्रम् ।
किमपरमथ तस्मात्षोडशस्त्रीसहस्र-
प्रणिहितपरिरम्भः पद्मनाभो बभूव ॥”

मर्त्यस्य दिव्यभावः—“आकाशयानतटकोटिकृतैकपादा-
स्तद्धेमदण्डयुगलान्यबलम्य हस्तैः ।
कौतूहलात्तव तरङ्गविघटितानि
पश्यन्ति देवि मनुजाः खकलेष्वराणि ॥”

दिव्येतिवृत्तपरिकल्पना—

“ज्योत्स्नापूरप्रसरविशदे सैकतेऽस्मिन्सरस्वा
वादयूतं चिरतरमभूत्सिद्धयूनोः कयोश्चित् ।
एको ब्रूते प्रथमनिहतं कैटभं कंसमन्यः
स त्वं तत्त्वं कथय भवता को हतस्तत्र पूर्वम् ॥”

प्रभावाविर्भूतदिव्यभावः—

“मा गाः पातालमुर्वि स्फुरसि किमपरं पाठ्यमानः कुदैल्य
त्रैलोक्यं पादपीतप्रथिम नहि बले पूरयस्यूनमङ्गेः ।
इत्युत्स्वप्रायमाने भुवनभृति शिशवङ्कसुप्ते यशोदा
पायाचक्राङ्गपादप्रणतिपुलकितस्मेरगण्डस्थला वः ॥”

मर्त्यः—“बधूः श्वश्रूस्थाने व्यवहरति पुत्रः पितृपदे
पदे रिक्ते रिक्ते विनिहितपदार्थान्तरमिति ।
नदीस्रोतोन्पायादकलितविवेकक्रमधनं
न च प्रत्यावृत्तिः प्रवहति जगत्पूर्णमथ च ॥”

पातालीयः—

“कर्कोटः कोटिकुण्डः प्रणमति पुरतस्तक्षके देहि चक्षुः
सज्जः सेवाञ्जलिस्ते कपिलकुलिकयोः स्तौति च स्वस्तिकस्त्वां ।
पद्मः सद्यैष भक्तेरवलगति पुरः कम्बलोऽयं बलोऽयं
सोत्सर्पः सर्पराजो ब्रजतु निजगृहं प्रेष्यतां शङ्खपालः ॥”

मर्त्यपातालीयः—“आर्द्राबले ब्रज न वेत्स्यपकर्णं कर्णं
द्विः सन्दधाति न शरं हरशिष्यशिष्यः ।
तत्साम्प्रतं समिति पश्य कुतूहलेन
मर्त्यैः शरैरपि किरीटिकिरीटमायैम् ॥”

इहापि पूर्ववत्समस्तमिश्रभेदानुगमः । दिव्यपातालीयः—

“स पातु वो यस्य शिखाश्मकर्णिकं
स्वदेहनालं फणपत्रसञ्चयम् ।
विभाति जिह्वायुगलोलकेसरं
पिनाकिनः कर्णभुजङ्गपङ्कजम् ॥”

स्वर्गमर्त्यपातालीयः—

“आर्स्तीकोऽस्ति मुनिः स्म विस्मयकृतः पारीक्षितीयान्मखा-
न्नाता तक्षकलक्ष्मणः फणभृतां वंशस्य शक्रस्य च ।
उद्वेल्लन्मलयाद्रिचन्दनलताखान्दोलनप्रक्रमे
यस्याद्यापि सविभ्रमं फणिवधूवृन्दैर्यशो गीयते ॥”

“सोऽयमित्थङ्कारमुल्लिख्योपजीव्यमानो निःसीमार्थसार्थः सम्प-
द्यते । अस्तु नाम निःसीमार्थसार्थः । किन्तु द्विरूप एवासौ विचारि-
तस्तुल्योऽविचारितरमणीयश्च । तयोः पूर्वमाश्रितानि शास्त्राणि
तदुत्तरं काव्यानि” इत्यौद्गटाः । यथा—

“अपां लङ्घयितुं राशिं रुचा पिञ्जरयन्ममः ।
स्वमुत्पपात हनुमालीलोत्पलदलच्युति ॥”

यथा वा—“त आकाशमसिद्धयाममुत्पत्य परमर्षयः ।
आसेदुरोषधिप्रस्थं मनसा समरंहसः ॥”

यथा च—“तदेव वारि सिन्धूनां महत्स्थेमार्चिषामिति” इत्यादि ॥

“न स्वरूपनिबन्धनमिदं रूपमाकाशस्य सरित्सलिलादेर्वा किन्तु
प्रतिभासनिबन्धनम् । न च प्रतिभासस्तादात्म्येन वस्तुन्यवतिष्ठते
यदि तथा स्यात्सूर्याचन्द्रमसोर्मण्डले दृष्टया परिच्छिद्यमानद्वादशाङ्गु-
लप्रमाणे पुराणाद्यागमनिवेदितधराबलयमात्रे नस्तः” इति यायाव-
रीयः । एवं नक्षत्रादीनां सरित्सलिलादीनामन्येषां च । यथाप्रतिभासं
च वस्तुनः स्वरूपं शास्त्रकाव्ययोर्निबन्धोपयोगि । शास्त्रे यथा—

“प्रशान्तजलभृत्पङ्के विमले वियदम्भसि ।

ताराकुमुदसम्बन्धे हंसायत इवोडुराद् ॥”

काव्यानि पुनरेतन्मयान्येष । “अस्तु नाम निःसीमार्थसार्थः ।
किन्तु रसवत एव निबन्धो युक्तो न नीरसस्य” इति आपराजितिः ।
यदाह—

“मञ्जनपुष्पावचयनसन्ध्याचन्द्रोदयादिवाक्यमिह ।

सरसमपि नातिबहुलं प्रकृतरसानन्वितं रचयेत् ॥

यस्तु सरिदद्रिसागरपुरतुरगरथादिवर्णने यत्नः ।

कविशक्तिख्यातिफलो विततधियां नो मतः स इह ॥”

‘आम्’ इति यायावरीयः । अस्ति चानुभूयमानो रसस्यानुगुणो
विगुणभ्यर्थः, काव्ये तु कविवचनानि रसयन्ति विरसयन्ति च नार्थः;
अन्वयव्यतिरेकाभ्यां चेदमुपलभ्यते । तत्र सरिद्वर्णनरसवत्ता—

“एतां विलोक्य तलोदरि ताम्रपर्णी—

मम्भोनिधौ विवृतशुक्तिपुटोद्धृतानि ।

यस्याः पयांसि परिणाहिषु हारमूर्च्या

वामभ्रुवां परिणमन्ति पयोधरेषु ॥”

अद्विवर्णनरसवत्ता—

“एतास्ता मलयोपकण्ठसरितामेणाक्षि रोधोमुख-

आपाभ्यासनिकेतनं भगवतः प्रेयो मनोजन्मनः ।

यासु श्यामनिशासु पीततमसो मुक्तामयीश्चन्द्रिकाः

पीयन्ते विवृतोर्ध्वचञ्चु विशलत्कण्ठं चकोराङ्गनाः ॥”

सागरवर्णनरसवत्ता—

“धत्ते यन्किलकिञ्चिन्नैकगुणतामेणीदृशां वारुणी

वैधुर्यं विदधानि दम्पतिरुषां यच्चन्द्रिकार्द्रं नमः ।

यच्च स्वर्गसदां वयः स्मरसुहृन्नित्यं सदा सम्पदां

यल्लक्ष्मीरधिदैवतं च जलधेस्तत्कान्तमावेष्टितम् ॥”

एवं पुरतुरगादिवर्णनरसवत्तापि । विप्रलम्भेऽप्यतिरसवत्ता—

“विघर्माणो भावास्तदुपहितवृत्तेर्न धृतये
सरूपत्वादन्ये विहितविफलौत्सुक्यविरसाः ।
ततः खेच्छं पूर्वेष्वसजदितरेभ्यः प्रतिहतं
क हीनं प्रेयस्या हृदयमिदमन्यत्र रमताम् ॥”
कुक्कविर्विप्रलम्भेऽपि रसवत्तां निरस्यति ।
अस्तु वस्तुषु मा वा भूत्कविवाचि रसः स्थितः ॥

“यथा तथा वास्तु वस्तुनो रूपं, वक्तृप्रकृतिविशेषायत्ता तु रस-
वत्ता । तथा च यमर्थं रक्तः स्तौति तं विरक्तो विनिन्दति मध्य-
स्थस्तु तत्रोदास्ते” इति पाल्यकीर्त्तिः ।

“येषां बल्लभया समं क्षणमिव स्फारा क्षपा क्षीयते
तेषां शीततरः शशी विरहिणामुल्केव सन्तापकृत् ।
अस्माकं न तु बल्लभा न विरहस्तेनोभयभ्रंशिना-
मिन्दू राजति दर्पणाकृतिरयं नोष्णो न वा शीतलः ॥”

“विदग्धभणितिभङ्गिनिवेद्यं वस्तुनो रूपं न नियतस्वभावम्”
इति अवन्तिसुन्दरी । तदाह—

“वस्तुस्वभावोऽत्र कवेरतश्चो
गुणागुणावुक्तिवशेन काव्ये ।
स्तुवन्निबध्नात्यसृतांशुमिन्दुं
निन्दंस्तु दोषाकरमाह धूर्त्तः ॥”

“उभयमुपपन्नम्” इति यायावरीयः । स पुनर्द्विधा । मुक्तकप्रब-
न्धविषयत्वेन । तावपि प्रत्येकं पञ्चधा । शुद्धः, चित्रः, कथोत्थः, संवि-
धानकभूः, आख्यानकवांश्च । तत्र मुक्तेतिवृत्तः शुद्धः । स एव सप्रपञ्च-
श्चित्रः । वृत्तेतिवृत्तः कथोत्थः । सम्भावितेतिवृत्तः संविधानकभूः ।
परिकल्पितेतिवृत्तः आख्यानकवान् । तत्र ।

रुक्ते शुद्धः—“सा पत्युः प्रथमापराधकरणे शिक्षोपदेशं विना
नो जानाति सविभ्रमाङ्गबलनावक्रोक्तिचित्रां गतिम् ।
स्वच्छैरच्छकपोलभित्तिलितैः पर्यस्तनेत्रोत्पला
बाला केवलमेव रोदिति लुठल्लोलोदकैरश्रुभिः ।”

वेत्रः—“दूरादुत्सुकमागते विवर्लितं सम्भाषिणि स्फारितं
संश्लिष्यत्यरुणं गृहीतवसने कोपाञ्जितधूलतं ।
मानिन्याश्चरणानतिष्यतिकरे बाष्पाम्बुपूर्णं क्षणा-
बध्नुर्जातमहो प्रपञ्चचतुरं जातागसि प्रेयसि ॥”

तयोत्थः—“दत्त्वा रुद्धगतिः स्वसाधिपतये देवीं ध्रुवस्वामिनीं
यस्मात्स्वण्डितसाहसो निववृते श्रीशर्मगुप्तो वृषः ।
तस्मिन्नेव हिमालये गुरुगुहाकोणकणत्किन्नरे
गीयन्ते तव कार्सिकेयनगरस्त्रीणां गणैः कीर्त्तयः ॥”

संविधानकभूः—

“दृष्ट्वैकासनसंस्थिते प्रियतमे पञ्चादुपेत्यादरा-
देकस्या नयने निमील्य विहितक्रीडानुबन्धच्छलः ।
ईषद्वक्रितकन्धरः सपुलकः प्रेमोल्लसन्मानसा-
मन्तर्हासवलत्कपोलफलकां धूर्तोऽपरां बुभुक्षति ॥”

यथा च—“कुर्वत्या कुङ्कुमाम्भःकपिशितवपुषं यस्तदा राजहंसी
क्रीडाहंसो मयासावजनि विरहितश्चक्रवाकीभ्रमेण ।
तस्यैतत्पाप्मनो मे परिणमति फलं यत्पुरे प्रेमबन्धा-
देकत्रावां वसावो न च दयित दृशाऽप्यस्ति नौ सन्निकर्षः ॥

आख्यानकैवान्—

“अर्थिजनार्थधृतानां वनकरिणां प्रथमकल्पितैर्दृशनैः ।
चक्रे परोपकारी हैहयजन्मा गृहं शम्भोः ॥”

निबन्धशुद्धः—“स्तिमितविकसितानामुल्लसद्बलतानां
मसृणमुकुलितानां प्रान्ताविस्तारभाजां ।
प्रतिनयननिपाते किञ्चिदाकुञ्चितानां
सुचिरमहमभ्रुवं पात्रमालोकितानाम् ॥”

चित्रः—“अलसवलितमुग्धस्निग्धनिष्पन्दमन्दै-
रधिकविकसदन्तर्विस्मयस्मेरतारैः ।
हृदयमशरणं मे पक्ष्मलाक्ष्याः कटाक्षै-
रपहतमपविद्धं पीतमुन्मूलितं च ॥”

कथोत्थः—“अभिलाषमुदीरितेन्द्रियः
स्वसुतायामकरोत्प्रजापतिः ।
अथ तेन निगृह्य विक्रिया-
मभिशप्तः फलमेतदन्वभूत् ॥”

संविधानकम्—“क्रोधं प्रभो संहर संहरेति
यावद्भिरः स्वे मरुतां चरन्ति ।
तावत्स वह्निर्भवनेत्रजन्मा
भस्मावशेषं मदनं चकार ॥”

आख्यानकवान्—“पत्युः शिरश्चन्द्रकलामनेन
स्पृशेति सख्या परिहासपूर्वम् ।
सा रञ्जयित्वा चरणौ कृताशी-
र्माल्येन तां निर्वचनं जघान ॥”

किञ्च । संस्कृतवत्सर्वास्वपि भाषासु यथासामर्थ्यं यथारुचि यथा
कौतुकं चावहितः स्यात् । शब्दार्थयोश्चाभिधानाभिधेयव्यापार-
प्रगुणतामवबुध्येत ।

तदुक्तम्—

एकोऽर्थः संस्कृतोक्त्या स सुकविरचनः प्राकृतेनापरोऽस्मिन्
अन्योपपन्नं शगीर्भिः किमपरमपरो भूतभाषाक्रमेण ।

द्वित्राभिः कोऽपि बाग्भिर्मर्षयति चतसृभिः किञ्च कविद्विवेक्तुं
यस्येत्यं धीः प्रपञ्चा स्वपयति सुकवेस्तस्य कीर्त्तिर्जगन्ति ॥

इत्थङ्कारं यनैरयैर्व्युत्पन्नमनसः कवेः ।

दुर्ममेऽपि भवेन्मार्गे कुण्ठिता न सरस्वती ॥

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे
अर्थानुशासने अर्थव्याप्तिर्नवमोऽध्यायः ॥

दशमोऽध्यायः कविचर्या राजचर्या च ।

गृहीतविद्योपविद्यः काव्यक्रियायै प्रयतेत । नामचातुंपारायणे,
भेधानकोशः, छन्दोविधितिः, अलङ्कारतन्त्रं च काव्यविद्याः । क-
स्तु चतुःषष्टिरूपविद्याः । सुजनोपजीव्यकविसभिधिः, देशवार्ता,
विदग्धबादो, लोकयात्रा, विद्वद्गोष्ठयञ्च काव्यमातरः पुरातनक-
विनिबन्धाञ्च । किञ्च—

स्वास्थ्यं प्रतिभाभ्यासो भक्तिर्विद्वत्कथा बहुश्रुतता ।

स्मृतिदार्ढ्यमनिर्वेदञ्च मातरोऽष्टौ कवित्वस्य ॥

अपि च । नित्यं शुचिः स्यात् । त्रिधा च शौचं वाक्शौचं, मनः-
शौचं, कायशौचं च । प्रथमे शास्त्रजन्मनी । तार्तीयिकं तु सनत्-
च्छेदौ पादौ, सताम्बूलं मुखं, सविलेपनमात्रं वपुः, महार्हमनुल्बणं
व वासः, सकुसुमं शिर इति । शुचि शीलनं हि सरस्वत्याः संव-
त्तनमामनन्ति । स यत्स्वभावः कविस्तदनु रूपं काव्यम् । यादृशकार-
ञ्चेत्प्रकरस्तादृशकारमस्य चित्रमिति प्रायो वादः । स्मितपूर्वमभि-
प्राषणं, सर्वत्रोक्तिगर्भमभिधानं, सर्वतो रहस्यान्वेषणं, परकाव्यदूष-
वैमुख्यमनभिहितस्य, अभिहितस्य तु यथार्थमभिधानम् ।

तस्य भवनं सुसंमृष्टं, ऋतुषट्कोचितविविधस्यानम्, अनेकतन्त्र-
कल्पितापाश्रयवृक्षवाटिकं, सङ्कीर्णपर्वतकं, सदीर्घिकापुष्करि-

णीकं, ससरित्समुद्रावर्त्तकं, सकुल्याप्रवाहं, सवर्हिणहरिणहारीति,
ससारसचक्रवाकहंसं, सचकोरक्रौञ्चकुररशुकसारिकं, धर्महानि-
चौरं, समूमिधारागृह्यञ्जलतामण्डपकं, सदोलाप्रेक्षं च स्यात् ।
काव्याभिनिवेशखिन्नस्य मनसस्तद्विनिर्वेदच्छेदाय आशामूकपरि-
जनं विजनं वा तस्य स्थानम् । अपभ्रंशभाषणप्रवणः परिचारकवर्गः,
समागधभाषाभिनिवेशिन्यः परिचारिकाः । प्राकृतसंस्कृतभाषाविद
आन्तःपुरिका, मित्राणि चास्य सर्वभाषाविन्दि भवेयुः । सदःसं-
स्कारविशुद्ध्यर्थं सर्वभाषाकुशलः, शीघ्रवाक्, चार्वक्षर, इक्षिता-
कारवेदी, नानालिपिज्ञः, कविः, लाक्षणिकश्च लेखकः स्यात् । तदसं-
धावनिरात्रादिषु पूर्वोक्तानामन्यतरः । स्वभवने हि भाषानियमं
यथा प्रमुर्विदधाति तथा भवति ।

भ्रूयते हि मगधेषु शिशुनागे नाम राजा; तेन दुरुचारावष्टौ
वर्णानपास्य स्वान्तःपुर एव प्रवर्त्तितो नियमः, टकारादयश्चत्वारो
मूर्द्धन्यास्तृतीयवर्जमूष्माणस्त्रयः क्षकारश्चेति ।

भ्रूयते च सूरसेनेषु कुविन्दो नाम राजा; तेन परुषसंयोगाक्षर-
वर्जमन्तःपुर एवेति समानं पूर्वेण ।

भ्रूयते च कुन्तलेषु सातवाहनो नाम राजा; तेन प्राकृतभाषात्म-
कमन्तःपुर एवेति समानं पूर्वेण ।

भ्रूयते चोज्जयिन्यां साहसाङ्को नाम राजा; तेन च संस्कृतभाषा-
त्मकमन्तःपुर एवेति समानं पूर्वेण ।

तस्य सम्पुटिका संफलकखटिका, समुद्रकः, सलेखनीयकमपी-
भाजनानि ताडिपत्राणि भूर्जत्वथो वा, सलोहकण्टकानि तालद-
लानि, सुसम्पृष्टा भित्तयः, सततसन्निहिताः स्युः । “तद्वि काव्यवि-
द्यायाः परिकरः” इति आचार्यः । “प्रतिभैव परिकरः” इति याया-
चरीयः ।

कविः प्रथममात्मानमेव कल्पयेत् । कियान्मे संस्कारः, क भाषा-
विषये शक्तोऽस्मि, किञ्चिल्लोकः, परिवृद्धो वा कीदृशि गोष्ठ्यां

विनीतः, कास्य वा चेत्तः संसृजत इति बुद्ध्या भाषाविशेषमाश्रयेत्”
इति आचार्याः । “एकदेशकवेरियं नियमतञ्जना, स्वतन्त्रस्य पुनरेक-
भाषावत्सर्वा अपि भाषाः स्युः” इति यायावरीयः । देशविशेषवशेन
च भाषाश्रयणं दृश्यते । तदुक्तम्—

“गौडाद्याः संस्कृतस्याः परिचितरूपयः प्राकृते लाटदेह्याः
सापभ्रंशप्रयोगाः सकलमरुमुवष्टकमादानकाम् ।
आवन्त्याः पारियात्राः सह दशपुरजैर्मृतभाषां भजन्ते
यो मध्येमध्यदेशं निवसति स कविः सर्वभाषानिषण्णः ॥
जानीयाल्लोकसाम्मत्यं कविः कुत्र भवेति च ।
असम्मतं परिहरेन्मतेऽभिनिविशेत् च ॥
जनापवादमात्रेण न जुगुप्सेत् चात्मनि ।
जानीयात्स्वयमात्मानं यतो लोको निरकुशः ॥
गीतसूक्तिरतिक्रान्ते स्तोता देशान्तरस्थिते ।
प्रत्यक्षे तु कवौ लोकः सावज्ञः सुमहत्स्यपि ॥
प्रत्यक्षकविकाव्यं च रूपं च कुलयोषितः ।
गृहवैद्यस्य विद्या च कस्यैषिष्यदि रोचते ॥

इदं महाहासकरं विवेष्टितं
परोक्तिपाटञ्चरतारतोऽपि यत् ।
सदुक्तिरन्नाकरतां गतान्कवीन्
कवित्वमात्रेण समेन निन्दति ॥

वचः स्वादु सतां लेशं, लेशस्वादपि कौतुकात् ।
बालस्त्रीहीनजातीनां काव्यं याति मुस्मान्मुखम् ॥
कार्यावसरसज्जानां परिव्राजां महीमुखाम् ।
काव्यं सद्यः कवीनां च भ्रमत्यह्ना दिशो दश ॥
पितुर्गुरोर्नरेन्द्रस्य सुतशिष्यपदातयः ।
अविविच्यैव काव्यानि स्तुबन्ति च पठन्ति च ॥”

“किञ्च नार्द्धकृतं पठेदसमाप्तिस्तस्य कलम्” इति कविरहस्यम् । न नवीनमेकाकिनः पुरतः । स हि स्वीयं ब्रुवाणः कतरेण साक्षिणा जीयेत । न च स्वकृतिं बहु मन्येते । पक्षपातो हि गुणदोषौ विपर्यासयति । न च दृष्येत् । दर्पलवोऽपि सर्वसंस्कारानुच्छिनत्ति । परैश्च परीक्षयेत् । यदुदासीनः पश्यति न तदनुष्ठातेति प्रायो वादः । कविमानिनं तु छन्दोनुवर्त्तनेन रञ्जयेत् । कविम्मन्यस्य हि पुरतः सूक्तमरण्यरुदितं स्याद्विप्लवेत च । तदाह—

“इदं हि वैदग्ध्यरहस्यमुत्तमं
पठेन्न सूक्तिं कविमानिनः पुरः ।
न केवलं तां न विभावयत्यसौ
स्वकाव्यबन्धेन विनाशयत्यपि ॥”

अनियतकालाः प्रवृत्तयो विप्लवन्ते तस्माद्विवसं निशां च यामकमेण चतुर्द्धा विभजेत् । स प्रातरुत्थाय कृतसन्ध्यावरिवस्यः सारस्वतं सूक्तमधीयीत । ततो विद्यावसथे यथामुखमासीनः काव्यस्य विद्या उपविद्याश्चानुशीलयेदाप्रहरात् । न खेवंविधमन्यत्प्रतिभ हेतुर्यथा प्रत्यग्रसंस्कारः । द्वितीये काव्यक्रियाम् । उपमध्याह्नं स्नाय दविरुद्धं मुञ्जीत च । भोजनान्ते काव्यगोष्ठीं प्रवर्त्सयेत् । कदाचि प्रश्नोत्तराणि भिन्दीत । काव्यसमस्याधारणा, मातृकाभ्यासः चित्रयोगा इत्यायामत्रयम् । चतुर्थे एकाकिनः परिमितपरिषदो वा पूर्वाह्णभागविहितस्य काव्यस्य परीक्षा । रसावेशतः काव्यं विरचयत न च विवेकी दृष्टिस्तस्मादनुपरीक्षेत । अधिकस्य त्यागो, न्यूनस्य पूरणम्, अन्यथास्थितस्य परिवर्त्तनं, प्रस्मृतस्यानुसन्धानं चेत्यहीनम् सायं सन्ध्यामुपासीत सरस्वतीं च । ततो दिवा विहितपरीक्षकस्याभिलेखनमाप्रदोषात् । यावदासि स्त्रियमभिमन्येत । द्वितीयवृत्तीयौ साधु शयीत । सम्यक्स्वापो वपुषः परमारोग्याय । चतुर्थं सप्रयत्नं प्रतिबुध्येत । ब्राह्मे मुहूर्त्ते मनः प्रसीदतांस्तानर्थानध्यक्ष्य तीत्याहोरात्रिकम् ।

चतुर्विधभासौ । असूर्यम्पश्यो, निषण्णो, दत्तावसरः, प्रायोजनि-
कश्च । यो गुहागर्भभूमिगृहादिप्रवेशाभैष्टिकवृत्तिः कवते, असाव-
सूर्यम्पश्यस्तस्य सर्वे कालाः । यः काव्यक्रियायामभिनिविष्टः कवते
न च नैष्टिकवृत्तिः, स निषण्णस्तस्यापि त एव कालाः । यः सेवादि-
कमविरुन्वानः कवते, स दत्तावसरस्तस्य कतिपये कालाः । निशाया-
स्तुरीयो यामार्द्धः स हि सारस्वतो मुहूर्त्तः । भोजनान्तःसौहित्यं
हि स्वास्थ्यमुपस्थापयति; व्यवयोपरमः यदासिंविनिवृत्तिरेकमेका-
ग्रतायतनं याप्ययानयात्रा । विषयान्तरविनिवृत्तं हि चित्तं यत्र यत्र
प्रणिधीयते तत्र तत्र गुहूचीलागं लगति । यदा यदा चात्मनः क्षणिकतां
मन्यते स स काव्यकरणकालः । यस्तु प्रस्तुतं किञ्चन संविधानकमु-
दिश्य कवते, स प्रायोजनिकस्तस्य प्रयोजनवशात्कालव्यवस्था ।
बुद्धिमदाहार्यबुद्धयोरियं नियममुद्रा । औपदेशिकस्य पुनरिच्छैव सर्वे
कालाः, सर्वाश्च नियममुद्राः ।

पुरुषवत् योचिनोऽपि कवीभवेयुः । संस्कारो ह्यात्मनि समवैति, न
स्त्रैण पौरुषं वा विभागमपेक्षते । श्रूयन्ते दृश्यन्ते च राजपुत्र्यो महा-
मात्यबुहितरो गणिकाः कौतुकिभार्याश्च शास्त्रप्रहितबुद्धयः कवयश्च ।

सिद्धं च प्रबन्धमनेकादर्शगतं कुर्यात् । यदित्थं कथयन्ति—

“निक्षेपो विक्रयो दानं देशत्यागोऽल्पजीविता ।

त्रुटिको बहिरम्भश्च प्रबन्धोच्छेदहेतवः ॥

दारिद्र्यं व्यसनासक्तिरवशा मन्दभाग्यता ।

दुष्टे द्विष्टे च विश्वासः पञ्च काव्यमहापदः ॥”

पुनः समापयिष्यामि, पुनः संस्करिष्यामि, मुहुरिः सह विवेच-
यिष्यामीति कर्तुराकुलता राष्ट्रोपप्लवश्च प्रबन्धविनाशकारणानि ।

“अहर्निशाविभागेन य इत्थं कवते कृती ।

एकावलीव तत्काव्यं सतां कण्ठेषु लम्बते ॥

यथा यथाभियोगश्च संस्कारश्च भवेत्कवेः ।
 तथा तथा निबन्धानां तारतम्येन रम्यता ॥
 मुक्तके कवयोऽनन्ताः सङ्घाते कवयः शतं ।
 महाप्रबन्धे तु कविरेको द्वौ दुर्लभास्तथा ॥”

अत्राह कं—“बहूपि स्वेच्छया कामं प्रकीर्णमभिधीयते ।
 अनुजिज्ञतार्थसम्बन्धः प्रबन्धो दुरुदाहरः ॥
 रीतिं विचिन्त्य विगणय्य गुणान्विगाह्य
 शब्दार्थसार्थमनुसृत्य च सूक्तिमुद्राः ।
 कार्यो निबन्धविषये विदुषा प्रयत्नः
 के पोतयश्चरहिता जलधौ ब्रूवन्ते ॥
 लीढामिधोपनिषदां सविधे बुधाना-
 मभ्यस्यतः प्रतिदिनं बहुदृश्वनोऽपि ।
 किञ्चित्कदाचन कथञ्चन सूक्तिपाका-
 द्वाकृतस्वमुन्मिषति कस्यचिदेव पुंसः ॥
 इत्यनन्यमनोवृत्तेर्निःशेषेऽस्य क्रियाक्रमे ।
 एकपत्नीव्रतं धत्ते कवेर्देवी सरस्वती ॥
 सिद्धिः सूक्तिषु सा तस्य जायते जगदुत्तरा ।
 मूलच्छायां न जानाति यस्याः सोऽपि गिरां गुरुः ॥”

राजा कविः कविसमाजं विदधीत । राजनि कवी सर्वो लोकः कविः
 स्यात् । स काव्यपरीक्षायै सभां कारयेत् । सा षोडशभिः स्तम्भै-
 र्बभ्रुर्भिर्द्वारैरष्टभिर्मस्तवारणीभिरुपेता स्यात् । तदनुलभं राज्ञः केलि-
 गृहम् । मध्येसभं चतुःस्तम्भान्तरा हस्तमात्रोत्सेधा समणिमूमिका
 वेदिका । तस्यां राजासनम् । तस्य चोत्तरतः संस्कृताः कवयो निवि-
 शेरन् । बहुभाषाकवित्वे यो यत्राधिकं प्रवीणः स तेन व्यपदिश्यते ।
 यस्त्वेकत्र प्रवीणः स सङ्गम्य तत्र तत्रोपविशेत् । ततः परं वेदवि-
 द्याविदः प्रामाणिकाः पौराणिकाः स्मार्ता भिषजो मौहूर्तिका अन्ये-
 ऽपि तथाविधाः । पूर्वेण प्राकृताः कवयः, ततः परं नटनर्तकगायन-

वादकवाग्जीवनकुशीलवतालावचरा अन्येऽपि तथाविधाः । पश्चि-
मेनापग्रंशिनः कवयः; ततः परं चित्रलेप्यकृतो माणिक्यबन्धका कैक-
टिकाः स्वर्णकारवर्द्धकिलोहकारा अन्येऽपि तथाविधाः । दक्षिणतो
भूतभाषाकवयः; ततः परं भुजङ्गगणिकाः पुष्पकशौभिकजन्मकमल्लाः
शस्त्रोपजीविनोऽन्येऽपि तथाविधाः ।

तत्र यथासुखमासीनः काव्यगोष्ठीं प्रवर्त्तयेत् भावयेत्परीक्षेत च ।
वासुदेवसातवाहनशूद्रकसाहसार्द्धादीन्सकलान्सभापतीन्दानमा-
नाभ्यामनुकुर्यात् । तुष्टपुष्टाभ्यास्य सभ्या भवेयुः, स्थाने च पारितो-
षिकं लभेरन् । लोकोत्तरस्य काव्यस्य च यथार्हा पूजा कर्तव्या ।
अन्तरान्तरा च काव्यगोष्ठीं शास्त्रवादाननुजानीयात् । मध्यपि नौन-
वदंशं स्वदते । काव्यशास्त्रविरतौ विज्ञानिष्वभिरमेत । देशान्तरा-
गतानां च विदुषाम(न्य?) द्वारा सङ्गं कारयेद्विचित्रायावतिस्थिति
पूजां च । वृत्तिकामांश्चोपजंयेत् सकृद्दीयाच्च । पुरुषरत्नामामेक एव
राजोदन्वान्भाजनम् । राजचरितं च राजोपजीविनोप्यनुकुर्युः ।
राज्ञ एव ससावुपकारो यद्राजोपजीविनां संस्कारः ।

महानगरेषु च काव्यशास्त्रपरीक्षार्थं ब्रह्मसभाः कारयेत् । तत्र
परीक्षोत्तीर्णानां ब्रह्मरथयानं पट्टबन्धञ्च । श्रूयते चोच्चयिन्यां का-
व्यकारपरीक्षा—

“इह कालिदासमेण्ठावत्रामररूपसुरभारवयः ।

हरिचन्द्रचन्द्रगुप्तौ परीक्षिताविह विशालायाम् ॥”

श्रूयते च पाटलिपुत्रे शास्त्रकारपरीक्षा—

“अत्रोपवर्षवर्षाविह पाणिनिपिङ्गलाविह व्यासिः ।

वररूपिपतञ्जली इह परीक्षिताः ख्यातिमुपजग्मुः ॥”

इत्थं सभापतिर्भूत्वा यः काव्यानि परीक्षते ।

यशस्तस्य जगद्भ्यापि स सुखी तत्र तत्र च ॥

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे

कविचर्या राजचर्या च दशमोऽध्यायः ॥

एकादशोऽध्यायः शब्दहरणम् ।

परप्रयुक्तयोः शब्दार्थयोरुपनिबन्धो हरणम् । तद्विधा परित्याज्य-
मनुग्राह्यं च । तयोः शब्दहरणमेव तावत्पञ्चधा पदतः, पादतः,
अर्द्धतः, वृत्ततः, प्रबन्धतश्च । “तत्रैकपदहरणं न दोषाय” इति आ-
चार्याः । “अन्यत्र द्व्यर्थपदात्” इति यायावरीयः । तत्र श्लिष्टस्य
श्लिष्टपदेन हरणम्—

“दूराकृष्टशिलीमुखव्यतिकराक्षो किं किरातानिमा-
नाराद्व्यावृतपीतलोहितमुखान्किं वा पलाशानपि ।
पान्थाः केसरिणं न पश्यत पुरोऽप्येनं वसन्तं वने
मूढा रक्षत जीवितानि शरणं यात प्रियां देवताम् ॥”

यथा च—“मा गाः पान्थ प्रियां त्यक्त्वा दूराकृष्टशिलीमुखम् ।
स्थितं पन्थानमावृत्त्य किं किरातं न पश्यसि ॥”

श्लिष्टपदैकदेशेन हरणम्—

“नाश्चर्यं यदनार्याप्तावस्तप्रीतिरयं मयि ।

मांसोपयोगं कुर्वीत कथं क्षुद्रहितो जनः ॥”

यथा च—“कोपान्मानिनि किं स्फुरत्यतितरां शोभाधरस्तेऽधरः
किं वा चुम्बनकारणाद्व्यथित नो वायोर्विकारादयम् ।
तस्मात्सुष्ठु सुगन्धिमाहितरसं स्निग्धं भजस्वादरा-
न्मुग्धे मांसरसं ब्रुवन्निति तथा गाढं समालिङ्गितम् ॥”

श्लिष्टस्य यमकेन हरणम्—“हलमपारपयोनिधिविस्तृतं
प्रहरता हलिना समराङ्गणे ।
निजयशश्च शशाङ्ककलामलं
निरवधीरितमाकुलमासुरम् ॥”

यथा च—“दलयता विशिखैर्बलमुन्मदं
निरवधीरितमाकुलमासुरम् ।
दशसु दिक्षु च तेन यशः सितं
निरवधीरितमाकुलमासुरम् ॥”

श्लिष्टस्य प्रभोस्तरेण हरणम्—

“यस्यां मुजङ्गवर्गः कर्णायतेक्षणं कामिनीवदनं च ॥”

यथा च—“किं करोति कियत्कालं वेहयावेहमनि कामुकः ।

कीदृशं वदनं वीक्ष्य तस्याः कर्णायतेक्षणम् ॥”

यमकस्य यमकेन हरणम्—

“वरदाय नमो हरये पतति जनोऽयं स्मरन्नपि न मोहरये ।

बहुशब्दक्रन्द हता मनसि दितिर्येन दैत्यचक्रं दहता ॥”

यथा च—चक्रं दहतारं चक्रन्द हतारं खड्गेन तवाजौ राजन्नरिनारी ।

एवमन्योन्यसमन्वयेऽन्येऽपि भेदाः । नन्विदमुपदेश्यमेव न भवति ।

यदित्थं कथयन्ति—“पुंसः कालातिपातेन चौर्यमन्यद्विशीर्यति ।

अपि पुत्रेषु पौत्रेषु बाक्चौर्यं च न शीर्यति ॥”

“अयमप्रसिद्धः प्रसिद्धिमानहम्, अयमप्रतिष्ठः प्रतिष्ठावानहम्,

अप्रक्रान्तमिदमस्य संविधानकं प्रक्रान्तं मम, गुह्यचीवचनोऽयं गृही-

कावचनोऽहम्, अनादृतभाषाविशेषोऽयमहमादृतभाषाविशेषः प्र-

शान्तज्ञातृकमिदं, देशान्तरितकर्तृकमिदम्, उच्छन्ननिबन्धनमूल-

मिदं, म्लेच्छितकोपनिबन्धनमूलमिदमित्येवमादिभिः कारणैः शब्द-

हरणेऽर्थहरणे चाभिरमेत” इति अवन्तिसुन्दरी । “त्रिभ्यः पदेभ्यः

प्रभृति त्वश्लिष्टेभ्यो हरणम्” इति आचार्याः—

यथा—“स पातु वो यस्य जटाकलापे

स्थितः शशाङ्कः स्फुटहारगौरः ।

नीलोत्पलानामिव नालपुञ्जे

निद्रायमाणः शरदीष हंसः ॥”

यथा च—“स पातु वो यस्य हतावशेषा-

स्तशुल्यवर्णाञ्जनरञ्जितेषु ।

लावण्ययुक्तेष्वपि बिभ्रसन्ति

दैत्याः स्वकान्तानयनोत्पलेषु ॥”

“न” इति यायावरीयः । उल्लेखवान्पदसन्दर्भः परिहरणीयो
नाप्रत्यभिज्ञायातः प्रादोऽपि । तस्यापि साम्येन किञ्चन दुष्टं स्यात् ।

यथा—“इत्युक्तवानुक्तिविशेषरम्यं
मनः समाधाय जयोपपत्तौ ।
उदारचेता गिरमित्युदारां
द्वैपायनेनाभिदधे नरेन्द्रः ॥

यथा च—इत्युक्तवानुक्तिविशेषरम्यं
रामानुजन्मा विरराम मानी ।
सङ्क्षिप्तमासावसरं च वाक्यं
सेवाविधिज्ञैः पुरतः प्रभूणाम् ॥”

उल्लेखवान्यथा—“नमः संसारनिर्वाणविषामृतविधायिने ।
ससलोकोर्मिभङ्गाय शङ्करक्षीरसिन्धवे ॥”

यथा च—प्रसरद्विन्दुनादाय शुद्धामृतमयात्मने ।
नमोऽनन्तप्रकाशाय शङ्करक्षीरसिन्धवे ॥”

“पाद एवान्यथाःत्वकरणकारणं न हरणम्, अपि तु स्वीकरणम्”
इति आचार्याः ।

यथा—“त्यागाधिकाः स्वर्गमुपाश्रयन्ते
त्यागेन हीना नरकं व्रजन्ति ।
न त्यागिनां किञ्चिदसाध्यमस्ति
त्यागो हि सर्वव्यसनानि हन्ति ॥”

यथा च—“त्यागो हि सर्वव्यसनानि हन्ती-
त्यलीकमेतद्भुवि सम्प्रतीतम् ।
जातानि सर्वव्यसनानि तस्या-
स्त्यागेन मे मुग्धबिलोचनायाः ॥”

तद्विदं स्वीकरणापरनामधेयं हरणमेव । तद्वदर्थप्रयोगोऽपि । यथा—

“पादस्ये नरवर वक्षिणे समुद्रे
पादोऽग्नौ हिमवति हेमकूटलग्ने ।
आक्रामत्यलघु महीतलं स्वयीत्थं
भूपालाः प्रणतिमपास्य किञ्च कुर्युः ॥”

यथा चोत्तरार्द्धे—“इत्थं ते विभूतपदद्वयस्य राज-
न्नाश्चर्यं कथमिव सीवनी न भिक्षा ॥”

एवं व्यस्तार्द्धप्रयोगेऽपि । यथा—

“तत्सावदेव शशिनः स्फुरितं महीयो
यावन्न तिग्मरुचिमण्डलमभ्युदेति ।
अभ्युद्गते सकलधामनिधौ तु तस्मि-
न्निन्दोः सिताभ्रशकलस्य च को विशेषः ॥

यथा च—तत्सावदेव शशिनः स्फुरितं महीयो
यावन्न किञ्चिदपि गौरतरा हसन्ति ।
ताभिः पुनर्विहसिताननपङ्कजाभि-
रिन्दोः सिताभ्रशकलस्य च को विशेषः ॥”

पादे एवान्यथात्वकरणं न स्वीकरणं पादोनहरणं वा । यथा—

“अरण्ये निर्जने रात्रावन्तर्वेदमनि साहसे ।
न्यासापह्वने चैव दिव्या सम्भवति क्रिया ॥”

यथा चोत्तरार्द्धे—

“तन्वङ्गी यदि लभ्येत दिव्या सम्भवति क्रिया ।”

यथा वा—“यस्य केशेषु जीमूता नद्यः सर्वाङ्गसन्धिषु ।
कुक्षौ समुद्राश्चत्वारस्तस्मै तोयात्मने नमः ॥”

यथा चोत्तरार्द्धे—“कुक्षौ समुद्राश्चत्वारः स सहेतु स्मरानलम् ।”

भिक्षार्थानां तु पादानामेकेन पादेनाभ्ययनं कथित्वमेव । यथा—

“किमिह किमपि दृष्टं स्थानमस्ति श्रुतं वा
 व्रजति दिनकरोऽयं यत्र नास्तं कदाचित् ।
 भ्रमति विहगसार्थानित्यमापृच्छमानो
 रजनिविरहभीतश्चक्रवाको वराकः ॥”

यथा च—“जयति सितविलोलव्यालयशोपवीती
 घनकपिलजटान्तर्भ्रान्तगङ्गाजलौघः ।
 अविदितमृगचिह्नमिन्दुलेखां दधानः
 परिणतशितिकण्ठइयामकण्ठः पिनाकी ॥”

यथा च—“कुमुदवनमपश्चि श्रीमदम्भोजखण्डं
 त्यजति मदमुलूकः प्रीतिमांश्चक्रवाकः ।
 उदयमहिमरश्मिर्याति शीतांशुरस्तं
 हतविधिललितानां ही विचित्रो विपाकः ॥”

यथा च—“किमिह किमपि दृष्टं स्थानमस्ति श्रुतं वा
 घनकपिलजटान्तर्भ्रान्तगङ्गाजलौघः ।
 निवसति सै पिनाकी यत्र यायास्तदस्मिन्
 हतविधिललितानां ही विचित्रो विपाकः ॥”

पादोनवत्कतिपयपदप्रयोगोऽपि । यथा—

“या व्यापारवती रसान् रसयितुं काचित्कवीनां नवा
 दृष्टिर्यां परिनिष्ठितार्थविषयोन्मेषा च वैपश्चिती ।
 ते द्वे अप्यवलम्ब्य विश्वमनिशं निर्वर्णयन्तो वयं
 भ्रान्ता नैव च लब्धमग्निशयन त्वङ्गस्तितुल्यं सुखम् ॥”

यथा च चतुर्थपादे—

“भ्रान्ता नैव च लब्धमुत्पलदृशां प्रेम्णः समानं सुखम् ॥”
 पादैकदेशप्रहणमपि पदैकदेशोपलक्षणपरम् । यथा—
 “असकलहसितत्वात्क्षालितानीव कान्त्या
 मुकुलितनयनत्वाद्भ्रूयुक्तकर्णोत्पलानि ।

पिबति मधुसुगन्धीन्याननानि प्रियाणां
त्वयि विनिहितभारः कुन्तलानामधीशः ॥”

यथा चोत्तरार्धे—“पिबतु मधुसुगन्धीन्याननानि प्रियाणां
मयि विनिहितभारः कुन्तलानामधीशः ।”

वाक्यस्यान्यथा व्याख्यानमपि न स्वीकरणं हरणं वा । यथा—

“सुधु त्वं कुपितेत्यपास्तमशनं त्यक्त्वा कथा योषितां
दूरादेव मयोज्झिताः सुरभयः स्रग्दामधूपादयः ।
कोपं रागिणि मुञ्च मय्यवनते दृष्टे प्रसीदाधुना
सयस्त्वद्विरहाद्भवन्ति दयिते सर्वा ममान्वा दिशः ॥”

एतच्च कान्ताप्रसादनपरं वाक्यं कुपितदृष्टिपरतया व्याख्यातं,
न स्वीकृतं हृतं वा । यत्तु परकीयं स्वीयमिति प्रोक्तानामन्यतमेन
कारणेन विलपन्ति, तन्न केवलं हरणम्, अपि तु दोषोदाहरणम् ।
मुक्तकप्रबन्धविषयं तत् । मूल्यक्रयोऽपि हरणमेव । वरमप्राप्तिर्य-
शसो न पुनर्दुर्यशः ।

सभापतिस्तु द्विधा, उपजीव्य, उपजीवकश्च । तत्रोपजीवनमात्रेण
न कश्चिदोषः । यतः सर्वोऽपि परेभ्य एव व्युत्पद्यते, केवलं तत्र
समुदायो गुरुः । “तद्वदुक्तिहरणम्” इति । आचार्याः ।

यथा—“ऊरुद्वन्द्वं सरसकदलीकाण्डसञ्जल्यचारि ।”

यथा च—“ऊरुद्वयं कदलकन्दलयोः सदंशं
श्रोणिः शिलाफलकसोदरसन्निवेशा ।
वक्षः स्तनद्वितयताडितकुम्भशोभं
सञ्जल्यचारि शशिनश्च मुखं मृगाक्ष्याः ॥”

“उक्तयोः स्वार्थान्तरसङ्क्रान्ता न प्रत्यभिज्ञायन्ते, स्वदन्ते च; तद-
र्थास्तु हरणादपि हरणं स्युः” इति यायावरीयः ।

“नास्त्यचौरः कविजनो नास्त्यचौरो वणिग्जनः ।

स नन्दति विना वाक्यं यो जानाति निगृहीतुम् ॥

उत्पादकः कविः कञ्चित्कञ्चिच्च परिवर्त्तकः ।
 आच्छादकस्तथा चान्यस्तथा संवर्गकोऽपरः ॥
 शब्दार्थोक्तिषु यः पश्येदिह किञ्चन नूतनम् ।
 उल्लिखेत्किञ्चन प्राच्यं मन्यतां स महाकविः ॥”

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे
 एकादशोऽध्यायः शब्दहरणानि ॥

द्वादशोऽध्यायः शब्दार्थहरणेषु कविप्रभेदाः प्रति-
 बिम्बकल्पविकल्पस्य च समीक्षा ।

“पुराणकविक्षुण्णे वर्त्मनि दुरापमस्पृष्टं वस्तु, ततश्च तदेव सं-
 स्कर्तुं प्रयतेत” इति आचार्याः । “न” इति वाक्पतिराजः ।

“आसंसारमुदारैः कविभिः प्रतिदिनगृहीतसारोऽपि ।
 अग्राप्यभिन्नमुद्रो विभाति वाचां परिस्यन्दः ॥”

तत्प्रतिभासाय च परप्रबन्धेष्ववदधीत । “तदवगाहने हि तदे-
 क्योनयोऽर्थाः पृथक्पृथक् प्रथन्ते” इत्येके । “तत्रत्यानामर्थानां छा-
 यया परिवृत्तिः फलम्” इत्यपरे । महात्मनां हि संवादिन्यो बुद्धय
 एकमेवार्थमुपस्थापयन्ति, तत्परित्यागाय तानाद्रियेत” इति च के-
 चित् । “न” इति यायावरीयः । सारस्वतं चक्षुरबाह्वनसगोचरेण
 प्रणिधानेन दृष्टमदृष्टं चार्थजातं स्वयं विभजति ।

तदाहुः—सुसस्यापि महाकवेः शब्दार्थौ सरस्वती दर्शयति तदि-
 तरस्य तत्र जाग्रतोऽप्यन्धं चक्षुः । अन्यदृष्टचरे ह्यर्थे महाकवयो
 जात्यन्धास्तद्विपरीते तु दिव्यदृशाः । न तत् श्र्यक्षः सहस्राक्षो वा
 यवर्मचक्षुषोऽपि कवयः पश्यन्ति । मतिदर्पणे कवीनां बिम्बं प्रति-
 फलति । कथं नु कथं दृश्यामह इति महात्मनामहंपूर्विकयैव श-
 ब्दार्थाः पुरो बाधन्ति । यत्सिद्धप्रणिधाना योगिनः पश्यन्ति, तत्र

वाचा विचरन्ति कवयः इत्यनन्ता महाकविषु सूक्तयः । “सप्त-
मस्ति” इति यायावरीयः । किन्तु त्रिपथमर्थमध्यगीष्महि यदुता-
न्ययोनिर्निहुतयोनिरयोनिश्च । तत्रान्ययोनिर्द्विधा प्रतिबिम्बकल्प,
आलेखप्रख्यश्च । निहुतयोनिरपि द्विधा तुल्यदेहितुल्यः परपुरप्रवे-
शसदृशश्च । अयोनिः पुनरेकादश एव । तत्र—

अर्थः स एव सर्वो वाक्यान्तरविरचनापरं यत्र ।

तदपरमार्थविभेदं काव्यं प्रतिबिम्बकल्पं स्यात् ॥

यथा— “ते पान्तु वः पशुपतेरलिनीलभासः

कण्ठप्रदेशघटिताः फणिनः स्फुरन्तः ।

चन्द्रामृताम्बुकणसेकसुखप्रसूदै-

यैरङ्कुरैरिव विराजति कालकूटः ॥”

यथा च—“जयन्ति नीलकण्ठस्य नीलाः कण्ठे महाह्वयः ।

गलङ्गङ्गाम्बुसंसिक्तकालकूटाङ्कुरा इव ॥”

कियताऽपि यत्र संस्कारकर्मणा वस्तु भिन्नवद्भाति ।

तत्कथितमर्थचतुरैरालेख्यप्रख्यमितिकाव्यम् ॥

तत्रैवार्थे यथा—

“जयन्ति धवलव्यालाः शम्भोर्जूटावलम्बिनः ।

गलङ्गङ्गाम्बुसंसिक्तचन्द्रकन्दाङ्कुरा इव ॥”

विषयस्य यत्र भेदेऽप्यभेदबुद्धिर्नितान्तसादृश्यात् ।

तत्तुल्यदेहितुल्यं काव्यं वदन्ति सुधियोऽपि ॥

यथा—“अवीनादौ कृत्वा भवति तुरगो यावदवधिः

पशुर्धन्यस्तावत्प्रतिवसति यो जीवति सुखम् ।

अमीषां निर्माणं किमपि तदमृद्गन्धकरिणां

वनं वा क्षोणीभृद्बनमथवा येन शरणम् ॥”

अत्रार्थे—“प्रतिगृहमुपलानामेक एव प्रकारो
मुहुरूपकरणत्वादधिताः पूजिताश्च ।
स्फुरति हत्वमणीनां किन्तु तद्गामं येन
क्षितिपतिभवने वा स्वाकरे वा निवासः ॥”

मूलैक्यं यत्र भवेत्परिकरबन्धस्तु दूरतोऽनेकैः ।
तत्परपुरप्रवेशप्रतिमं काव्यं सुकविभाव्यम् ॥

यथा—“यस्यारातिनितम्बिनीभिरभितो वीक्ष्याम्बरं प्रावृषि
स्फूर्जद्गर्जितनिर्जिताम्बुधिरवस्फाराभ्रवृन्दाकुलम् ।
उत्सृष्टप्रसभाभिषेणनभयस्पष्टप्रमोदाश्रुभिः
किञ्चित्कुञ्चितलोचनाभिरसकृद् घ्राताः कदम्बानिलाः ॥”

अत्रार्थे—“आच्छिद्य प्रियतः कदम्बकुसुमं यस्यारिदारैर्नवं
यात्राभङ्गविधायिनो जलमुचां कालस्य चिह्नं महत् ।
हृष्यद्भिः परिचुम्बितं नयनयोर्न्यस्तं हृदि स्थापितं
सीमन्ते निहितं कथञ्चन ततः कर्णावतंसीकृतम्” ॥

तदेतच्चतुष्टयनिबन्धनाश्च कवीनां द्वात्रिंशद्वरणोपायाः । अमीषां
चार्थानामन्वर्था अयस्कान्तवच्चत्वारः कवयः, पञ्चमश्चादृष्टचरार्थ-
दर्शी । तदाहुः—

“भ्रामकशुम्भकः किञ्च कर्षको द्रावकश्च सः ।
स कविलौकिकोऽन्यस्तु चिन्तामणिरलौकिकः ॥
तन्वानोऽनन्यदृष्टत्वं पुराणस्यापि वस्तुनः ।
योऽप्रसिद्धादिभिर्भ्राम्यत्यसौ स्याद्भ्रामकः कविः ॥
यश्चुम्बति परस्यार्थं वाक्येन स्वेन हारिणा ।
स्तोकार्पितनवच्छायं शुम्भकः स कविर्मतः ॥
परवाक्यार्थमाकृष्य यः स्ववाचि निवेशयेत् ।
समुल्लेखेन केनापि स स्मृतः कर्षकः कविः ॥

अप्रत्यभिज्ञेयतया स्वभाव्ये नवतां नयेत् ।

यो द्रावयित्वा मूलार्थं द्रावकः स भवेत्कविः ॥

चिन्तासमं यस्य रसैकसूतिरुदेति चित्राकृतिरर्थसार्थः ।

अदृष्टपूर्वो निपुणैः पुराणैः कविः स चिन्तामणिरद्वितीयः ॥”

तस्य चायोनिरर्थः । स च त्रिधा लौकिकालौकिकभेदेन, तयो-
र्मिश्रत्वेन च । तत्र लौकिकः—

“मा कोशकारलतिके बह वर्णगर्वं

किं डम्बरेण चणिके तव कौसुमेन ।

पुण्ड्रेक्षुयष्टिरियमेकतरा चकास्तु

या स्यन्दते रसमृतेऽपि हि यच्चयोगात् ॥”

अलौकिकः—“देवी पुत्रमसूत नृत्यत गणाः किं तिष्ठतेत्युद्भुजे
हर्षाद्भृङ्गिरिटाबुदाहतगिरा चामुण्डयालिङ्गिते ।
पायाद्वो जितदेवदुन्दुभिधनध्वानप्रवृत्तिस्तयो-
रन्योन्याङ्गनिपातजर्जररत्स्थूलासिजन्मा रवः ॥”

मिश्रः—“स्थिते कुक्षेरन्तर्मुंरजयिनि निःश्वासमकृतो

जनन्यास्तन्नाभीसरसिजपरागोत्करमुचः ।

निपीताः सानन्दं रचितफणचक्रेण हलिना

समन्तादस्यासुः प्रतिदिवसमेनांसि भवतः ॥”

तेषां च चतुर्णामर्थानाम्—

चत्वार एते कथिता मयैव

येऽर्थाः कवीनां हरणोपदेशे ।

प्रेत्येकमष्टत्ववशाद्भवन्ति

द्वात्रिंशता तेऽनुगताः प्रमेदैः ॥

तत्र प्रतिबिम्बकल्पविकल्पाः । स एवार्थः पौर्वापर्यविपर्यासा-
द्वयस्तकः ।

यथा—“दृष्टान्येवं छेदमुत्पाद्य रज्ज्वा
 घन्तुर्वाचं मन्यमानस्तृणाय ।
 गच्छन्मन्त्रे नागराजः करिण्या
 प्रेम्णा तुल्यं बन्धनं नास्ति जन्तोः ॥”

अत्रार्थ—“निर्विवेकमनसोऽपि हि जन्तोः
 प्रेमबन्धनमशुल्लदाम ।
 यत्प्रति प्रतिगजं गजराजः
 प्रस्थितश्चिरमधारि करिण्या ॥”

बृहतोऽर्थस्यार्द्धप्रणयनं खण्डम् ।

यथा—“पुरा पाण्डुप्रायं तदनु कपिशिन्ना कृतपदं
 ततः पाकोद्रेकादरुणगुणसंवर्गितवपुः ।
 शनैः शोषारम्भे स्थपुटनिजविष्कम्भविषमं
 बने बीतामोदं बदरमरसत्वं कलयति ॥”

अत्रार्थ—“पाकक्रियापरिचयप्रगुणीकृतेन
 संवर्गितारुणगुणं वपुषा निजेन ।
 आपादितस्थपुटसंस्थितिशोषपोषा-
 देतद्वने धिरसतां बदरं विभर्त्सि ॥”

संक्षिसार्धविस्तरेण तैलबिन्दुः ।

यथा—“सस्य तन्मभराकान्त्या पानालतलगामिनी ।
 महावराहदंष्ट्राया भूयः सस्मार मेदिनी ॥”

अत्रार्थ—“यत्तन्नाक्रान्तिमज्रत्पृथुलमणिशिलाशाल्यबेल्लस्फणान्ते
 ह्नान्ते पत्यावहीनां बलदबलमहास्तम्भसम्भारसीमा ।
 सस्मार स्फारचन्द्रयुति पुनरबनिस्तद्विरण्याक्षवक्षः-
 स्थूलास्थिभ्रेणिशाणानिकषणसितमप्याशु दंष्ट्राग्रमुग्रम् ॥”

अन्यतमभाषानिबद्धं भाषान्तरेण परिवर्त्यत इति नटनेपथ्यम् ।

यथा—“नेष्टु पासासंकी काजो दिण्णं पि पहिअघरिणीए ।

१ A कान्ता. २ B परिवर्तने. ३ नेष्टुति पासासंकी काजो इत्यपि पविष्टद्विधा ।

अन्यतमभरतकोशमिदमव्यभिचितं पिण्डम् ॥

ओहंसकरयलोत्तमसिखलपमज्जहृत्पिण्डं ॥”

अत्रार्थे—“दत्तं पिण्डं नयनसलिलक्षालनाद्यौतम्यं
द्वारोपान्ते कथमपि तथा सङ्गमाशानुबन्धात् ।
वक्रग्रीवश्चलनतशिराः पार्श्वसञ्चारिषक्षुः
पाशाशङ्की गलितबलयं नैनमभाति काकः ॥”

छन्दसा परिवृत्तिश्छन्दोविनिमयः ।

यथा—“कान्ते तल्पमुपागते विगलिता नीची खयं बन्धनात्
तद्वासः श्लथमेखलागुणधृतं किञ्चिन्नितम्बे स्थितम् ।
एतावत्सखि वेष्टि केवलमहं तस्याङ्गसङ्गे पुनः
कोऽसौ कास्मि रतं नु किं कथमपि स्वल्पापि मे न स्मृतिः ॥”

अत्रार्थे—“धन्यास्तु याः कथयथ प्रियसङ्गमेऽपि
विश्रब्धचाटुकशतानि रतान्तरेषु ।
नीचीं प्रति प्रणिहितश्च करः प्रियेण
सख्यः शपामि यदि किञ्चिदपि स्मरामि ॥”

कारणपरावृत्त्या हेतुव्यत्ययः ।

यथा—“ततोऽरुणपरिस्पन्दमन्दीकृतरुचिः शशी ।
दध्रे कामपरिक्षामकामिनीगण्डपाण्डुताम् ॥”
अत्रार्थे—“समं कुसुमचापेन गर्भिणीगण्डपाण्डुना ।
उदयाद्रिशिरःसीम्नि निहितं पदमिन्दुना ॥”

दृष्टस्य वस्तुनोऽन्यत्र सङ्गमितिः सङ्क्रान्तकम् ।

यथा—“स्नानार्द्राद्रैर्विधुतकवरीबन्धलोलैरिदानीं
श्रोणीभारः कृतपरिचयः पल्लवैः कुन्तलानाम् ।
अप्येतेभ्यो नभसि पततः पङ्क्तिशो वारिषिन्दून्
स्थित्वोद्गीवं कुबलयदृशां केलिहंसाः पिबन्ति ॥”

अत्रार्थे—“सद्यःस्नातजपत्तपोधनजटाप्रान्तसुताः प्रोन्मुखैः
पीयन्तेऽम्बुकणाः कुरङ्गशिष्टुभिस्तृष्णाव्यथाविह्वलैः ।

एतां प्रेमभरालसां च सहसा शुष्यन्मुखीमाकुलः
भ्रिष्यन् रक्षति पक्षसम्पुटकृतच्छायः शकुन्तः प्रियाम् ॥”

उभयवाक्यार्थोपादानं सम्पुटः ।

यथा—“विन्ध्यस्याद्रेः परिसरनदी नर्मदा सुष्ठु सैषा
यादोमर्त्तुः प्रथमगृहिणीं यां विदुः पश्चिमस्य ।
यस्यामन्तः स्फुरितशर्फरत्रासहासाकुलाक्षी
खैरं खैरं कथमपि मया तीरमुत्तारितासि ॥”

यथा—“नाभीगुहाबिलविशचलवीचिजात-
मधुध्वनिश्रुतिकणत्कलकुक्कुभानि ।
रेवाजलान्यविरलं ग्रैहिलीक्रियन्ते
लाटाङ्गनाभिरपराह्णनिमज्जनेषु ॥”

अत्रार्थे—“यद्वर्ग्याभिर्जगाहे गुरुशकुलकुलास्फालनत्रासहास-
व्यस्तोरुस्तम्भिकाभिर्दिशि दिशि सरितां दिग्जयप्रक्रमेषु ।
अम्भोगम्भीरनाभीकुहरकवलनोन्मुक्तिपर्यायलोल-
त्कल्लोलाबद्धमुग्धध्वनिचकितरणत्कुक्कुभं कामिनीभिः ॥”

सोऽयंकवेरवकवित्वदायी सर्वथा प्रतिबिम्बकल्पः परिहरणीयः ।

यतः—“पृथक्त्वेन न गृह्णन्ति वस्तु काव्यान्तरस्थितम् ।
पृथक्त्वेन न गृह्णन्ति स्ववपुः प्रतिबिम्बितम् ॥”

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे शब्दार्थहरणेषु
कविप्रमेदाः प्रतिबिम्बकल्पविकल्पस्य समीक्षा द्वादशोऽध्यायः ॥

त्रयोदशोऽध्यायः अर्थहरणेष्वालेख्यप्रख्यादिभेदाः ।

आलेख्यप्रख्यपरिसङ्ख्या । सदृशासञ्चारणं समक्रमः ।

यथा—“अस्तात्रिवेदमनि दिशो वरुणप्रियाया-
स्तिर्यङ्मथत्रिदपयङ्गणमास्त्यतायाः ।
गण्डैकपार्श्वमिव कुङ्कुमपङ्कजुष्मि
बिम्बं रुचामधिपतेररुणं रराज ॥”

यथा च—“प्राग्दिशः प्रतिकलं विलसन्त्याः
कुङ्कुमारुणकपोलतलेन ।
साम्यमेति कलितोदयरागः
पश्य सुन्दरि तुषारमयूखः ॥”

अलङ्कृतमनलङ्कृत्याभिधीयत इति विभूषणमोषः ।

यथा—“कुवलयसिति मूले बालचन्द्राङ्कुरामं
तदनु खलु ततोऽग्रे पाकपीताम्रपीतम् ।
अभिनवरविरोचिर्दूमधूत्रं शिखाया-
मिति विविधविकारं दिशुते दैपमर्षिः ॥”

अत्रार्थे—“मनाब्जले नीलं तदनु कपिशोन्मेषमुदरे
ततः पाण्डु स्तोकं स्फुरदरुणलेखं च तदनु ।
शिखायामाधूत्रं धृतविविधवर्णक्रममिति
क्षणादर्चिर्दैपं दलयति तमः पुञ्जितमपि ॥”

क्रमेणाभिहितस्यार्थस्य विपरीताभिधानं व्युत्क्रमः ।

यथा तत्रैव—“श्यामं शिखाभुवि मनागरुणं ततोऽधः
स्तोकावपाण्डुरधनं च ततोऽप्यधस्तात् ।
आपिञ्जरं तदनु तस्य तले च नील-
मन्धं तमःपटलमर्दति दैपमर्षिः ॥”

सामान्यनिबन्धे विशेषाभिधानं विशेषोक्तिः ।

यथा—“इत्युन्नते शशिनि पेशलकाम्तवृत्ती-
संलापसञ्चलितलोचनमानसाभिः ।
अग्राहि मण्डनविधिर्विपरीतमूषा-
विन्यासहसितसखीजनमङ्गनाभिः ॥”

अत्रार्थे—“चकार काचित्सितचन्द्रनाङ्के
काञ्चीकलापं स्तनभारपृष्ठे ।
प्रियं प्रति प्रेषितचित्सवृत्ति-
र्नितम्बबिम्बे च बबन्ध हारम् ॥”

उपसर्जनस्यार्थस्य प्रधानतायामुत्तंसः ।

यथा—“दीपयन्नथ नमः किरणौघैः
कुङ्कुमारुणपयोधरगौरः ।
हेमकुन्म इव पूर्वपयोधे-
रुन्ममञ्ज शनकैस्तुहिनांशुः ॥”

अत्रार्थे—“ततस्तमः इयामलपट्टकञ्चुकं
विपाटयत्किञ्चिदहश्यतान्तरा ।
निशातरुण्याः स्थितशेषकुङ्कुम-
स्तनाभिरामं सकलं कलावतः ॥”

तदेव वस्तुक्तिवशादन्यथा क्रियत इति नटनेपथ्यम् ।

यथा—“आननेन्दुशशलक्ष्म कपोले
सादरं विरचितं तिलकं यत् ।
तत्प्रिये विरचितावधिभङ्गे
धौतमीक्षणजलैस्तरलाक्ष्याः ॥”

अत्रार्थे—“शोकाश्रुभिर्बासरण्डितानां
सिक्ताः कपोलेषु विलासिनीनाम् ।
कान्तेषु कालाखयमाचरत्सु
खल्पायुधः पत्रलता बभूवुः ॥”

परिकरसाम्ये सत्यपि परिकार्यस्यान्यथात्वादेकपरिकार्यः ।

“अव्याङ्गजेन्द्रवदनः स इमां त्रिलोकीं
यस्योद्भूतेन गगने महता करेण ।
मूलाबलप्रसितदन्तविसाङ्कुरेण
बालायितं तपनबिम्बसरोरुहस्य ॥”

विकृतेः प्रकृतिप्रापणं प्रत्यापत्तिः ।

यथा—“रविसङ्क्रान्तसौभाग्यस्तुषाराबिलमण्डलः ।

निःश्वासान्ध इवादर्शश्चन्द्रमा न प्रकाशते ॥”

अत्रार्थे—“तस्याः प्रतिद्वन्द्विभवादिषादा-

त्सथो विमुक्तं मुखमावभासे ।

निःश्वासबाष्पापगमे प्रपन्नः

प्रसादमात्मीयमिवात्मदर्शः ॥”

ता इमा आलेख्यप्रख्यस्य भिदाः । सोऽयमनुग्राहो मार्गः ।

आहुञ्च—“सोऽयं भणितिवैचित्र्यात्समस्तो वस्तुविस्तरः ।

नटवद्वर्णिकायोगादन्यथात्वमिवाच्छति ॥”

अथ तुल्यदेहितुल्यस्य भिदाः । तस्यैव वस्तुनो विषयान्तरयो-
जनादन्यरूपापत्तिर्विषयपरिवर्त्तः ।

यथा—“ये सीमन्तिनगात्रभस्वरजसो ये कुम्भकद्वेषिणो

ये लीढाः श्रवणाश्रयेण फणिना ये चन्द्रशैत्यद्वहः ।

ते कुप्यद्विरिजाविभक्तवपुषश्चित्तव्यथासाक्षिणः

स्थानोर्दक्षिणनासिकापुटभुवः श्वासानिलाः पान्तु वः ॥”

अत्रार्थे—“ये कीर्णकथितोदराञ्जमघवो ये म्लापितोरःखजो

ये तापात्तरलेन तल्पफणिना पीतप्रतीपोज्झिताः ।

ते राधास्मृतिसाक्षिणः कमलया सामूयमाकर्षिता

गाढान्तर्द्वयोः प्रतप्तसरलाः श्वासा हरेः पान्तु वः ॥”

द्विरूपस्य वस्तुनोऽन्यतमरूपोपादानं द्वन्द्वविच्छिन्तिः ।

यथा—“उत्फ्लेशं केशवन्धः कुसुमशररिपोः कल्मषं वः स मुष्या-

द्यत्रेनुं वीक्ष्य गङ्गाजलभरलुलितं बालमावादमृताम् ।

क्रौञ्चारातिश्च फाण्टस्फुरितशफरिकामोहलोलेक्षणश्रीः
सद्यः प्रोद्यन्मृणालीग्रहणरसलसत्पुष्करश्च द्विपात्यः ॥”

अत्रार्थे—“दिश्यादूर्जटिजूटकोटिसरिति ज्योत्स्नालवोद्भासिनी
शाशाङ्गी कलिका जलभ्रमिवशाद्वाग् दृष्टनष्टा सुखम् ।
यां चञ्चत्सफरीभ्रमेण मुकुलीकुर्वन्फणालीं मुहु-
र्मुह्यलक्ष्यमहिर्जिघृक्षतितमामाकुञ्चनप्राञ्चनैः ॥”

पूर्वार्थानामर्थान्तरैरन्तरणं रत्नमाला ।

यथा—“कपाले मार्जारः पय इति करांल्लेदि शशिनः
तरुच्छिद्रप्रोतान्विसमिति करेणुः कलयति ।
रतान्ते तल्पस्थान्हरति वनिताप्यंशुकमिति
प्रभामत्तश्चन्द्रो जगदिदमहो विभ्रमयति ॥”

अत्रार्थे—“ज्योत्स्नार्चिर्दुग्धवुद्ध्या कवलितमसकृद्भाजने राजहंसैः
स्वांसे कर्पूरपांसुच्छुरणरभसतः सम्भृतं सुन्दरीभिः ।
पुम्भिर्व्यस्तं स्तनान्तात्सिचयमिति रहःसम्भ्रमे वल्लभानां
लीढं द्राक्सिन्धुवारेष्वभिनवसुमनोलम्पटैः षट्पदैश्च ॥”

सङ्ख्यावैषम्येणार्थप्रणयनं सङ्ख्योल्लेखः ।

यथा—“नमन्नारायणच्छायाच्छुस्तिताः पादयोर्नखाः ।
त्वच्चन्द्रमिव सेवन्ते रुद्र रुद्रेन्दवो दश ॥”

अत्रार्थे—“उमैकपादाम्बुरुहे स्फुरन्नखे
कृतागसो यस्य शिरःसमागमे ।
षडात्मतामाश्रयतीव चन्द्रमाः
स नीलकण्ठः प्रियमातनोतु वः ॥”

सममभिधायधिकस्योपन्यासश्रूलिका । द्विधा च सा संवादिनी
विसंवादिनी च ।

तयोः प्रथमा यथा—“अङ्गणे शशिमरीचिलेपने
सुसमिन्दुकरपुञ्जसन्निभम् ।
राजहंसमसमीक्ष्य कातरा
रौति हंसवनिताश्रुगद्गदम् ॥”

अत्रार्थे—“चन्द्रप्रभाप्रसरहासिनि सौषपृष्ठे
दुर्लक्षपक्षतिपुटां न विवेद जायाम् ।
मूढश्रुतिर्मुखरनूपुरनिःस्वनेन
व्याहारिणीमपि पुरो गृहराजहंसः ॥”

द्वितीया तत्रैवार्थे यथा—“ज्योत्स्नाजलस्त्रायिनि सौषपृष्ठे
विविक्तमुक्ताफलपुञ्जगौरम् ।
विवेद हंसी दयितं कथञ्चि-
च्चलत्तुलाकोटिकलैर्निनादैः ॥”

निषेधस्य विधिना निबन्धो विधानापहारः ।

यथा—“कुरबक कुचाघातक्रीडारसेन वियुज्यसे
बकुलविटपिन् स्पर्शव्यं ते मुखवासवसेचनम् ।
चरणघटनाशून्यो यास्यस्यशोक सशोकता-
मिति निजपुरत्यागे यस्य द्विषां जगदुः स्त्रियः ॥”

अत्रार्थे—“मुखमदिरया पादन्यासैर्विलासविलोकितै-
र्बकुलविटपी रक्ताशोकस्तथा तिलकद्रुमः ।
जलनिधितटीकान्ताराणां क्रमात्ककुमां जये
श्रगिति गमिता यद्वर्ग्याभिर्विकासमहोत्सवम् ॥”

बहूनामर्थानामेकत्रोपसंहारो माणिक्यपुञ्जः ।

यथा—“शैलच्छलेन स्वं दीर्घं भुजमुत्तम्य भूवधूः ।
निशासस्याः करोतीव शशाङ्कतिलकं मुखे ॥”

यथा च—“फुल्लातिमुक्तकुसुमस्तवकाभिराम-
दूरोल्लसत्किरणकेसरमिन्दुसिंहम् ।
दृष्टोदयाद्रिशिखरस्थितमन्धकार-
दुर्वारवारणघटा व्यघटन्त सद्यः ॥”

यथा च— “संविधातुमभिषेकमुदासे
मन्मथस्य लसदंशुजलौघः ।

यामिनीकनितया ततश्चिह्नः

सोत्पलो रजतकुम्भ इवेन्दुः ॥”

यथा च—“उदयति पश्य कृशोदरि दलितत्वक्षीरकरणिभिः किरणैः ।
उदयाचलचूडामणिरेष पुरो रोहिणीरमणः ॥”

यथा च—“उदयति नवनीतपिण्डपाण्डुः कुमुदवनान्यवचदयन्कराग्रैः ।
उदयगिरितटस्फुटादृहासो रजनिवधूमुखदर्पणः शशाङ्कः ॥”

यथा च—“प्रोषितैकेन्दुहंसेऽस्मिन्सखाविव तमोऽम्बुभिः ।
नभस्तडागे मदनस्ताराकुमुदहासिनि ॥”

अत्रार्थ—“रजनिपुरन्निरोध्रतिलकस्तिमिरद्विपयूथकेसरी
रजतमयोऽभिषेककलशः कुसुमायुधमेदिनीपतेः ।
अयमुदयाचलैकचूडामणिरभिनवदर्पणो दिशा-
मुदयति गगनसरसि हंसस्य हसन्निव विभ्रमं शशी ॥”

कन्दमूतोऽर्थः कन्दलायमानैर्विशेषैरभिधीयत इति कन्दः ।

यथा—“विशित्वामुखेषु विसरति पुञ्जीभवतीव सौघशिखरेषु ।
कुमुदाकरेषु विकसति शशिकलशपरिस्तुता ज्योत्स्ना ॥”

अत्रार्थ—“वियति विसर्पतीव कुमुदेषु बहू भवतीव योषितः
प्रतिफलतीव जरठशरकाण्डपाण्डुषु गण्डभिसिषु ।
अम्भसि विकसतीव लसतीव सुधाघवलेषु धामसु
ध्वजपटपल्लवेषु ललतीव समीरचलेषु चन्द्रिका ॥
स्फटिकमणिघट इवेन्दुस्तस्यामपिधानमाननमिवाङ्कः ।
क्षरति चिरं तेन यथा ज्योत्स्ना घनसारधूलिरिव ॥
सितमणिकलशादिन्दोर्हरिणहरितृणपिधानतो गलितैः ।
रजनिमुजिष्या सिञ्चति नभोऽङ्गणं चन्द्रिकाम्भोभिः ॥

संविधातुमभिषेकमुदासे

मन्मथस्य लसदंशुजलौघः ।

कविरहस्ये प्रबोद्धोऽप्यायः ।

यामिबीकनितया ततपिहः
सोत्पल्लो रजतकुम्भ इवेन्दुः ॥”

ता इमास्तुल्यदेहितुल्यस्य परिसंख्याः । “सोऽयमुल्लेखवानु-
प्राप्तो मार्गः” इति सुरानन्दः ।

तदाह— “सरस्वती सा जयति प्रकामं
देवी श्रुतिस्वस्वयनं कवीनाम् ।
अनर्थतामानयति स्वभङ्गा
योह्यस्य यत्किञ्चिदिहार्थरत्नम् ॥”

अथ परपुरप्रवेशसदृशस्य भिदाः । उपनिबद्धस्य वस्तुनो युक्तिमती
परिवृत्तिर्हुडयुद्धम् ।

यथा— “कथमसौ न भजत्यशरीरतां
हतविवेकपदो हतमन्मथः ।
प्रहरतः कदलीदलकोमले
भवति यस्य दया न वधूजने ॥”

अत्रार्थे— “कथमसौ मदनो न नमस्यतां
स्थितविवेकपदो मकरध्वजः ।
मृगदृशां कदलीललितं वपु-
र्यदभिहन्ति शरैः कुसुमोद्भवैः ॥”

प्रकारान्तरेण विसदृशं यद्वस्तु तस्य निबन्धः प्रतिकञ्चुकम् ।

यथा— “माद्यञ्चकोरेक्षणतुल्यधात्रो
धारां दधाना मधुनः पतन्तीम् ।
चञ्चवग्रदष्टोत्पलनालद्वया
हंसीव रेजे शशिरत्नपारी ॥”

अत्रार्थे— “मसारपारेण बभौ दधाना
काचित्सुरां विद्रुमनालकेन ।

वल्लूरवल्लीं दधतेव चञ्चवा
केलीशुकेनाञ्जलिना धृतेन ॥”

उपमानस्योपमानान्तरपरिवृत्तिर्वस्तुसंचारः ।

यथा— “अविरलमिव दाम्ना पौण्डरीकेण बद्धः
स्लपित इव च दुग्धस्रोतसा निर्भरेण ।
कवलित इव कृत्स्नश्चक्षुषा स्फारितेन
प्रसभममृतमेघेनेव सान्द्रेण सिक्तः ॥”

अत्रार्थे—“मुक्तानामिव रज्जवो हिमरुचेर्मालाः कलानामिव
क्षीराब्धेरिव वीचयः क्लममुषः पीयूषधारा इव ।
दीर्घापाङ्गनदीं विलङ्घ्य सहसा लीलानुभावाधिताः
सद्यः प्रेमभरोल्लासा मृगदृशो मामभ्यषिञ्चन्तः ॥”

शब्दालङ्कारस्यार्थालङ्कारेणान्यथात्वं धातुवादः ।

यथा— “जयन्ति बाणासुरमौलिलालिताः
दशास्यचूडामणिचक्रचुम्बिनः ।
सुरासुराधीशशिवान्तशायिनो
भवच्छिदरुयम्बकपादपांसवः ॥”

अत्रार्थे— “सन्मार्गालोकनप्रौढिनिरजीकृतजन्तवः ।
जयन्त्यपूर्वव्यापाराः पुरारेः पादपांसवः ॥”

तस्यैव वस्तुन उत्कर्षेणान्यथाकरणं सत्कारः ।

यथा—“स्नानार्द्राद्रैर्विधुतकवरीबन्धलोलैरिदानीं
श्रोणीभारः कृतपरिचयः पल्लवैः कुन्तलानाम् ।
अप्येतेभ्यो नभसि पततः पङ्क्तिशो वारिबिन्दून्
स्थित्वोद्गीवं कुबलयदृशां केलिहंसाः पिबन्ति ॥”

अत्रार्थे—“लक्ष्म्याः क्षीरनिधेरुदक्तवपुषो वेणीलताग्रच्युता
ये मुक्ताग्रथनामसूत्रसुभगाः प्रासाः पयोबिन्दवः ।

ते वः पान्तु विशेषसस्पृहदृशा दृष्टाच्चिरं शार्ङ्गिणा
हेलोद्गीवजलेशहंसवनितालीढाः सुधास्वादवः ॥”

पूर्वं सदृशः पञ्चाङ्गिणो जीवज्जीवकः ।

यथा— “नयनोदरयोः कपोलभागे
रुचिमद्रत्नगणेषु मूषणेषु ।
सकलप्रतिबिम्बितेन्दुबिम्बा
शतचन्द्राभरणैव काचिदासीत् ॥”

अत्रार्थे—“भास्वत्कपोलतलकुण्डलपारिहार्य-
सन्मेललामणिगणप्रतिबिम्बितेन ।
चन्द्रेण भाति रमणीरमणीयवक्त्र-
शोभाभिभूतवपुषेव निषेध्यमाणा ॥”

प्राक्तनवाक्याभिप्रायनिबन्धो भावमुद्रा ।

यथा— “ताम्बूलवल्लीपरिणद्धपूगा-
खेलालतालिक्रितचन्दनासु ।
तमालपत्रास्तरणामु रन्तुं
प्रसीद शश्वन्मलयस्थलीषु ॥”

अत्रार्थे— “निश्चेतनानामपि युक्तयोगदो
नूनं स एनं मदनोऽधितिष्ठति ।
एला यदाश्लिष्टवतीह चन्दनं
पूगद्रुमं नागलताधिरोहति ॥”

पूर्वार्थपरिपन्थिनी वस्तुरचना तद्विरोधी ।

यथा— “हारो वक्षसि दन्तपत्रविशदं कर्णे दलं कौमुदं
माला मूर्ध्नि दुकूलिनी तनुलता कर्पूरशुक्लौ स्तनौ ।
वक्त्रे चन्दनबिन्दुरिन्दुधवलं बालं मृणालं करे
वेषः किं सित एष सुन्दरि शरचन्द्रात्त्वया शिक्षितः ॥”

अत्रार्थे—“मूर्तिनीलदुकूलिनी मृगमदैः प्रत्यङ्गपत्रक्रिया
बाहू मेघकरत्नकङ्कणभृतौ कण्ठे मसारावली ।

व्यालम्बालकबह्वरीकमलिकं ज्ञान्तामिस्तरोत्सवे
ग्रत्सत्यं तमसा मृगाक्षि विहितं वेधे तत्तत्प्रार्थकम् ॥”

इत्यर्थहरणोपाया द्वात्रिंशदुपदर्शिताः ।

हानोपादानविज्ञाने कवित्वं तत्र मां प्रति ॥

किं चैते हरणोपाया ज्ञेयाः सप्रतियोगिनः ।

अर्थस्य वैपरीत्येन विज्ञेया प्रतियोगिता ॥

किञ्च । शब्दार्थशासनविदः कति नो कवन्ते

यद्वाङ्मयं श्रुतिधनस्य चकास्ति चक्षुः ।

किन्त्वस्ति यद्वचसि वस्तु नवं सदुक्ति-

सन्दर्भिणां स धुरि तस्य गिरः पवित्राः ॥

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे

अर्थहरणोच्वालेख्यप्रख्यादिभेदास्त्रयोदशोऽध्यायः ॥

चतुर्दशोऽध्यायः जातिद्रव्यक्रियासमयस्थापना ।

अशास्त्रीयमलौकिकं च परम्परायातं यमर्थमुपनिबध्नन्ति कवयः
स कविसमयः ।

“नन्वेष दोषः कथङ्कारं पुनरुपनिबन्धनार्हः ?” इति आचार्याः ।
“कविमार्गानुग्राही कथमेष दोषः ?” इति यायावरीयः । “निमित्तं तर्हि
वाच्यम्” इति आचार्याः ॥ “इदमभिधीयते” इति यायावरीयः ।

पूर्वे हि विद्वांसः सहस्रशास्त्रं साङ्गं च वेदमवगाह्य, शास्त्राणि
षावबुध्य, देशान्तराणि द्वीपान्तराणि च परिभ्रम्य, यानर्थानुपलभ्य
प्रणीतवन्तस्तेषां देशकालान्तरवशेन अन्यथात्वेऽपि तथात्वेनोप-
निबन्धो यः स कविसमयः । कविसमयशब्दश्चायं मूलमपश्यद्भिः
प्रयोगमात्रदर्शिभिः प्रयुक्तो रूढश्च ।

तत्र कश्चिदाश्वत्थेन व्यवस्थितः कविसमयेनार्थः, कश्चित्परस्पररो-
पक्रमार्थं स्वार्थाय मूर्खैः प्रवर्तितः । स च त्रिधा स्वर्ग्यो भौमः

पातालीयम् । स्वर्गपातालीययोर्भौमः प्रधानः । सहि महाविषयः । स
च चतुर्धा जातिप्रव्यगुणक्रियारूपार्थतया । तेऽपि प्रत्येकं त्रिधा
असतो निबन्धनात्, सतोऽप्यनिबन्धनात्, नियमतम् । तत्र सामा-
न्यस्यासतोनिबन्धनं यथा । नदीषु पद्मोत्पलादीनि, जलाशयमा-
त्रेऽपि हंसादयो, यत्र तत्र पर्वतेषु सुवर्णरत्नादिकं च ।

नदीपद्मानि यथा—“दीर्घाकुर्वन्पटुमदकलं कूजितं सारसानां
प्रत्यूषेषु स्फुटितकमलामोदमैत्रीकषायः ।
यत्र स्त्रीणां हरति मुरतग्लानिमङ्गलानुकूलः
शिप्रावातः प्रियतम इव प्रार्थनायादुकारः ॥”

नदीनीलोत्पलानि—“गगनगमनलीलालम्भितान्स्वेदबिन्दून्
मृदुभिरनिलवारैः स्वेचराणां हरन्तीम् ।
कुवलयवनकान्त्या जाह्नवी सोऽभ्यपश्यत्
दिनपतिसुतयेव व्यक्तदन्ताङ्गपालीम् ॥”

एवं नदीकुमुदाद्यपि । सलिलमात्रे हंसा यथा—

“आसीदस्ति भविष्यतीह स जनो धन्यो धनी धार्मिकः
यः श्रीकेशवत्करिष्यति पुनः श्रीमत्कुङ्कुम्भेश्वरम् ।
हेलान्दोलितहंससारसकुलक्रेङ्कारसम्मूर्च्छितै-
रित्याघोषयतीव तन्नयनदी यच्चैष्टितं वारिभिः ॥”

पर्वतमात्रे सुवर्णं यथा—“नागावासश्चित्रपोताभिरामः
खर्णस्फीतिव्यासदिकृषक्रवालः ।
साम्यात्सख्यं जग्मिवानम्बुराशे-
रेष क्क्यातस्तेन जीमूतमर्ता ॥”

रत्नानि यथा—“नीलाश्मरश्मिपटलानि महेममुक्त-
सूत्कारसीकरविसृजि तटान्तरेषु ।
आलोकयन्ति सरलीकृतकण्ठनालाः
सानन्दमम्बुदधियाऽत्र मयूरनार्यः ॥”

एवमन्यदपि सतोऽप्यनिबन्धनं तद्यथा । न मालती वसन्ते,
न पुष्पफलं चन्दनद्रुमेषु, न फलमशोकेषु ।

तत्र प्रथमः—“मालतीविमुखश्चैत्रो विकासी पुष्पसम्पदाम् ।

आश्चर्यं जातिहीनस्य कथं सुमनसः प्रियाः ॥”

द्वितीयः—“यद्यपि चन्दनविटपी विधिना फलकुसुमवर्जितो विहितः ।

निजवपुषैव परेषां तथापि सन्तापमपहरति ॥”

तृतीयः—“दैवायत्ते हि फले किं क्रियतामेतदत्र तु वदामः ।

नाशोकस्य किसलयैर्वृक्षान्तरपल्लवास्तुल्याः ॥”

अनेकत्र प्रवृत्तवृत्तीनामेकत्राचरणं नियमस्तद्यथा । समुद्रेष्वेव
मकराः, ताम्रपर्ण्यामेव मौक्तिकानि ।

तयोः प्रथमः— “गोत्राग्रहारं नयतो गृहत्वं

स्वनाममुद्राङ्कितमम्बुराशिम् ।

दायादवर्गेषु परिस्फुरत्सु

दंष्ट्रावलेपो मकरस्य वन्द्यः ॥”

द्वितीयः—“कामं भवन्तु सरितो भुवि सप्रतिष्ठाः

खादूनि सन्तु सलिलानि च शुक्तयश्च ।

एतां विहाय वरवर्णिनि ताम्रपर्णी

नान्यत्र सम्भवति मौक्तिककामधेनुः ॥”

असतोऽपि द्रव्यस्य निबन्धनं तद्यथा । मुष्टिग्राह्यत्वं सूचीमे-
द्यत्वं च तमसः, कुम्भापवाह्यत्वं च ज्योत्स्नायाः ।

तत्र प्रथमम्—“तनुलग्ना इव कंकुभः भ्रूवलयं चरणचारमात्रमिव ।

दिवमिव चालिकदम्भीं मुष्टिग्राह्यं तमः कुरुते ॥”

यथा च—“पिहिते कारागारे तमसि च सूचीमुखाग्रनिर्भये ।

मयि च निमीलितनयने तथापि कान्ताननं व्यक्तम् ॥”

द्वितीयम्—“यद्यत्रावितकेतकोदरदलस्रोतःश्रियं विभ्रती

येयं मौक्तिकदामगुम्फनविधेयोंग्यच्छविः प्रागमूत् ।

उत्सेह्या कलशीभिरञ्जलिपुटेर्मासा वृष्णकाङ्कुरैः
पातव्या च शशिन्यमुग्धविभवे सा वर्त्तते चन्द्रिका ॥”

द्रव्यस्य सतोऽनिबन्धनं तद्यथा । कृष्णपक्षे सत्या अपि ज्यो-
त्स्नायाः, शुक्लपक्षे त्वन्वकारस्य । तयोः प्रथमम्—

“ददृशाते जनैस्तत्र यात्रायां सकुतूहलैः ।
बलभद्रप्रलम्बाभौ पक्षाविव सितासितौ ॥”

द्वितीयम्—“मासि मासि समा ज्योत्स्ना पक्षयोः शुक्लकृष्णयोः ।
तत्रैकः शुक्लतां यातो यथाः पुण्यैरवाप्यते ॥”

द्रव्यनियमस्तद्यथा । मलय एव चन्दनस्यानं, हिमवानेव मूर्जोत्प-
त्तिस्थानम् ।

तत्र प्रथमः—“तापापहारचतुरो नागावासः सुरप्रियः ।
नाऽन्यत्र मलयाद्रेर्दृश्यते चन्दनद्रुमः ॥”

द्वितीयः—“न्यस्ताक्षरा धातुरसेन यत्र
मूर्जत्वचः कुञ्जरविन्दुशोणाः ।
व्रजन्ति विद्याधरसुन्दरीणा-
मनङ्गलेखक्रिययोपयोगम् ॥”

प्रकीर्णकद्रव्यकविसमयस्तु तद्यथा । क्षीरक्षारसमुद्रयोरैक्यं, साग-
रमहासमुद्रयोश्च ।

तयोः प्रथमः—“शेतां हरिर्भवतु रत्नमनन्तमन्त-
लक्ष्मीप्रसूतिरिति नो विविदामहे हे ।
हा दूर दूर सपयास्तृषितस्य जन्तोः
किं त्वन्न कूपपयसः स मरोर्जघन्यः ॥”

द्वितीयः—“रङ्गतरङ्गभूमकैस्तर्जयन्तीमिवापगाः ।
स ददर्श पुरो गङ्गां सप्तसागरवल्लभाम् ॥”

असतोऽपि क्रियार्थस्य निबन्धनं यथा । चक्रवाकमिथुनस्य निशि
मिश्रतटाश्रयणं, चकोराणां चन्द्रिकापात्रं च ।

तत्र प्रथमः—“सङ्क्षिपता यामवतीस्तटिनीनां तनयता पयःपुरान् ।
रथचरणाह्वयवयसां किं नोपकृतं निदायेन ॥”

द्वितीयः—“एतास्ता मलयोपकण्ठसरितामेणाक्षि रोधोमुव-
क्षापाभ्यासनिकेतनं भगवतः प्रेयो मनोजन्मनः ।
यासु श्यामनिशासु पीततमसो मुक्तामयीश्चन्द्रिकाः
पीयन्ते विवृतोर्ध्वचक्षु विचलत्कण्ठं चकोराङ्गनाः ॥”

सतोऽपि क्रियार्थस्यानिबन्धनं तद्यथा । दिवा नीलोत्पलाना-
मविकासो, निशानिमित्तश्च शेफालिकाकुसुमानामविवर्धनः ।

तत्र प्रथमः—“आलित्य पत्रमसितागुरुणामिरामं
रामामुखे क्षणसमाजितचन्द्रबिम्बे ।
जातः पुनर्विकसनावसरोऽयमस्ये-
त्युक्त्वा सखी कुबलयं श्रवणे चकार ॥”

द्वितीयः— “त्वद्विप्रयोगे किरणैस्तथोन्नै-
र्दग्धाऽसि कृत्स्नं दिवसं सवित्रा ।
इतीव दुःखं शशिमे गदन्ती
शेफालिका रोदिति पुष्पबाणैः ॥”

नियमस्तु तद्यथा । ग्रीष्मादौ सम्भवतोऽपि कोकिलानां विरुतस्य
वसन्त एव, मयूराणां वर्षाखेव विरुतस्य वृत्तस्य च निबन्धः ।

तयोः प्रथमः—“वसन्ते शीतभीतेन कोकिलेन वने रुतम् ।
अन्तर्जलगताः पद्माः श्रोतुकामा इवोत्थिताः ॥”

द्वितीयः—“मण्डलीकृत्य बर्हाणि कण्ठैर्मधुरगीतिभिः ।
कलापिनः प्रवृत्त्यन्ति काले जीमूतमालिनि ॥”
कवीनां समयः सोऽयं जानिद्व्यक्रियागतः ।
गुणस्थैव ततः स्वर्ग्यः पातालीयश्च कथ्यते ॥

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे
जातिद्व्यक्रियासमयस्थापना चतुर्दशोऽध्यायः ॥

पञ्चदशोऽध्यायः गुणसमयस्थापना ।

असतो गुणस्य निबन्धनं यथा । यशोहासप्रभृतेः शौहृद्यम्,
अयशसः पापप्रभृतेश्च काष्ण्यं, क्रोधानुरागप्रभृतेश्च रक्तत्वम् । तत्र
यशःशौहृद्यम्—

“स्तेमः स्तोकोऽपि नाङ्गे श्वसितमविकलं चक्षुषां सैव वृत्ति-
र्मध्येक्षीराब्धि मग्नाः स्फुटमथ च वयं कोऽयमीदृक्प्रकारः ।
इत्थं दिग्भिस्तिरोधःक्षतविसरतया मांसलैस्त्वद्यशोभिः
स्तोकावस्थानदुःस्थैस्त्रिजगति घबले विस्मयन्ते मृगाक्ष्यः ॥”

हासशौहृद्यम्—“अट्टहासच्छलेनास्याद्यस्य केनौघपाण्डुराः ।
जगत्क्षय इवापीताः क्षरन्ति क्षीरसागराः ॥”

अयशःकृष्णत्वम्—

“प्रसरन्ति कीर्त्तयस्ते तव च रिपूणामकीर्त्तयो युगपत् ।
कुवलयदलसंबलिताः प्रतिदिनमिव मालतीमालाः ॥”

पापकाष्ण्यम्—“उत्स्वातनिर्मलमयूखकृपाणलेखा-
श्यामायिता तनुरमूढयकन्धरस्य ।
सद्यःप्रकोपकृतकेशववंशनाश-
सङ्कल्पसंजनितपापमलीमसेव ॥”

क्रोधरक्तता—“आस्थानकुट्टिमतलप्रतिबिम्बितेन
कोपप्रभाप्रसरपाटलविग्रहेण ।
भौमेन मूर्च्छितरसातलकुक्षिमाजा
मूमिश्चाल चलतोदरवर्त्तिनेव ॥”

अनुरागरक्तता यथा—“गुणानुरागमिश्रेण यशसा तव सर्पता ।
दिग्बधूनां मुखे जातमकस्मादर्दकुङ्कुमम् ॥”

सतोऽपि गुणस्यानिबन्धनम् । कुन्दकुङ्कुलानां कामिदन्तानां च
रक्तत्वं, कमलमुकुलप्रभृतेश्च हरितत्वं, प्रियङ्गुपुष्पाणां च पीतत्वम् ।

कुन्दकुशलाचरकता—

“योतितान्तःसमैः कुन्दकुशलाग्रदतः स्मितैः ।
संपितेवामवक्षस्य शुद्धवर्णा सरस्वती ॥”

पद्ममुकुलाहरितत्वम्—

“उद्गण्डोदरपुण्डरीकमुकुलभ्रान्तिस्पृशा दंष्ट्रया
मग्रां लावणसैन्धवेभ्रमसि महीमुद्यच्छतो हेलया ।
तत्कालाकुलदेवदानवकुलैरुसालकोलाहलं
शौरेरादिबराहलीलमवतादभ्रंलिहाभं वपुः ॥”

प्रियङ्गुपुष्पापीतत्वम्—“प्रियङ्गुश्याममम्भोधिरन्ध्रीणां स्तनमण्डलम्
अलङ्कृतुमिष स्वच्छाः सूते मौक्तिकसम्पदः ॥”

गुणनियमस्तु तद्यथा । सामान्योपादाने माणिक्यानां शोणता,
पुष्पाणां शुक्लता, मेघानां कृष्णता च ।

तत्र प्रथमः—“सांयात्रिकैरविरतोपहतानि कूटैः
श्यामासु तीरघनराजिषु सम्भृतानि ।
रत्नानि ते दधति कच्चिदिहायताक्षि
मेघोदरोदितदिनाधिपबिम्बशङ्काम् ॥”

पुष्पशुक्लता— “पुष्पं प्रवालोपहितं यदि स्या-
न्मुक्ताफलं वा स्फुटविद्रुमस्यम् ।
ततोऽनुकुर्याद्विशदस्य तस्या-
स्ताम्रौष्ठपर्यस्तरुचः स्मितस्य ॥”

मेघकाष्ण्यम्—“मेघश्यामेन रामेण पूतवेदिर्विमानराट् ।
मध्ये महेन्द्रनीलेन रत्नराशिरिवाबभौ ॥”

कृष्णनीलयोः, कृष्णहरितयोः, कृष्णश्यामयोः, पीतरक्तयोः,
शुक्लगौरयोरेकत्वेन निबन्धनं च कविसमयः । कथं कृष्णनी-
लयोरेक्यम्—

“नदीं तूर्णं कर्णोप्यनुसृतपुलिनां दाक्षिणात्याङ्गनाभिः
समुत्तीर्णो वर्णाश्रुजयतदबलाबद्धबानीरहारात् ।

तटे सद्यस्योद्यैः स्वसलिलनिबहो भाति वीलः स यस्याः
प्रियस्यांशे पीने लुलित इव घनः केशपाशः मुकेद्याः ॥”

कृष्णहरितयोरैक्यम्—“भरकतसदृशं च यामुनं
स्फटिकशिलाविमलं च जाह्नवम् ।
तदुभयमुदकं पुनातु वो
हरिहरयोरिव सङ्गतं वपुः ॥”

कृष्णश्यामलयोरैक्यम्—

“एतस्मुन्दरि नन्दनं शशिमणिलिङ्गबालबालदुमं
मन्दाकिन्यमिषिक्तमौक्तिकशिले मेरोस्तटे नन्दति ।
यत्र श्यामनिशासु मुञ्चति मिलन्मन्दप्रदोषानिला-
मुद्दामामरयोषितामभिरतं कल्पद्रुमञ्चन्द्रिकाम् ॥”

पीतरक्तयोरैक्यम्—

“लेखया विमलविद्रुमभासा सन्ततं तिमिरमिन्दुखासे ।
दंष्ट्रया कनकभङ्गपिशङ्गा मण्डलं भुव इवादिबराहः ॥”

शुक्लगौरयोरैक्यम्—“कैलासगौरं वृषमारुक्षोः
पादार्पणानुग्रहपूतपृष्ठम् ।
अवेहि मां किङ्करमष्टमूर्खैः
कुम्भोदरं नाम निकुम्भपुत्रम् ॥”

एवं वर्णान्तरेष्वपि । चक्षुरादेरनेकवर्णोपवर्णनम् ।

तत्र चक्षुषः शुक्लता—

“तिष्ठन्त्या जनसङ्कुलेऽपि सुदृशा सायं गृहप्राङ्गणे
तद्गारं मयि निःसहालसतनौ वीङ्गामृदु मेहति ।
हीनज्ञानमयैव लोलसरलं निःश्वस्य तत्रान्तरे
प्रेमार्द्राः शशिलण्डपाणिममुषो मुक्ताः कदाक्षच्छटाः ॥”

श्यामता—“अथ पयि गमयित्वा रम्यश्लोपकार्यं
कतिचिद्वनिपालः शर्बरीः शर्बकल्पः ।

पुनरविशदयोध्यां मैथिलीदर्शिनीनां
कुबलयितगवाक्षां लोचनैरङ्गनानाम् ॥”

कृष्णता—“पादन्यासकणितरशनास्तत्र लीलावधूतै
रत्नच्छायाखचितवलिभिश्चामरैः क्लान्तहस्ताः ।
वेद्यास्त्वत्तो नखपदसुखान्प्राप्य वर्षाग्रविन्दू-
नामोक्ष्यन्ते त्वयि मधुकरश्रेणिदीर्घान्कटाक्षान् ॥”

मिश्रवर्णता—“तामुत्सीर्य ब्रज परिचितधूलताविभ्रमाणां
पक्ष्मोत्क्षेपादुपरि विलसत्कृष्णशारप्रभाणां ।
कुन्दक्षेपानुगमधुकरश्रीमुषामात्मबिम्बं
पात्रीकुर्वन्दशपुरवधूनेत्रकौतूहलानाम् ॥”

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे
गुणसमयस्थापना पञ्चदशोऽध्यायः ॥

षोडशोऽध्यायः स्वर्गपातालीयकविरहस्यस्थापना ।

भौमवत्स्वर्ग्योऽपि कविसमयः । विशेषस्तु चन्द्रमसि शशहरिण-
योरैक्यम् ।

यथा—“मा मैः शशाङ्क मम सीधुनि नास्ति राहुः
त्वे रोहिणी वसति कातर किं विमेषि ।
प्रायो विदग्धवनितावसङ्गमेव
पुंसां मनः प्रचलतीति किमत्र चित्रम् ॥”

यथा च—“अङ्गाधिरोपितमृगश्चन्द्रमा मृगलाञ्छनः ।
केसरी निहुराक्षिसमृगयूथो मृगाधिपः ॥”

कामकेतने मकरमत्स्ययोरैक्यं यथा—

“चार्यं पुष्पमयं गृहाण मकरः केतुः समुच्छ्रियतां
चेतोलक्ष्यभिद्वयं पत्रं विशिखाः पाणौ पुनः सन्तु ते ।
दग्धा कापि तवाकृतेः प्रतिकृतिः कामोऽसि किं गृहसे
रूपं दर्शय नात्र शङ्करभयं सर्वे वयं वैष्णवाः ॥”

यथा च—“मीनध्वजस्त्वमसि नो न च पुष्पधन्वा
केलिप्रकाश तव मन्मथता तथापि ।
इत्थं त्वया विरहितस्य मयोपलब्धाः
कान्ताजनस्य जननाथ चिरं विलापाः ॥”

यथा वा—“आपातमारुतबिलोदितसिन्धुनाथो
हात्कारभीतपरिवर्तितमस्त्यधिह्वाम् ।
उल्लङ्घ्य यादवमहोदधिभीमबेलं
द्रोणाचलं पवनसूनुरिवोद्वरामि ॥”

अत्रिनेत्रसमुद्रोत्पलचन्द्रयोरैक्यम्—

“बन्धा विश्वसृजो युगादिगुरवः स्वायम्मुवाः सप्त ये
तत्रात्रिर्दिवि सन्दधे नयनजं ज्योतिः स चन्द्रोऽभवत् ।
एका यस्य शिखण्डमण्डनमणिर्देवस्य शम्भोः कला
शेषाभ्योऽमृतमामुवन्ति च सदा स्वाहास्वधाजीविनः ॥”

बहुकालजन्मनोरपि शिबचन्द्रमसोर्बालत्वम्—

“मालायमानामरसिन्धुहंसः
कोटीरबल्लीकुसुमं भवस्य ।
दाक्षायणीविभ्रमदर्पणश्रि
बालेन्दुस्वण्डं भवतः पुनीतात् ॥”

कामस्य मूर्त्तत्वं च यथा—

“अयं स भुवनत्रयप्रथितसंयमः शङ्करो
विभर्त्सि वपुषाधुना विरहकातरः कामिनीम् ।
अनेन किल निर्जिता वयमिति प्रियायाः करं
करेण परिताडयन् जयति जातहासः स्मरः ॥”

यथा च—“धनुर्माला मौर्वी कणदलिकुलं लक्ष्यमबला
मनोमेघं शब्दप्रभृति य इमे पञ्च विशिखाः ।
इयान् जेतुं यस्य त्रिभुवनमनङ्गस्य विभवः
स वः कामः कामान्दिशतु दयितापाङ्गवसतिः ॥”

द्वादशानामन्यादित्थानामैक्यम्—

“यस्याधोऽधस्तथोपर्युपरि निरवधि आम्बतो विश्वमश्वै-
रावृत्तालातलीलां रचयति रयतो मण्डलं षण्डधान्नः ।
सोऽव्यादुस्तस्यकार्तस्वरसरलशरस्पर्द्धिभिर्द्वाभदण्डै-
रुदण्डैः प्रापयन्वः प्रचुरतमतमःस्तोममस्तं समस्तम् ॥”

नारायणमाधवयोश्च यथा—

“येन ध्वस्तमनोभवेन बलिजित्कायः पुरास्त्रीकृतो
यो गङ्गां च दधेऽन्धकक्षयकरो यो बर्हिपत्रप्रियः ।
यस्याद्गुः शशिमच्छिरोहर इति स्तुत्यं च नामामराः
सोऽव्यादष्टभुजङ्गहारबलयस्त्वां सर्वदोमाधवः ॥”

एवं दामोदरशेषकूर्मादेः । कमलासम्पदोश्च यथा—

“दोर्मन्दीरितमन्दरेण जलधेरुत्थापिता या स्वयं
यां भूत्वा कमठः पुराणककुदन्यस्तामुदस्तम्भयत् ।
तां लक्ष्मीं पुरुषोत्तमः पुनरसौ लीलाञ्जितमूलता-
निर्देशैः समवीविशत्प्रणयिनां गेहेषु दोष्णि क्षितिम् ॥”

भौमस्वर्ग्यवत्पातालीयोऽपि कविसमयः ।

तत्र नागसर्पयोरैक्यम्—“हे नागराज बहुमस्य नितम्बभागं
भोगेन गाढमभिवेष्टय मन्दराद्रेः ।
सोढा विषस्य वृषबाहनयोगलीलाः
पर्यङ्कबन्धनविधेस्तव कोऽस्तिभारः ॥”

दैत्यदानवासुराणामैक्यं यथा । तत्र हिरण्याक्षहिरण्यकशिपु-
प्रह्लादविरोचनबलिबाणादयो दैत्याः, विप्रचित्तिशम्बरनमुषिपुलो-
मप्रभृतयो दानवाः, बलवृत्रविष्णुरस्तबृषपर्वादयोऽसुराः ।

तेषामैक्यं यथा—“जयन्ति बाणासुरमौलिलालिता

दशास्यचूडामणिचक्रभुम्बिनः ।

सुरासुराभीशशित्वान्तशायिनो

भबन्निदल्यम्बकपादपांसवः ॥”

यथा च—“तं शम्बरासुरशराशनिशल्यसारं
केयूररत्नकिरणारुणबाहुदण्डम् ।
पीनांसलघ्नदयिताकुचपत्रभङ्गं
मीनध्वजं जितजगन्निभं जयेत्कः ॥”

यथा च—“अस्ति वैद्यो हयग्रीवः सुहृद्वैद्यसु यस्य ताः ।
प्रथयन्ति बलं बाहोः सितच्छत्रसिताः श्रियः ॥”

यथा च । हयग्रीवं प्रति—

“दानवाधिपते भूयो भुजोऽयं किं न नीयते ।
सहायतां कृतान्तस्य क्षयाभिप्रायसिद्धिषु ॥”

यथा च—“महासुरसमाजेऽस्मिन् न वैकोऽप्यस्ति सोऽसुरः ।
यस्य नाशनिनिष्पेषनीराजितसुरःस्थलम् ॥”
एवमन्येऽपि भेदाः—सोऽयं कवीनां समयः काव्ये सुप्त इव स्थितः ।
स साम्प्रतमिहास्माभिर्यथाबुद्धि विबोधितः ॥

इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे
स्वर्ग्यपातालीयकविरहस्यस्थापना षोडशोऽध्यायः ॥

सप्तदशोऽध्यायः देशविभागः ।

देशं कालं च विभजमानः कविर्नार्यदर्शनदिशि दरिद्राति ।
जगज्जगदेकदेशाश्च देशः । यावापृथिव्यात्मकमेकं जगदित्येके ।
तदाहुः—“हलमगु बलस्यैकोऽनङ्गान्हरस्य न लाङ्गलं
क्रमपरिमिता भूमिर्विष्णोर्नगौर्न च लाङ्गलम् ।
प्रवहति कृषिर्नाथाप्येषां द्वितीयगवं विना
जगति सकले नेदग्दष्टं दरिद्रकुटुम्बकम् ॥”

“दिवस्पृथिव्यौ द्वे जगती” इत्यपरे ।

तदाहुः—“रूणादि रोदसी वास्य वायव्यीतिरनन्वरी ।
तावत्किलायमप्यास्ते सुकृती वैभुवं चरम् ॥”

“स्वर्गमर्त्यपातालभेदास्त्रीणि जगन्ति” इत्येके ।

यदाहुः—“त्वमेव देव पातालभाषाभां त्वं निमन्वमम् ।
त्वं वामरमरुद्भूमिरेको लोकप्रपायसे ॥”

“तान्येव भूर्भुवःस्वः” इत्यन्ये ।

तदाहुः—“नमस्त्रिभुवनाभोगभृतिस्वेदभरादिव ।
नागनाथाङ्गपर्यङ्कशायिने शार्ङ्गधन्वने ॥”

“महर्जनस्तपः सत्यमित्येतैः सह सप्त” इत्यपरे ।

तदाहुः— “संस्तम्भिनी पृथुनितम्बतदैर्धरित्र्याः
संवाहिनी जलमुचां चलकेतुहस्तैः ।
हर्षस्य सप्तभुवनप्रथितोरुकीर्तैः
प्रासादपङ्क्तिरियमुच्छिखरा विभाति ॥”

“तानि सप्तभिर्वायुस्कन्धैः सह चतुर्विंशतिः” इति केचित् ।

तदाहुः— “निरवधि च निराश्रयं च यस्य
स्थितमनुवर्त्तितकौतुकप्रपञ्चम् ।
प्रथम इह भवान्स कूर्ममूर्त्ति-
र्जयति चतुर्विंशलोकवल्लिकन्दः ॥”

“तानि सप्तभिः पातालैः सहैकविंशतिः” इति केचित् ।

तदाहुः—“हरहासहरावासहरहारनिभप्रभाः ।
कीर्त्तयस्तव लिम्पन्तु भुवनान्येकविंशतिम् ॥”

“सर्वमुपपन्नम्” इति यायावरीयः । अविशेषविबक्ष्णा यदेकयति,
विशेषविबक्ष्णात्वनेकयति । तेषु भूलोकः पृथिवी । तत्र सप्त महा-
द्वीपाः ।

“जम्बूद्वीपः सर्वमध्ये ततश्च ब्रह्मो नाम्ना शात्मलोऽतः कुशोऽतः ।
क्रौञ्चः शाकः पुष्करश्चेत्यथैषां वास्या वास्या संस्थितिर्मण्डलीभिः ॥

वणो रसमयः सुरोत्कः सर्पिषो हविजलः पयःपपाः ।

दुवारिखदविष् ससज्जस्तान्परीत्य त इमे व्यचक्षिताः ॥”

क एवायं लावणः समुद्रः” इत्येके ।

—“द्वीपाण्यष्टादशात्र क्षितिरपि नवभिर्बिस्तृता त्याङ्गलण्डे-

रेकोम्भोधिर्विगन्तप्रविसृतसलिलः प्राज्यमेतत्सुराज्यम् ।

कस्मिन्नप्याजिकेलिव्यतिकरविजयोपार्जिते वीरवर्ये

चक्रे पुञ्जेन दातुं तदिदमिति धिया वेधसे यश्चुकोप ॥”

त्रयः” इत्यन्ये ।

—“आकम्पितक्षितिभृता महता निकामं

हेलाभिभूतजलधिप्रितयेन यस्य ।

वीर्येण संहतिभिदा विहतोन्नतेन

कल्पान्तकालविसृतः पवनोऽनुचक्रे ॥”

था वा—“मातङ्गानामभावे मदमलिनमुखैः प्राप्तमाशाकरीन्द्रैः

जाते रत्नापहारे दिशि दिशि ततयो भान्ति चिन्तामणीनाम् ।

छिन्नेषूद्यानवापीतरुषु विरचिताः कल्पवृक्षा रिपूणां

यस्योदञ्चन्निवेलावलयफलभुजां मानसी सिद्धिरासीत् ॥”

“चत्वारः” इत्यपरे ।

तदाहुः—“चतुःसमुद्रवेलोर्मिरचितैकावलीलतम् ।

मेरुमप्यद्रिमुल्लङ्घ्य यस्य कापि गतं यशः ॥”

“भिन्नाभिप्रायतया सर्वमुपपन्नम्” इति यायावरीयः । सप्तसमु-
द्रीवादिनस्तु शास्त्रादनपेता एव ।

तदाहुः—“आगस्त्यबुलुकोच्छिष्टसप्तवारिधिवारिणि ।

मुहूर्त्तं केशवेनापि तदन्तः पूतरायितम् ॥

मध्येजम्बूद्वीपमागो गिरीणां

मेरुर्नाम्ना काञ्चनः शैलराजः ।

यो मूर्त्तानामौषधीनां निधानं

यश्चावासः सर्ववृन्दारकाणाम् ॥

तमेनमवधीकृत्य देवेनाम्बुजजन्मना ।

तिर्यगूर्ध्वमधस्ताच्च विश्वस्य रचना कृता ॥”

स भगवान्मेरुराद्यो वर्षपर्वतः । तस्य चतुर्दिशमिलावृतं वर्षम्
तस्योस्तरेण त्रयो वर्षगिरयः, नीलः श्वेतः शृङ्गवांश्च । रम्यं
हिरण्मयम्, उत्तराः कुरव इति च क्रमेण त्रीणि तेषां वर्षाणि
दक्षिणेनापि त्रय एव निषधो हेमकूटो हिमवांश्च । हरिवर्षः, किं
पुरुषं, भारतमिति च त्रीणि वर्षाणि । तत्रेदं भारतं वर्षमस्य ।
नव भेदाः । इन्द्रद्वीपः, कसेरुमान्, ताम्रपर्णी, गभस्तिमान्, नाग
द्वीपः, सौम्यो, गन्धर्वो, वरुणः, कुमारीद्वीपश्चायं नवमः । पञ्चशताणि
जलं, पञ्च स्थलमिति विभागेन प्रत्येकं योजनसहस्रावधयो दक्षि
णात्समुद्रादद्रिराजं हिमवन्तं यावत्परस्परमगम्यास्ते । तान्येतानि यं
जयति स सम्राडित्युच्यते । कुमारीपुरात्प्रभृति बिन्दुसरोऽवधि योज
नानां दशशती चक्रवर्त्तिक्षेत्रम् । तां विजयमानश्चक्रवर्त्ती भवति ।

चक्रवर्त्तिचिह्नानि तु—“चक्रं रथो मणिर्भार्या निधिरश्वो गजस्तथा ।
प्रोक्तानि सप्त रत्नानि सर्वेषां चक्रवर्त्तिनाम् ॥”

अत्र च कुमारीद्वीपे—“विन्ध्यश्च पारियात्रश्च शुक्तिमान्वक्षपर्वतः ।
महेन्द्रसखमलयाः सप्तैते कुलपर्वताः ॥”

तत्र विन्ध्यादयः प्रतीतस्वरूपा मलयविशेषास्तु चत्वारः ।

तेषु प्रथमः— “आ मूलयष्टेः कणिवेष्टितानां
सखन्दनानां जननन्दनानाम् ।
कक्षोलकैलामरिषैर्युतानां
जातीतरूपां च स जन्मभूमिः ॥”

द्वितीयः— “यस्योत्तमां मौक्तिककामधेनु-
रूपत्यकामर्षति ताम्रपर्णी ।
रत्नेश्वरो रत्नमहानिधानं
कुम्भोद्भवस्तं मलयं पुनाति ॥

तत्र द्रुमा विद्रुमनामधेया
वंशेषु मुक्ताफलजन्म तत्र ।
मदोत्कटैः केसरिकण्ठनादैः
स्फुटन्ति तस्मिन्धनसारवृक्षाः ॥”

तृतीयः—“विलासभूमिः सकलामराणां
पदं नृणां गौर्मुनिपुङ्गवस्थं ।
सदाफलैः पुष्पलताप्रवालै-
राभ्यर्च्यमूलं मलयः स तत्र ॥”

चतुर्थः—“सा तत्र चामीकररत्नचित्रैः ✓
प्रासादमालावलभीविटङ्कैः ।
द्वारार्गलाबद्धसुरेश्वराङ्गा
लङ्केति या रावणराजधानी ॥
प्रवर्त्तते कोकिलनादहेतुः
पुष्पप्रसूः पञ्चमजन्मदायी ।
तेभ्यश्चतुर्भ्योऽपि वसन्तमित्र-
मुदञ्जुलो दक्षिणमातरिश्वा ॥”

पूर्वापरयोः समुद्रयोर्हिमवद्विन्ध्ययोश्चान्तरमार्यावर्त्तः । तस्मिन्मा-
तुर्वर्ण्यं चातुराश्रम्यं च । तन्मूलञ्च सदाचारः । तत्रत्यो व्यवहारः
प्रायेण कवीनाम् । तत्र वाराणस्याः पुरतः पूर्वदेशः । यत्राङ्गकलि-
ङ्गकोसलतोसलोत्कलमगधमुद्गरविदेहनेपालपुण्ड्रप्राग्ज्योतिषताम-
लिसकमलदमल्लवर्त्सकसुहृद्ब्रह्मोत्तरप्रभृतयो जनपदाः । बृहद्बृहलो-
हितगिरिचकोरदूर्ध्वनेपालकामरूपादयः पर्वताः । शोणलौहित्यी
नदी । गङ्गाकरतोयाकपिशायाश्च नद्यः । लवलीग्रन्थिपर्णका-
शुरुद्राक्षाकस्तूरिकादीनामुत्पादः । माहिष्मत्याः परतो दक्षिणापथः ।
यत्र महाराष्ट्रमाहिषकाश्मकविदर्भकुन्तलक्रथकैशिकसूपीरककाञ्ची-
केरलकावेरमुरलवानवासकसिंहलचोडवण्डकपाण्ड्यपल्लवगाङ्गनाशि-
क्यकौङ्कणकोल्लगिरिबल्लरप्रभृतयो जनपदाः । विन्ध्यदक्षिणपादम-

हेन्द्रमलयमेकलपालमञ्जरसद्यश्रीपर्वतादयः पर्वताः । नर्मदातापी-
पयोष्णीगोदावरीकावेरीभैरवरीवेणाकृष्णवेणावसुरातुङ्गभद्राताम्र-
पर्ण्युत्पलावतीरावणगङ्गाद्या नद्यः । तदुत्पत्तिर्मलयोत्पत्त्या व्या-
ख्याता । देवसभायाः परतः पश्चाद्देशः । तत्र देवसभसुराष्ट्रदशेरक-
त्रयणभृगुकच्छकच्छीयानर्त्तार्बुदब्राह्मणवाहयवनप्रभृतयो जनपदाः ।
गोवर्धनगिरिनगरदेवसभमाल्यशिखरार्बुदादयश्च पर्वताः । सर-
स्वतीश्वभ्रवतीवार्तघ्नीमहीहिङ्गिवाद्या नद्यः । करीरपीलुगुगुलुखर्जू-
रुकरभादीनामुत्पादः । पृथुदकात्परतः उत्तरापथः । यत्र शकके-
कयवोक्षाणवृणवाणायुजकाम्बोजवाह्मीकवह्वलिम्पाककुलूतकीरत-
ङ्गणतुषारतुरुष्कवर्बरहरह्रवह्रहुकसहुडहंसमार्गरमठकरकण्ठप्रभृतयो
जनपदाः । हिमालयकलिन्देन्द्रकीलचन्द्राचलादयः पर्वताः ।
गङ्गासिन्धुसरस्वतीशतद्रुचन्द्रभागायमुनेरावतीवितस्ताविपाशाकु-
ह्रदेविकाद्या नद्यः । सरलदेवदारुद्राक्षाकुङ्कुमचमराजिनसौवीरस्रो-
तोञ्जनसैन्धववैदूर्यतुरङ्गाणामुत्पादः । तेषां मध्ये मध्यदेश इति
कविव्यवहारः । न चायं नानुगन्ता शास्त्रार्थस्य ।

यदाहुः—“हिमवद्विन्ध्ययोर्मध्यं यत्प्राग्विनशनादपि ।

प्रत्यगेव प्रयागाच्च मध्यदेशः प्रकीर्तितः ॥”

तत्र च ये देशाः पर्वताः सरितो द्रव्याणामुत्पादश्च तत्प्रसिद्धि-
सिद्धमिति न निर्दिष्टम् ।

द्वीपान्तराणां ये देशाः पर्वताः सरितस्तथा ।

नातिप्रयोज्याः कविभिरिति गाढं न चिन्तिताः ॥

“विनशनप्रयागयोर्गङ्गायमुनयोश्चान्तरमन्तर्वेदी । तदपेक्षया
दिशो विभजेत” इति आचार्याः । “तत्रापि महोदयं मूलमवधी-
कृत्य” इति यायावरीयः । अनियतत्वादिशामनिश्चितो दिग्वि-
भाग” इति एके । तथा हि यो वामनस्वामिनः पूर्वः स ब्रह्मशि-
लायाः पश्चिमः, यो गाधिपुरस्य दक्षिणः स कालप्रियस्योत्तर इति ।
“अवधिनिबन्धनमिदं रूपमितरन्वनियतमेव” इति यायावरीयः ।
“प्राच्यपाक्षीक्रीच्युदीच्यः अतस्रो दिशः” इत्येके ।

तदाहुः—“चतसृष्वपि दिक्षु रणे द्विषतः प्रति येन चित्रचरितेव ।
विहितमपूर्वमदक्षिणमपश्चिममनुसरं कर्म ॥”

“ऐन्द्री, आग्नेयी, धाम्या, नैर्ऋती, वारुणी, वायव्या, कौबेरी,
ऐशानी चाष्टौ दिशः” इत्येके ।

तदाहुः—“एकं ज्योतिर्दशौ द्वे त्रिजगति गदितान्यञ्जजात्यैश्चतुर्भि-
र्भूतानां पञ्चमं यान्यलमृतुषु तथा षट्सु नानाविधानि ।
युष्माकं तानि सप्त त्रिदशमुनिनितान्यष्टदिग्भाञ्चि भानो-
र्यान्ति प्राहे नवस्वं दश दधतु शिवं दीधितिनां शतानि ॥”

“ब्राह्मी नागीया च द्वे ताभ्यां सह दशैताः” इत्यपरे ।

तदाहुः—“दशदिक्कतटपर्यन्तसीमसङ्कटभूमिके ।

विषमा स्थूललक्ष्यस्य ब्रह्माण्डग्रामके स्थितिः ॥”

सर्वमस्तु, विवक्षापरतश्चा हि दिशामियत्ता । तत्र चित्रास्वात्यन्तरे
प्राची, तदनुसारेण प्रतीची, ध्रुवेणोदीची, तदनुसारेणावाची, अन्तरेषु
विदिशः, ऊर्ध्वं ब्राह्मी, अधस्तात्नागीयेति । द्विविधो व्यवहारः
कवीनां प्राक्सिद्धो विशिष्टस्यानावधिसाध्यश्च । तत्र प्राक्सिद्धे
प्राची—

“द्वित्रैर्व्योम्नि पुराणमौक्तिकमणिच्छायैः स्थितं तारकै-
ज्योत्स्नापानभरालसेन वपुषा सुसाक्षकोराङ्गनाः ।

यातोऽस्ताचलचलमुद्रसमधुच्छत्रछविश्चन्द्रमाः

प्राची बालविडाललोचनरूपां जाता च पात्रं ककुप ॥”

दक्षिणा—“दक्षिणो दक्षिणामाशां पिपासुः सोऽधिकं बभौ ।
जिह्वासुर्दक्षिणामाशां भगवानिष भास्करः ॥”

पश्चिमा—

“पश्य पश्चिमदिगन्तलम्बिना

निर्मितं मितकथे विषखता ।

दीर्घया प्रतिभया सरोम्भस-

स्तापनीषमिष सेतुषन्धनम् ॥”

उत्तरा—

“अस्त्युत्तरस्यां दिशि देवतात्मा
हिमालयो नाम नगाधिराजः ।
पूर्वापरौ तोयनिधी विगाह्य
स्थितः पृथिव्या इव मानदण्डः ॥”

विशिष्टस्थानाबधौ तु दिग्विभागे पूर्वपश्चिमौ यथा—

“यादांसि हे चरत संगतगोश्रतन्त्रं
पूर्वेण चन्दनगिरेरुत पश्चिमेन ।
नो चेन्निरन्तरधराधरसेतुस्रुति-
राकल्पमेष न विरंस्यति वो वियोगः ॥”

दक्षिणोत्तरौ यथा—“काञ्चयाः पुरो दक्षिणदिग्विभागे
तथोत्तरस्यां दिशि वारिराशेः ।
कर्णान्तचक्रीकृतचारुचापो
रत्या समं साधु वसत्यनङ्गः ॥”

उत्तरादावप्यनुत्तरदिगभिधानं, अनुत्तरादावपि उत्तरदिग
भिधानं ।

तयोः प्रथमम्—“तत्रागारं धनपतिगृहादुत्तरेणास्मदीयं
दूराल्लक्ष्यं सुरपतिधनुश्चारुणा तोरणेन ।
यस्योद्याने कृतकतनयः कान्तया वर्द्धितो मे
हस्तप्राप्यः स्तम्भकविनतो बालमन्दारपुष्पः ॥”

द्वितीयम्—“सद्याद्रेरुत्तरे भागे यत्र गोदावरी ज्वरी ।
पृथिव्यामिह कृत्स्नायां स प्रदेशो मन्वरेण्यः
एवं दिगन्तरेष्वपि । तत्र देशपर्वतनद्यादीनां शिखराः
तथैव निबध्नीयात् । साधारणं तूभयत्र लोकप्रसिद्धिजन्यः ।

तद्वर्णननियमः । तत्र पौरस्थानां श्यामो वर्णः, दक्षिणात्यानां
कृष्णः, पाश्चात्यानां पाण्डुः, उदीच्यानां गौरः, मध्यदेह्यानां
कृष्णः श्यामो गौरश्च ।

पौरस्थश्यामता—“श्यामेज्वरैषु गौडीनां सूत्रहारैकहारिषु ।
चक्रीकृत्य धनुः शौण्यममङ्गो वस्तु वस्मति ॥”

रक्षिणात्यकृष्णता—“इदं भासां भर्तुर्दुतकनकगोलप्रतिकृति
क्रमान्मन्दज्योतिर्गलति नभसो बिम्बवलयम् ।
अथैष प्राचीनः सरति मुरलीगण्डमलिन-
स्तरुच्छायाचक्रैः स्तवकित इव ध्वान्तविसरः॥”

आश्वात्यपाण्डुता—“शाखास्मेरं मधुकवलनाकेलिलोलेक्षणानां
भृङ्गलीणां बकुलमुकुलं कुन्तलीभावमेति ।
किं चेदानीं यवनतरुणीपाण्डुगण्डस्थलीभ्यः
कान्तिः स्तोकं रचयति पदं नागवल्लीच्छदेषु ॥”

दीच्यगौरता—“पुष्पैः सम्प्रति काञ्चनारतरवः प्रत्यङ्गमालिङ्गिताः
बाल्हीकीदशनव्रणारुणतरैः पत्रैरशोकोऽञ्जितः ।
जातं चम्पकमप्युदीच्यललनालावण्यचौर्यक्षमं
माञ्जिष्ठैर्मुकुलैश्च पादलतरोरन्यैव काचिल्लिपिः ॥”

यथा वा—“काश्मीरीगात्रलेखासु लोलल्लावण्यवीचिषु ।
द्रावयित्वेव विन्यस्तं स्वर्णं षोडशवर्णकम् ॥”

मध्यदेश्यकृष्णता यथा—

“युधिष्ठिरक्रोधवह्नेः कुरुवंशैकदाहिनः ।
पाञ्चालीं ददृशुः सर्वे कृष्णां धूमशिखामिव ॥”

तद्वन्मध्यदेश्यश्यामता । न च कविमार्गे श्यामकृष्णयोः पाण्डु-
गौरयोर्वा महान्विशेष इति कविसमयेष्ववोचाम ।

मध्यदेश्यगौरता—

“तव नवनवनीतपिण्डगौरे प्रतिफलदुत्तरकोसलेन्द्रपुञ्ज्याः ।
अवगतमलिके मृगाङ्गबिम्बं मृगमदपत्रनिभेन लाञ्छनेन ॥”

विशेषस्तु पूर्वदेशे राजपुञ्ज्यादीनां गौरः पाण्डुर्वा वर्णः । एवं
रक्षिणदेशेऽपि ।

अत्र प्रथमः—“कपोले जानक्याः करिकलभदन्तशुतिमुषि
स्मरस्मेरः स्फारोद्भ्रमरपुलके वक्त्रमलम् ।

मुहुः पश्यन्मृण्वनरजनिचरसेनाकलकलं
जटाजूटग्रन्थि द्रढयति रघूणां परिवृढः ॥”

द्वितीयः—“तासां माधवपत्नीनां सर्वासां चन्द्रवर्षसाम् ।
शब्दविद्येव विद्यानां मध्ये जज्वाल रुक्मिणी ॥”
एवमन्यदपि यथासम्भवमभ्यूहम् ।

निगदितनयविपरीतं देशविरुद्धं वदन्ति विद्वांसः ।
तत्परिहार्यं यत्नात्तदुदाहृतयस्तु दोषेषु ॥
इत्थं देशविभागो मुद्रामात्रेण सूत्रितः सुधियाम् ।
यस्तु जिगीषत्यधिकं पश्यतु मद्भवनकोशमसौ ॥

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे
देशविभागः सप्तदशोऽध्यायः ॥

अष्टादशोऽध्यायः कालविभागः ।

काष्ठा निमेषा दश पञ्च चैव त्रिंशच्च काष्ठाः कथिताः कलेति ।
त्रिंशत्कलञ्चैव भवेन्मुहूर्त्तस्तैस्त्रिंशता रात्र्यहनी समेतौ ॥

ते च चैत्राश्वयुजमासयोर्भवतः । चैत्रात्परं प्रतिमासं मौहूर्त्तसिं
दिवसशृद्धिः निशाहानिश्च त्रिमास्याः; ततः परं मौहूर्त्तसिंकी निशा
शृद्धिः दिवसहानिश्च । आश्वयुजात्परतः पुनरेतदेव विपरीतम्
राशितो राश्यन्तरसङ्क्रमणमुष्णभासो मासः, वर्षादि दक्षिणायनं
शिशिराशुस्तरायणं, द्वययनः संवत्सर इति सौरं मानम् । पञ्च
दशाहोरात्रः पक्षः । वर्द्धमानसोमः शुक्लो, वर्द्धमानकृष्णिमा कृष्ण
इति पित्र्यं मासमानम् । अमुना च वेदोदितः कृत्स्लोऽपि क्रिया-
कल्पः । पित्र्यमेव व्यत्ययितपक्षं चान्द्रमसम् । इदमार्यावर्त्तवासि-
नश्च कवयश्च मानमाश्रिताः । एवं च द्वौ पक्षौ मासः । द्वौ मासा-
वृत्तुः । षण्णामृतूनां परिवर्त्तः संवत्सरः । स च चैत्रादिरिति

वज्राः, आवणादिरिति लोकयात्राविदः । तत्र नभा नभस्यश्च
र्षाः, इष ऊर्जश्च शरत्, सहः सहस्यश्च हेमन्तः, तपस्तपस्यश्च
शेशिरः, मधुर्माधवश्च वसन्तः, शुक्रः शुचिश्च ग्रीष्मः । तत्र
‘वर्षासु पूर्वो वायुः’ इति कवयः । “पाश्चात्यः, पौरस्त्यस्तु प्रतिहन्ता”
त्याचार्याः ।

दाहुः—“पुरोवाता हता प्रावृट् पश्चाद्वाता हता शरत्” इति ।

दाहुः—“प्रावृष्यम्भोभृताम्भोदभरनिर्भरमम्बरम् ।

कादम्बकुसुमामोदा वायवो वान्ति वारुणाः ॥”

“वस्तुवृत्तिरतश्च, कविसमयः प्रमाणम्” इति यायावरीयः ।

दाहुः—“पौरस्त्यस्तोयदर्शोः पवन इव पतन्पावकस्येव धूमो
विश्वस्येवादिसर्गः प्रणव इव परं पावनं वेदराशेः ।

सन्ध्यानृत्तोत्सवेच्छोरिव मदनरिपोर्नन्दिनान्दीनिनादः

सौरस्याग्रे सुखं वो वितरतु विनतानन्दनः स्यन्दनस्य ॥”

गरयनियतदिक्को वायुर्यथा—

“उषःसु वधुराकृष्टजडावश्यायशीकराः ।

शेफालीकलिकाकोशकषायामोदिनोऽनिलाः ॥”

“हेमन्ते पाश्चात्यो वायुः इति एके । “उदीच्य” इति अपरे ।

‘उभयमपि’ इति यायावरीयः । तयोः पाश्चात्यः—

“मञ्जन्मूर्जद्बुमालीस्तुहिनगिरितटेपूङ्गतास्त्वक्करालाः

रेवाम्भःस्थूलवीचीचयचकितचलच्चातकान् व्याधुनानः ।

पाश्चात्यो वाति वेगाद्भुततुहिनशिलाशीकरासारवर्षा

मातङ्गक्षुण्णसान्द्रस्तुतसरलतरत्सारसारी समीरः ॥”

उदीच्यः—

“लम्पाकीनां किरन्तश्चिकुरविरचनां रल्लुकांल्लासयन्तः

शुम्बन्तश्चन्द्रभागासलिलमविकलं मूर्जकाण्डैकचण्डाः ।

एते कस्तूरिकैणप्रणयसुरभयो बल्लभा बाल्हवीनां

कौलूतीकेलिकाराः परिचयितहिमं वायवो वान्स्युदीच्याः ॥”

शिशिरेऽपि हेमन्तब्रदुदीच्यः प्राश्नात्यो वा । वसन्ते दक्षिणः ।
तदुक्तम्—

“धुन्वल्लङ्कावनालीर्मुहुरलकलता लासयन्केरलीना-
मन्ध्रीधम्मिल्लबन्धान्सपदि शिथिलयन्वेल्लयन्नागवल्लीः ।
उद्दामं दाक्षिणात्यो मलितमलयजः सारथिर्मीनकेतोः
प्राप्तः सीमन्तिनीनां मधुसमयसुहृन्मानचौरः समीरः ॥”

“अनियतदिक्को वायुर्ग्रीष्मे” इत्येके । “नैर्ऋतः” इत्यपरे । “उभय-
मपि” इति यायावरीयः । तत्र प्रथमः—

“वात्याचक्रकचुम्बिताम्बरभुवः स्थूला रजोदण्डकाः
संग्रथन्ति भविष्यदभ्रपटलस्थूणावितर्क नभः ।
किं चान्यन्मृगतृष्णिकाम्बुविसरैः पात्राणि वीतार्णसां
सिन्धूनामिह सूत्रयन्ति दिवसेष्वागामिनीं सम्पदम् ॥”

द्वितीयः—“सोऽयं करैस्तपति वह्निमयैरिवार्कः
साङ्गारविस्तरभरेव धरा समग्रा ।
वायुः कुकूलमिव वर्षति नैर्ऋतश्च
काशानवैरिव शरैर्मदनश्च हन्ति ॥”

किञ्च—

“गर्भान्बलाकासु निवेशयन्तः वंशाङ्कुरान्स्वैर्निनदैः सृजन्तः ।
रजोऽम्बुदाः प्रावृषि मुद्रयन्तो यात्रोद्यमं भूमिभृतां हरन्ति ॥
स सल्लकीसालशिलीन्ध्रयूथीप्रसूनदः पुष्पितलाङ्गलीकः ।
दग्धोर्वरासुन्दरगन्धबन्धुरर्घत्ययं वारिमुचामनेहा ॥
वनानि नीलीदलमेघकानि धाराम्बुधौता गिरयः स्फुरन्ति ।
पूराम्भसा भिज्जतटास्तटिन्यः सान्द्रेन्द्रगोपानि च शाद्वलानि ॥
चकोरहर्षी यतिचारुचौरो वियोगिनीवीक्षितनाथवर्त्मा ।
गृहान्प्रति प्रस्थितपान्थसार्धः कालोऽयमाध्मातनभाः पयोदैः ॥

या केलियात्रा करिकामिनीभिर्या तुङ्गहर्म्याग्रविलासशय्या ।
चतुःसमं यन्मृगनाभिगर्भं सा वारिदत्तोः प्रथमातिथेशी ॥

चलच्चटुलचातकः कृतकुरङ्गरागोदयः

सद्वर्दुररबोधमो मदभरप्रगल्भोरगः ।

शिक्षण्डिकुलताण्डवामुदितमद्रुकङ्काहयो

वियोगिषु घनागमः स्वरविषं विषं मुञ्चति ॥

दलत्कुटजकुञ्जालः स्फुटितनीपपुष्पोत्करो

धवप्रसवबान्धवः प्रचितमञ्जरीकार्जुनः ।

कदम्बकलुषाम्बरः कलितकेतकीकोरक-

अलन्निचुलसञ्चयो हरति हन्त घर्मात्ययः ॥ वर्षाः ॥

ब्राग्गर्जयन्ती विमदान्मयूरान्प्रगल्भयन्ती कुररद्विरेफान् ।

शरत्समभ्येति विकाश्य पद्मानुन्मीलयन्ती कुमुदोत्पलानि ॥

सा भाति पुष्पाणि निवेशयन्ती बन्धूकबाणासनकुङ्कुमेषु ।

शेफालिकासप्तपलाशकाशभाण्डीरसौगन्धिकमालतीषु ॥

सखञ्जरीदा सपयःप्रसादा सा कस्य नो मानसमान्छिनत्ति ।

कादम्बकारण्डवचक्रवाकससारसक्रौञ्चकुलानुयाता ॥

उपानयन्ती कलहंसयूथमगस्त्यदृष्ट्या पुनती पयांसि ।

मुक्तासु शुभ्रं दधती च गर्भं शरद्विचित्रैश्चरितैश्चकास्ति ॥

क्षितिं खनन्तो वृषभाः खुराग्रै रोधो विषाणैर्द्विरदा रदन्तः ।

शृङ्गं त्यजन्तो रुरवश्च जीर्णं कुर्वन्ति लोकानवलोकनोत्कान् ॥

अत्रावदातद्युति चन्द्रिकाम्बु नीलावभासं च नभः समन्तात् ।

सुरेभवीधीदिवसावतारो जीर्णाभ्रखण्डानि च पाण्डुराणि ॥

महानवम्यां निखिलास्त्रपूजा नीराजना वाजिमटद्विपानाम् ।

दीपालिकायां विविधा विलासा यात्रोन्मुखैश्च नृपैर्विधेयाः ॥

व्योम्नि तारतरतारकोत्करः स्यन्दनप्रचरणक्षमा मही ।

भास्करः शरदि दीप्रदीधितिर्बुध्यते च सह माधवः सुरैः ॥

केदार एव कलमाः परिणामरम्याः
 प्राचीनमामलकमर्धति पाकनीलम् ।
 एर्वारूकं स्फुटननिर्गतगर्भगन्ध-
 मल्लीभवन्ति च जरत्रपुसीफलानि ॥
 गेहाजिरेषु नवशालिकणावपात-
 गन्धानुभावसुभगेषु कृषीवलानाम् ।
 आनन्दयन्ति मुसलोल्लसनावधूत-
 पाणिस्खलद्वलयपद्धतयो वधूद्वयः ॥
 तीक्ष्णं रविस्तपति नीच इवाचिराद्यः
 शृङ्गं रुस्त्यजति मित्रमिवाकृतज्ञः ।
 तोयं प्रसीदति मुनेरिव धर्मचिन्ता
 कामी दरिद्र इव शोषमुपैति पङ्कम् ॥
 नथो वहन्ति कुटिलक्रमयुक्तशुक्ति-
 रेखाङ्गबालपुलिनोदरसुसकूर्माः ।
 अस्यां तरङ्गितनुतोयपलायमान-
 मीनानुसारियकदन्तकरालफालाः ॥
 अपङ्किलतटावटः शफरफण्टफालोज्ज्वलः
 पतत्कुरुरकातरभ्रमददभ्रमीनार्भकः ।
 लुठत्कमठसैकतश्चलबकोटवाचादितः
 सरित्सलिलसंचयः शरदि मेदुरः सीदति ॥” शरत् ॥

“द्वित्रिमुचुकुन्दकलिकस्त्रिचतुरमुकुलः क्रमेण लवलीषु ।
 पञ्चषफलनीकुसुमो जयति हिमर्तुर्नवावतरः ॥
 पुष्पागरोध्रप्रसवावतंसा वामभ्रुवः कञ्चुककुञ्चिताङ्ग्यः ।
 वक्रोल्लसत्कुङ्कुमसिक्थकाङ्काः सुगन्धतैलाः कबरीर्वहन्ति ॥
 यथा यथा पुष्यति शीतकालस्तुषारचूर्णोत्करकीर्णवातः ।
 तथा तथा यौवनशालिनीनां कवोष्णतामत्र कुञ्चा लभन्ते ॥

वराहवध्राणि नवोदनानि दधीनि सप्तदशराणि चात्र ।
 सुकोमलाः सर्वपकन्दलीञ्च मुक्त्वा जनो निन्दति वैद्यविद्याम् ॥
 अत्रोपचारः सलिलैः कवोष्णैर्यत्किञ्चिदत्र खदतेऽन्नपानम् ।
 सुदुर्भगामत्र निपीड्य शेते स्वस्थस्तु नित्यं तुहिनर्सेवेऽसौ ॥
 विमुक्तबर्हा विमदा मयूराः प्ररुढगोधूमयवा च सीमा ।
 व्याघ्रीप्रसूतिः सलिलं सबाष्पं हेमन्तलिङ्गानि जयन्त्यमूनि ॥

सशमीधान्यपाकानि क्षेत्राप्यत्र जयन्ति च ।

त्रिशङ्कुतिलका राज्यः पच्यन्ते लवणानि च ॥

उद्यानानां मूकपुंस्कोकिलत्वं भृङ्गस्त्रीणां मौनमुद्रा मुखेषु ।
 मन्दोद्योगा पत्रिणां व्योमयात्रा हेमन्ते स्यात्सर्पदर्पक्षयञ्च ॥
 कर्कन्धूनां नागरङ्गीफलानां पाकोद्रेकः स्वाण्डवोप्याविरस्ति ।
 कृष्णेक्षूणां पुण्ड्रकाणां च गर्भे माधुर्ये श्रीर्जायते चाप्यपूर्वा ॥
 येषां मध्येमन्दिरं तल्पसम्पत् पार्श्वे दाराः स्फारतारुण्यताराः ।
 लीलावह्निर्निहुतोद्दामधूमः ते हेमन्तं ग्रीष्मशेषं विदन्ति ॥”

इति हेमन्तः । हेमन्तधर्मः शिशिरः, विशेषस्तु ।

“रात्रिर्विचित्रसुरतोचितयामदैर्घ्या
 चण्डो मरुद्वहति कुङ्कुमपङ्कसाद्यः ।
 तल्पस्थितिर्द्विगुणतूलपदा किमन्य-
 दर्धन्ति चात्र विततागुरुधूपधूमाः ॥
 आश्लेषिणः पृथुरतक्लमपीतशीत-
 मायामिनीं घनमुदो रजनीं युवानः ।
 ऊर्वोर्मुहुर्बलनबन्धनसंधिलोल-
 पादान्तसंबलिततूलपदाः स्वपन्ति ॥
 पानेऽम्भसोः सुरसनीरसयोर्न भाति
 स्पर्शक्रियास्तु तुहिनानलयोर्न चात्र ।
 नो दुर्भगास्तुभगयोः परिरम्भणे च
 नो सेवने च शशिभास्करयोर्बिशेषः ॥

पुष्पक्रिया मरुबके जलकेलिनिन्दा
 कुन्दान्यशेषकुसुमेषु घुरि स्थितानि ।
 सौभाग्यमेणतिलकाद्भजतेऽर्कबिम्बं
 काले तुषारिणि दहन्ति च चन्दनानि ॥
 सिद्धार्थयष्टिषु यथोत्तरहीयमान-
 सन्तानभिन्नधनसूचिपरम्परासु ।
 द्वित्रावशेषकुसुमासु जनिक्रमेण
 पाकक्रमः कपिशिमानमुपादधाति ॥
 उदीच्यचण्डानिलताडितासु
 सुलीनमीनासु जलस्य मूले ।
 नालावशेषाञ्जलतास्विदानीं
 विलासवापीषु न याति दृष्टिः ॥
 मायन्मतङ्गः पृषतैकतोषी
 पुण्यद्वराहो धृतिमल्लुलायः ।
 दरिद्रनिन्यः सधनैकबन्यः
 स एष कालः शिशिरः करालः ॥
 अभिनववधूरोषस्वादुः करीषतनूनपा-
 दसरलजनाश्लेषकूरस्तुषारसमीरणः ।
 गलितविभवस्याज्ञेवाद्य शुतिर्मसृणा रवे-
 र्विरहिबनितावकौपम्यं विभर्षि निशाकरः ॥
 स्त्रियः प्रकृतिपिसलाः कथितकुङ्कुमालेपनै-
 र्निर्मलफलकस्तनस्थलभुजोरुमूलादिभिः ।
 इहाभिनवयौवनाः सकलरात्रिसंश्लेषितै-
 र्हरन्ति शिशिरज्वरारतिमतीव पृथ्वीमपि ॥” शिशिरः ॥
 “चेन्ने मदर्दिः शुक्सारिकाणां
 हारीतदात्यूहमधुव्रतानाम् ।

पुंस्कोकिलानां सहकारबन्धुः
मदस्य कालः पुनरेष एव ॥
मनोऽधिकं चात्र विलासलास्ये
प्रेङ्गासु दोलासु च सुन्दरीणां ।
गीते च गौरीचरितावतंसे
पूजाप्रपञ्चे च मनोभवस्य ॥

पुंस्कोकिलः कूजति पञ्चमेन
बलाद्विलासा युवतौ स्फुरन्ति ।
स्मरो वसन्तेऽत्र नवैः प्रसूनैः
स्वचापयष्टेर्घटनां करोति ॥

पिनद्धमाहारजनांशुकानां
सीमन्तसिन्दूरजुषां वसन्ते ।
स्मरीकृते प्रेयसि भक्तिभाजां
विशेषवेषः स्वदते वधूनाम् ॥
अयं प्रसूनोद्धुरकर्णिकारः

पुष्पप्रपञ्चाञ्चितकाञ्चनारः ।
विजृम्भणाकोविदकोविदारः
कालो विकाशोद्यतसिन्दुवारः ॥

रोहीतकाभ्रातककिङ्किराता
मधूकमोक्षाः सह माधवीभिः ।
जयन्ति शोभाञ्जनकञ्च शास्त्री
सकेसरः पुष्पभरैर्वसन्ते ॥

यो माधवीमुकुलदृष्टिषु वेणिबन्धो
यः कोकिलाकलरुते कथने च लाभः ।
पूजाविधिर्दमनकेन च यः स्मरस्य
तस्मिन्मधुः स भगवान्गुणरङ्गनानाम् ॥

नालिकितः कुरबकस्तिलको न दृष्टो
नो ताडितश्च चरणैः सुहृशामशोकः ।
सिक्तो न वक्रमधुना बकुलश्च चैत्रे
चित्रं तथापि भवति प्रसवावकीर्णः ॥

चैत्रे चित्रौ रक्तनीलावशोकौ
खर्णाशोकस्तृतीयश्च पीतः ।
जैत्रं तच्च तत्प्रसूनान्तरेभ्यः
चेतोयोनेः मूर्धुवःखल्लयेऽपि ॥
गृवाकानां नालिकेरदुमाणां
हिन्तालानां पाटलीकिंशुकानाम् ।
खर्जुराणां ताडताडितरूपां
पुष्पापीडन्यासहेतुर्वसन्तः ॥ वसन्तः ॥
विकाशकारी नवमल्लिकानां
दलच्छिरीषप्रसवाभिरामः ।
पुष्पप्रदः काञ्चनकेतकीनां
ग्रीष्मोऽयमुल्लासितधातकीकः ॥
खर्जूरजम्बूपनसाम्रमोच-
प्रियालपूगीफलनालिकेरैः ।
द्रुन्दानि खेदालसतामुपास्य
रतानुसन्धानमिहाद्रियन्ते ॥
स्रोतांस्यनम्भांसि सकूपकानि
प्रपाः कठोरेऽहनि पान्थपूर्णाः ।
शुचौ समभ्यर्थितसकुपाने
प्रगे च सायं च वहन्ति मार्गाः ॥
यत्कायमानेषु दिनार्द्धनिद्रा
यत्स्नानकेलिर्दिबसावसाने ।

यद्वाग्निशेषे सुरतावतारः
 स मुष्टियोगो घनघर्ममाधी ॥
 या चन्द्रिका चन्दनपङ्कज्या
 या जालमार्गानिलबीचिमाला ।
 या तालवृन्तैरुदबिन्दुवृष्टि-
 र्जलाञ्जलिं सा शुचये ददाति ॥
 कर्पूरचूर्णं सहकारभङ्ग-
 स्ताम्बूलमार्द्रकमुकोपहृत्सम् ।
 हाराश्च तारास्तनुवस्त्रमेत-
 न्महारहस्यं शिशिरक्रियायाः ॥
 मुक्तालताश्चन्दनपङ्कदिग्धा
 मृणालहारानुसृता जलार्द्राः ।
 लज्जश्च मौलौ स्मितचम्पकानां
 ग्रीष्मेऽपि सोऽयं शिशिरावतारः ॥”

अत्र हि—“पच्यन्त इव भूतानि ताप्यन्त इव पांसवः ।
 कप्यन्त इव तोयानि ध्मायन्त इव चाग्रयः ॥
 एणाः स्थलीषु मृगतृष्णिकया हियन्ते
 स्रोतस्तनुत्वजनिता जलवेणिबन्धाः ।
 ताम्यसिमीनि च सरांसि जलस्य शोषा-
 द्द्वारघट्टटिकावलयश्च कूपाः ॥

करभाः शरभाः सरासभा
 मदमायान्ति भजन्ति विक्रियाम् ।
 करवीरकरीरपुष्पिणीः
 स्थलभूमीरविरुह्य चासते ॥
 सहकाररसार्विता रसाला
 जलभक्तं फलपानकानि मन्थाः ।

मृगलावरसाः सृतं च दुग्धं
स्मरसञ्जीवनमौषधं निदाघे ॥

जडचन्दनचारवस्तरुण्यः
सजलाद्राः सहतारहारमालाः ।

कदलीदलतल्पकल्पनस्थाः
स्मरमाहूय निवेशयन्ति पार्श्वे ॥

ग्रीष्मे चीरीनादवन्तो वनान्ताः
पङ्काभ्यक्ताः सैरिभाः सेमकोलाः ।

लोलज्जिहाः सर्पसारङ्गवर्गा
मूलस्रस्तैः पत्रिणश्चांशदेशैः ॥

हर्म्यं रम्यं चन्द्रिकाधौतपृष्ठं
कान्तोच्छिष्टा वारुणी वारिमिश्रा ।

मालाः कण्ठे पाटला मल्लिकानां
सद्यो ग्रीष्मं हन्त हेमन्तयन्ति ॥ ग्रीष्मः ॥

चतुरवस्थश्च ऋतुरुपनिबन्धनीयः । तद्यथा सन्धिः, शैशवं, प्रौढं
अनुवृत्तिश्च । ऋतुद्वयमध्यं सन्धिः । शिशिरवसन्तसन्धिर्यथा—

“च्युतसुमनसः कुन्दाः पुष्पोद्गमेष्वालसा द्रुमा
मनसि च गिरं गृह्णन्तीमे गिरन्ति न कोकिलाः ।
अथ च सवितुः शीतोल्लासं लुनन्ति भरीचयो
न च जरठतामालम्बन्ते क्लमोदयदायिनीम् ॥”

वसन्तशैशवम्—

“गर्भग्रन्थिषु वीरुधां सुमनसो मध्येऽङ्कुरं पल्लवा
वाञ्छामात्रपरिग्रहः पिकवधूकण्ठोदरे पञ्चमः ।
किं च ग्रीणि जगन्ति जिष्णु दिवसैर्द्वित्रैर्मनोजन्मनो
देवस्यापि विरोजितं यदि भवेदभ्यासवश्यं वतुः ॥”

वसन्तप्रौढिः—

“साम्यं सम्प्रति सेवते विचकिलं वाष्मासिकैर्मौक्तिकैः
कान्तिं कर्षति काञ्चनारकुसुमं माञ्जिष्ठधौतास्पदात् ।
हूणीनां कुस्ते मधूकमुकुलं लावण्यलुण्ठाकतां
लाटीनामिनिभं चकास्ति च पतङ्गन्ताग्रतः केसरम् ॥”

अतिक्रान्तर्तुलिङ्गं यत्कुसुमाग्रनुवर्षते ।

लिङ्गानुवृत्तिं तामाहुः सा ज्ञेया काव्यलोकतः ॥

वर्षासु ग्रीष्मलिङ्गाञ्जविकाशानुवृत्तिः ।

यथा—स्वं वस्ते कलविङ्ककण्ठमलिनं कादम्बिनीकम्बलं
चर्चां पारयतीव र्दुरकुलं कोलाहलैरुन्मदम् ।
गन्धं मुञ्चति सिक्तलाजसदृशं वर्षेण दग्धा स्थली
दुर्लभ्योऽपि विभाव्यते कमलिनीहासेन भासां पतिः ॥”

एवमन्येऽपि ।

किञ्च—ग्रैष्मिकसमयविकासी कथितो धूलीकदम्ब इति लोके ।
जलधरसमयप्राप्तौ स एव धाराकदम्बः स्यात् ॥

यथा— “धूलीकदम्बपरिधूसरदिङ्मुखस्य
रक्तच्छटासुरशरासनमण्डनस्य ।
दीप्तायुधाशनिमुचो ननु नीलकण्ठ
नोत्कण्ठसे समरवारिधरागमस्य ॥”

जलसमयजायमानां जातिं यां कार्दमीति निगदन्ति ।

सा शरदि महोत्सविनी गन्धान्वितषट्पदा भवति ॥

यथा—“स्थूलावश्यायबिन्दुद्युतिदलितबृहत्कोरकग्रन्थिभाजो
जात्या जालं लतानां जरठपरिमलप्लावितानां जजृम्भे ।
नानाहंसोपधानं सपदि जलनिषेधोत्ससर्पापरस्य
ज्योत्स्नाशुक्लोपधानं शयनमिव शशी नागभोगाङ्गमम्भः ॥”

स्तोकानुवृत्तिं केतव्या अपि केचिदिच्छन्ति ।

पथा— “असूच्यत शरत्कालः केतकीवृत्तिपूसरेः ।
पद्माताम्रैर्नवावातश्चरणैरिव वासवैः ॥”

शरद्भवानामनुवृत्तिरत्र
बाणासनानां सकुरुण्टकानाम् ।
हेमन्तवर्षे यदि दृश्यतेऽपि
न दृश्यते बन्धविधिः कवीनाम् ॥

हेमन्तशिशिरयोरैक्ये सर्वलिङ्गानुवृत्तिरेव । उक्तञ्च । “द्वादश-
मासः संवत्सरः, पञ्चर्तवो हेमन्तशिशिरयोः समासेन” ।

मरुषकदमनकपुष्पागपुष्पलिङ्गानुवृत्तिभिः सुरभिः ।
रचनीयश्चित्रग्रीः किञ्चित्कुन्दानुवृत्त्या च ॥

“मेहे वाहीकयूनां वहति दमनको मञ्जरीकर्णपूरा-
नुन्मादः पामरीणां मरुति मरुषकामोदिनि व्यक्तिमेति ।
सण्भोगानुसारस्तुतसुरभिशिराः शीकरः साहकारः
सर्पन्नम्भः शरावे रचयति च रसो रेचकीचन्द्रकाणि ॥

कुन्दे मन्दस्तमाले मुकुलिनि विकलः कातरः किङ्किराते
रक्ताशोके सशोकश्चिरमतिविकचे चम्पके कुञ्जिताक्षः ।
पान्थः खेदालसोऽपि श्रवणकदुरदश्चक्रमभ्येति धुन्वन्
सोत्कण्ठः षट्पदानां नवमधुपटलीलम्पटं कर्ष्यतेन ॥”

पथा वा—“धुनानः कावेरीपरिसरभुषणन्दनतरून्
मरुन्मन्दः कुन्दप्रकरमकरन्दानवकिरन् ।
प्रियक्रीडाकर्षच्युतकुसुममामूलसरलं
ललाटे लाटीनां लुठितमलकं ताण्डवयति ॥”

एवमन्याप्यनुवृत्तिः ।

विषकिलकेसरपाटलिचम्पकपुष्पानुवृत्तयो ग्रीष्मे ।
तत्र च तुहिनर्तुमयं मरुषकमपि केषिदिच्छन्ति ॥

यथा—“कर्णे खेरं शिरीषं शिरसि विचकिलस्रगलताः पादलिङ्गः
कण्ठे मार्गालहरो बलयितमसिताम्भोजनालं कलाच्योः ।
सामोदं चन्दनाम्भः स्तनसुषि नयने म्लानमाजिष्ठपृष्ठे
मात्रं लोलज्जलार्द्रं जयति भृगदृशां त्रैष्मिको वेष एवः ॥”

यथा च—“अभिनवकुशसूचिस्पर्दि कर्णे शिरीषं
मरुचकपरिवारं पाटलादाम कण्ठे ।
स तु सरसजलार्द्रोन्मीलितः सुन्दरीणां
दिनपरिणतिजन्मा कोऽपि वेषश्चकास्ति ॥”

एवमुदाहरणान्तराणि ।

ऋतुभववृत्त्यनुवृत्ती दिङ्मात्रेणात्र सूचिते सन्तः ।
शेषं स्वधिया पश्यत नामग्राहं कियद्भूमः ॥
देशेषु पदार्थानां व्यत्यासो दृश्यते स्वरूपस्य ।
तन्न तथा बध्नीयात्कविबद्धमिह प्रमाणं नः ॥
शोभान्धोगन्धरसैः फलार्थनाभ्यां च पुष्पमुपयोगि ।
षोढा दर्शितमेतत्स्यात्ससममनुपयोगि ॥

यथा— यत्प्राचि मासे कुसुमं निबद्धं
तदुत्तरे बालफलं विधेयम् ।
तदग्रिमे प्रौढिधरं च कार्यं
तदग्रिमे पाकपरिष्कृतं च ॥
द्रुमोद्भवानां विधिरेष दृष्टो
बल्लीफलानां न महाननेहा ।
तेषां द्विमासावधिरेव कार्यः
पुष्पे फले पाकविधौ च कालः ॥

अन्तर्व्याजं बहिर्व्याजं बाह्यान्तर्व्याजमेव च ।
सर्वव्याजं बहुव्याजं निर्व्याजं च तथा फलम् ॥

लकुचाद्यन्तव्याजं तथा बहिर्व्याजमत्र मोचादि ।

आम्नाशुभयव्याजं सर्वव्याजं च ककुभादि ॥

पनसादि बहुव्याजं नीलकपित्थादि भवति निर्व्याजम् ।

सकलफलानां षोढा ज्ञातव्यः कविभिरिति भेदः ॥

एकद्वित्र्यादिभेदेन सामस्त्येनाथवा कृतून् ।

प्रबन्धेषु निबध्नीयात्क्रमेण व्युत्क्रमेण वा ॥

न च व्युत्क्रमदोषोऽस्ति कवेरर्थपथस्पृशः ।

तथा कथा कापि भवेद् व्युत्क्रमो भूषणं यथा ॥

अनुसन्धानशून्यस्य भूषणं दूषणायते ।

सावधानस्य च कवेर्दूषणं भूषणायते ॥

इति कालविभागस्य दर्शिता वृत्तिरीदृशी ।

कवेरिह महान्मोह इह सिद्धो महाकविः ॥

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे

कालविभागो नाम अष्टादशोऽध्यायः ॥

समाप्तमिदं प्रथममधिकरणं कविरहस्यं काव्यमीमांसायाम् ॥

Index of Verses occurring in the Kāvya-mimāṃsā.

	पृष्ठं		पृष्ठं
अहोरोधित०	८६	अव्याघ्रजेन्द्र०	७१
अङ्गणे	७२	अव्युत्पत्ति०	१६
अट्टहास०	८३	असकल०	६०
अतिक्रान्त०	१०९	असूच्यत	११०
अतितूर्णमति०	३३	अस्ताग्नि०	६६
अलावदात०	१०१	अस्ति चित्र०	३६
अतोपचारः	१०३	अस्ति दैत्यो	८९
अतोपवर्ष०	५५	अस्त्युत्तर०	९६
अथ पथि	८५	अहर्निशा०	५३
अथागादेकदा	२३	आकम्पित०	९१
अनुसन्धान०	११२	आकाश०	४३
अनेन	१२	आगस्त्य०	९१
अन्तर्व्याजं	१११	आगोपालक०	३३
अपङ्किल०	१०२	आच्छिद्य	६४
अपां	४४	आत्मारामा	१९
अप्रत्यभिज्ञेय०	६५	आर्द्रावले	४३
अभिनवकुश०	१११	आननेन्दु०	७०
अभिनववधू०	१०४	आपः	२५
अभिमुखे	२४	आपात०	८७
अभियोगे	१५	आ मूलतो	९
अभिलाषं	४८	आ मूलयष्टेः	९२
अयं काकु०	३२	आर्द्राद्रि०	८
अयं प्रसूनोद्धर०	१०५	आलिङ्ग्य	८३
अयं सः	८७	आवापोद्धरणे	२०
अयमतैव	२१	आश्लेषिणः	१०३
अरण्ये	५९	आसंसार०	६२
अर्थः स एव	६३	आसीदस्ति	७९
अर्थिजनार्थं०	४७	आस्तीको०	४४
अलस०	४८	आस्थान०	८३
अन्पाक्षर०	५	इति काल०	११२
अविःक०	७६	इति विकसति	४२
अविस्पष्ट०	२९	इतिहास०	३६
अवीनादी	६३	इत्थं कविः	३३

इक्ष्वाकुः	४३
इक्ष्वा	५१
इक्ष्वा देशः	९८
इक्ष्वा सभा	५५
इक्ष्वा नन्तो	५
इक्ष्वा नन्त्य	५४
इक्ष्वा	७८
इक्ष्वा कबानुकिविशेषरम्यं मनः	५८
इक्ष्वा कबानुकिविशेषरम्यं रामा	५८
इक्ष्वा प्रते	७०
इक्ष्वा	१०
इक्ष्वा कविभ्यः	४१
इक्ष्वा भासा	९७
इक्ष्वा महाहासः	५१
इक्ष्वा हि	५२
इक्ष्वा नः	२
इक्ष्वा सा	२
इक्ष्वा	५५
इक्ष्वा	३९
उक्ष्वा	१८
उक्ष्वा	३२
उक्ष्वा	७१
उक्ष्वा	८३
उक्ष्वा	६२
उक्ष्वा नवनीतः	७४
उक्ष्वा पश्य	७४
उक्ष्वा	१८
उक्ष्वा	१०४
उक्ष्वा	८४
उक्ष्वा	१०३
उक्ष्वा	४१
उक्ष्वा	१०१
उक्ष्वा	२८
उक्ष्वा	४१
उक्ष्वा	७२
उक्ष्वा	९९
उक्ष्वा	६१

उक्ष्वा	७४
उक्ष्वा	६१
उक्ष्वा	१११
उक्ष्वा	९५
उक्ष्वा	११२
उक्ष्वा	१३
उक्ष्वा	४८
उक्ष्वा	१०७
उक्ष्वा	१६
उक्ष्वा	८५
उक्ष्वा	३५
उक्ष्वा	१२, ४५
उक्ष्वा	४५, ८२
उक्ष्वा	३८
उक्ष्वा	७५
उक्ष्वा	७५
उक्ष्वा	७२
उक्ष्वा	९७
उक्ष्वा	१०७
उक्ष्वा	३३
उक्ष्वा	१०३
उक्ष्वा	३
उक्ष्वा	११
उक्ष्वा	१०७
उक्ष्वा	३८
उक्ष्वा	१५
उक्ष्वा	८२
उक्ष्वा	१६
उक्ष्वा	१४
उक्ष्वा	१४
उक्ष्वा	१४
उक्ष्वा	९६
उक्ष्वा	६७
उक्ष्वा	८०
उक्ष्वा	३२
उक्ष्वा	१५
उक्ष्वा	५१
उक्ष्वा	१३

काव्यमध्यो
 काव्येन
 काश्मीरी०
 काष्ठा
 किं करोति
 किं चैते
 किमिह
 किमीदृ
 कियन्मात्रं
 कुकविः
 कुन्दे
 कुमुद०
 कुरवक
 कुर्वत्या
 कुर्वन्निः
 कुवलय०
 कुक्षौ
 कृतः
 केदार एव
 कोपाङ्क
 कैलास०
 कियता
 क्रोधं
 क्षिति
 खं वस्ते
 खर्जूर०
 ख्याता
 गगन०
 गतः
 गद्ये
 गर्भे०
 गर्भान्
 गंभीरत्वं
 गीत०
 गुणादान०
 गुणानुराग०
 गुणालङ्कार०

२७
 १५
 ९७
 ९८
 ५७
 ७८
 ९०
 ३७
 २४
 ४६
 ११०
 ६०
 ७३
 ४७
 ४१
 ६९
 ५९
 १६
 १०२
 ५६
 ८५
 ६३
 ४८
 १०१
 १०९
 १०६
 २७
 ७९
 ३१
 ३४
 १०८
 १००
 ३३
 ५१
 १५
 २६, ४१, ८३
 २०

गुवाकान
 गेहाबिरेषु
 गेहे
 गोत्राग्र०
 गौडायाः
 ग्रीष्मे
 ग्रैष्मिक०
 घोरघोर०
 चकार
 चकोर०
 चक्रं दहतारं
 चक्रं रथो
 चतसृष्वपि
 चतुस्समुद्र०
 चत्वार एते
 चत्वारि
 चन्द्र०
 चन्द्रात्
 चरन्ति
 चलच्चटुल०
 चापं
 चिन्ता०
 चैत्रे चित्रौ
 चैत्रे मदर्दिः
 च्युत०
 जङ्घा०
 जड०
 जनापवाद०
 जम्बू०
 जयति
 जयत्यमल०
 जयत्येक०
 जयन्ति धवल०
 जयन्ति नील०
 जयन्ति बाणासुर०
 जल०
 जानीयात्

१०६
 १०३
 ११०
 ८०
 ५१
 १०८
 १०९
 ३८
 ७०
 १००
 ५७
 ९२
 ९५
 ९१
 ६५
 ६
 ७३
 ३५
 २४
 १०१
 ८६
 ६५
 १०६
 १०४
 १०८
 १७
 १०८
 ५१
 ९०
 ६०
 २४
 ३३
 ६३
 ६३
 ७६, ८८
 १०९
 ५१

ज्योत्स्ना	४०
ज्योत्स्नाजल०	७३
ज्योत्स्नापूर०	४३
ज्योत्स्नाविः	७२
त आकाश०	४४
तं शम्भरासुर०	८९
ततः पुरस्तात्	३४
ततस्त्वम०	७०
ततोऽरुण०	६७
तत्तावदेव	५९
तत्र हुमा०	९३
तत्रागारं	९६
तथागतार्था	१२
तदेव	४४
तज्जु०	८०
तन्वही	५९
तन्वानो	६४
तमेनं	९२
तव	९७
तस्य	४०
तस्याः	७१
तावद्	८
तापापहृन्	८१
तामुत्तीर्य	८६
ताम्बूल०	७७
तासां	९८
तिष्ठन्त्या	८५
तीक्ष्णं	१०२
ते पान्दु	६३
त्यागधिकाः	५८
त्यागो	५८
त्वद्विप्रयोगे	८२
त्वं पाप्मि	२३
त्वमेव	९०
दत्तं	६७
दत्ता	४७
ददशाते	८१

दक्षकृतम्	४४
दक्षयता	१०१
दक्ष०	५६
दक्षिणो	९५
दानवाधिपते	९५
दारिद्र्यं	८९
दिश्यात्	७२
दीपयन्	७०
दीर्घाकुर्वन्	७९
दुःखेन्धनैक०	३०
दुराकृष्ट०	५६
दुरात्	४७
दृष्टं	२५
दृष्ट्वा	५६
दृष्टैकात्मन०	४७
देवासुराः	२३
देवी	८, ६५
देशेषु	१११
दोर्देष्ट०	२४
दोर्मन्दीरित०	८८
दैवायसे	८०
द्योतिता०	८४
द्राक्	१०१
द्रुमोद्भवानां	१११
द्रुद्धो०	२२
द्रा सुपर्णा	३
द्वित्र०	१०२
द्वितै०	९५
द्वीपाणि	९१
द्वीपान्तराणां	९४
द्वौ वज्र०	४०
धत्ते	४५
धनुः	८७
धन्यास्तु	६७
धुनानः	११०
धुन्वन्०	१००
धूली०	१०९

	पृष्ठं
न च	११२
नदी	८४
नद्यो	१०२
न निसर्ग०	१५
न प्राप्तं	१८
नमसारायण०	७२
नमः शिवाय	३०
नमः संसार०	५८
नमस्तस्मै	२२
नमस्त्रिभुवना०	९०
नमोऽस्तु	३५
नयनोदरयोः	७७
नव०	३१
न व्यस्त०	३३
न स	३६
नागावासः	७९
नातिस्पष्टो	३४
नायन्त०	३८
नाभी०	६८
नालिङ्गितः	१०६
नाश्वर्यं त्वयि	३९
नाश्वर्यं यत्०	५६
नासतो	३७
नासत्वं	२५
नास्त्यचौरः	६१
निगदित०	९८
निलं	२७
निरवधि	९०
निर्विवेक०	६६
निश्चेतना०	७७
निक्षेपो	५३
नीचैः	५०
नीलात्म०	७९
नेच्छद्	६६
नेपाल्यो	३९
नैगमैः	२९
न्यासाक्षरा०	८१

	पृष्ठं
पच्यन्त०	१०७
पद्य०	३४
पठन्ति लट्भं	३४
पठन्ति सेस्कृतं	३३
पत्युः	४८
पदवाक्यविदां	३२
पदवाक्यविवेकोऽयं	२८
पदान्तरं	१५
पनसादि	११२
पर०	६४
परिक्रिया	३
परिग्रह०	२४
पद्म	१५
पाक०	६६
पाश्चाल०	९
पाण्डोः	४२
पाण्ड्यो०	४१
पादन्यास०	८६
पादस्ते	५९
पाने	१०३
पिपुः	५१
पिनदं	१०५
पिनन्त्यास्त्राय	३९
पिहिते	८०
पुष्पाग०	१०२
पुरा	६६
पुरोवाता	९९
पुष्पं	८४
पुष्पक्रिया०	१०४
पुष्पिण्यौ	३५
पुष्पैः	९७
पुंसः	५७
पुंस्कोकिलः	१०५
पृथक्त्वेन	६८
पौरस्त्यः	९९
प्रतिग्रहं	६४
प्रतिभा०	१३

प्रतीक०	१८
प्रत्यक्ष०	५१
प्रणत०	३०
प्रययति	११
प्रसूते	९३
प्रशान्त०	४५
प्रसन्न०	३०
प्रसन्ने	३३
प्रसरति	१६
प्रसरद्विन्दु०	५८
प्रसरन्ति	८३
प्रसर्पन्	२७
प्राग्दिशः	६९
प्राणानां	१२
प्राप्यम्भो०	९९
प्रियङ्गु०	८४
प्रोषितकैन्दु०	७४
फुलासिमुक्त०	७३
बहुविधमिह	३७
बह्वर्षेणु	३५
बहुपि	५४
बुद्धिमत्त्वं	१३
ब्रह्मन्	३३
भजन्०	९९
भवति	५
भवतु	३७
भास्वत्०	७७
भ्रमति	३०
भ्रश्यङ्गु०	२५
भ्रान्त०	१८
भ्रामकः	६४
मञ्जन०	४५
मण्डलीकृत्य	८२
मथ्यामि	३२
महं	३६
मप्ये	९१
मनाङ्क	६९

मयोऽधिक	१०५
मरकत०	८५
मरुत्तक०	११०
मसार०	७५
महानवम्भो	१०१
महासुर०	८९
मा कोश०	६५
मा गाः पाताल०	४३
मा गाः पान्थ	५६
मातृजानां	९१
माद्यन्कोरेक्षण०	७५
माद्यन्मतज्ञः	१०४
मा निषाद	७
मा मैः	६६
मालती०	८०
मालायमानामर०	८७
मासि	८१
मार्गानुगेन	३४
मिथ्या०	३९
मीनध्वजः	८७
मुक्तके	५४
मुक्तानां	७६
मुक्तालताः	१०७
मुख०	७३
मूर्ति०	७७
मूलं	१९
मूलैक्यं	६४
मेघ०	८४
मेघानां	४०
व एते	३७
यत्कायमानेषु	१०६
यत्किञ्चित्	२९
यत्तन्द्र०	२९
यत्तन्माकान्ति०	६६
यत्पदानि	२०
यत्प्राप्ति	१११
यथा जन्मा०	३३

यथा यथा पुष्पसि	१०२
यथा यथाभियोगश्च	५४
यथा व्याघ्री	३३
यदि मे	३१
यदेतत्	६
यद्यपि	८०
यद्युदुम्बर०	२६
यद्गर्गभिः	६८
यन्मदावित०	८०
यक्षुम्बति	६४
यःसर्वेषां	४०
यस्तु प्रयुक्ते	२५
यस्तु सरिदग्नि०	४५
यस्य केशेषु	५९
यस्य तन्त्र०	६६
यस्याः	२८
यस्याधोऽधः	८८
यस्याराति०	६४
यस्योत्तमां	९२
या केलि०	१०१
या चन्द्रिका	१०७
यादांसि	९६
या दुग्धाऽपि	६
याथावरीयः	२
या व्यापारवती	६०
यांस्तरक०	३८
युधिष्ठि०	९७
युष्मच्छासन०	३२
येऽपि	३३
ये कीर्ण०	७१
येन	८८
येषां मध्ये	१०३
येषां बलभया	४६
ये सीमन्तित०	७१
यो माघवी०	१०५
रत्न०	८१
रजनि०	७४
रवि०	७१

रसः	३४
रात्रिः	१०३
रीति	५४
रीतिरूपं	३१
रुणद्धि	९०
रोहीतक०	१०५
लकुचाशन्तव्याजं	११२
लम्पाकीनां	९९
ललत्	३४
ललितं	३३
लक्ष्म्याः	७६
लावणो	९१
लीढाभिधोपनिषदां	५४
लेखया	८५
लोलत्	१७
वचः	५१
वधूः	४३
वनानि	१००
वन्धा	८७
वयं	२६
वरदाय	५७
वराह०	१०३
वल्मीक०	२७
वसन्ते	८२
वस्तु०	४६
वाग्भावको	१५
वात्या०	१००
विकास०	१०६
विचकिल०	११०
वित्रस्त०	२३
विद्याधराप्सरो०	२९
विद्यास्थानानां	३
विद्येव	१७
विघर्माणो	४६
विन्ध्यश्च	९२
विन्ध्यस्य	९८
विभक्तयः	३३

विमुक्त०	१०३
वियति	७४
विरम	१९
विहास०	९३
विशिक्षा०	७४
विशेष०	२२
विषयस्य	६३
वेदार्थस्य	३६
वैदर्भी	३१
व्यक्त०	२८
व्योम्नि	१०१
शब्दानां	१४
शब्दार्थ०	७८
शब्दार्थोक्तिषु	६२
शम०	३८
शरत्०	११०
शरीर०	३८
शास्त्रा०	९७
शारदायाः	३४
शेतां	८१
शैल०	७३
शोकाभुभिः	७०
शोभान्धो०	१११
श्रान्ता	६०
श्रियः	४२
श्रीमन्ति	२७
श्रुतीनां	३६
श्यामं	६९
श्यामेषु	९६
सकाङ्क्ष०	३४
सखजरीटा	१०१
सख्या	३२
सङ्क्षिपता	८२
सति	२०
सत्कान्ये	१५
स वक्षिणापात्र०	४०
स देवः	२४

संघः	४७
सन्ति	१५
सन्मार्गालोकन०	७६
स पातु वो यस्य जटा०	५७
स पातु वो यस्य शिक्षा०	४४
स पातु वो यस्य हता०	५७
समं	६७
समासरूपक०	३०
समासव्यासविन्यासः	२
समासव्याससंज्ञां	२९
सम्यक्	२१
संविधात०	७३, ७४
संस्तम्भिनी	९०
सरस्वती	७५
सरितां	४
सर्गः	३
सर्व०	२८
सशमी०	१०३
स सञ्चरिण्युः	३६
ससंस्कृतं	३३
ससल्लकी०	१००
सहकार०	१०७
सद्भादेः	९६
सा पत्युः	४७
सांयातिकैः	८४
सायं	१०९
सा तल	९३
सा भाति	१०१
सामान्य०	३६
सारस्वतः	१३
सारस्वतं	११
सिद्धार्थ०	१०४
सिद्धिः	५४
सुभ्रु	६१
सुराष्ट्र०	३४
सुसजितां	३०
सेयं	३२

	पृष्ठं		पृष्ठं
सोऽयं करैः	१००	सामी	१५
सोऽयं कवीनां	८९	साम्बं	४९
सोऽयं भणिति०	७१	हतविषोऽन्धाः	१८
सोऽस्मिन्	३४	हरहास०	९०
स्तिमित०	४६	हरोऽपि	१२
सेमः	२५, ८३	हर्म्यं	१०८
स्तोकानुप्रास०	२९	हलमयु	८९
स्त्रियः	१०४	हलमपार०	५६
स्थिते	६५	हंस	३५
स्थूलावश्याय०	१०९	हारो	७७
ज्ञानार्शोर्द्वैः	६७, ७६	हिमवत्	९४
स्फटिक०	७४	हिरण्य०	३६
स्फुटित०	३९	हृष्यति	२४
सूक्ष्मा	४२	हे नागराज	८८
स्रोतांसि	१०६	हस्तैः	३०



Index of Proper names occurring in the Kāvya-mīmāṃsā.

	पृष्ठं
अमर	५५
अवन्तिसुन्दरी	२०, ४६, ५७
आचार्याः ३, ९, १३, १६, २०, २३, ३०, ३५, ५०, ५१, ५६, ५७, ५८, ६१, ६२, ७८, ९४, ९९	
आनन्द	१६
आपराजिति	४५
उक्तिगर्भ	१
उत्तथ्य	१
उपमन्यु	१
उपवर्ष	५५
उशनाः	६
औद्गताः	२२, ४४
औपकायन	१
औशनसाः	४
कामदेव	१
कालिदास	१४, ५५
काव्यपुरुष	५, १०
कुचमार	१
कुङ्कुमेश्वर	७९
कुबेर	१
कुमारदास	१२
कौटिल्य	४
खसाधिपति	४७
गोवर्दीय	२६
गौरी	१०
चन्द्रगुप्त	५५
चित्रशिल्प	३९
चित्रसुन्दरी	४०
चित्राङ्गद	१

	पृष्ठं
द्रौहिणि	२, ४३
द्वैपायन	७, ५८
धिषण	१
ध्रुवस्वामिनी	४७
नन्दिकेश्वर	१
पतञ्जलि	५५
पाणिनि	५५
पाराशर	१
पाल्यकीर्ति	४६
पिङ्गल	५५
पुलस्त्य	१
प्रचेतायन	१
बार्हस्पत्याः	४
भरत	१
भवानी	८
भारवि	५५
मङ्गल	११, १४, १६, २०
मानवाः	४
मेष्ठ	५५
मेधाविरुद्ध	१२
यायावरीय २, ३, ४, १०, ११, १३, १४, १६, १७, २०, २३, २६, २७, ३०, ३१, ३५, ४२, ४४, ४५, ४६, ५०, ५१, ५६, ५८, ६१, ६२, ६३, ७८, ९०, ९१, ९४, ९९, १००	
राजशेखर	२
रुद्रट	३१
रूप	५५
वररुचि	५५

	पृष्ठं		पृष्ठं
वर्ष	५५	सरस्वती	५, ६, १०
वाक्पतिराज	६२	सहस्राक्ष	१
वामनीयाः	१४, २०	सातवाहन	५०, ५५
वाल्मीकि	७	साहसाङ्क	५०, ५५
व्याडि	५५	सुरानन्द	७५
शिशुनाग	५०	सुवर्णनाभ	१
शूद्रक	५५	सूर	५५
शेष	१	हरिचन्द्र	५५
दयामदेव	११, १३, १७	हर्ष	१०
श्रीशमंगुप्त	४७		



Index of Geographical names occurring in the Kāvya-mīmāṃsā.

	पृष्ठं		पृष्ठं
अङ्ग	८, ९३	कावेरी	९४
अन्तर्वेदी	९४	काश्मीर	८, ३४
अयोध्या	८६	किम्पुरुष वर्ष	९२
अर्जुन	९, ९४	कीर	९४
अवन्ती	९, ५१	कुन्तल	९, ५०, ६१, ९३
अश्मक	९३	कुमारीद्वीप	९२
आनर्त	९४	कुल्लत	९४
आर्यावर्त	९३	कुड्ड	९४
इरावती	९४	कृष्णवेणा	८४
इलावृतवर्ष	९२	केकय	९४
इन्द्रकील	९४	केरल	९, ९३
इन्द्रद्वीप	९२	कोल्लगिरि	९३
उज्जयिनी	५०, ५५	कोसल	९३
उत्कल	९३	कौङ्कण	९३
उत्तराः कुरवः	९२	कथकैशिक	९३
उत्तरापथ	३४, ९४	गङ्गा	९३, ९४
उत्पलावती	९४	गभस्तिमान्	९२
ऋक्षपर्वत	९२	गाङ्ग	९३
कच्छीय	९४	गाधिपुर	९४
कन्याकुमार	२०	गिरिनगर	९४
कपिशा	९३	गोदावरी	९४, ९६
करकण्ठ	९४	गोवर्धन	९४
करतोया	९३	चकोर	९३
कर्णाटाः	३४	चन्द्रभागा	९४
कलिङ्ग	९, ९३	चन्द्राचल	९४
कलिन्द	९४	चोड	९३
कसेरुमान्	९२	जाह्नवी	७९
काशी	९३, ९६	टक्क	५१
कामरूप	९३	तङ्गण	९४
काम्बोज	९४	तापी	९४
कालप्रिय	९४	ताम्रपर्ण	९२
कावेर	९३	ताम्रपर्णी	९३, ८०, ९४

	पृष्ठं
तामलितक	९३
तुङ्गमद्रा	९४
तुरुष्क	९४
तुषार	९४
तुषारगिरि	५
तोसल	९३
त्रवण	३४, ९४
दण्डक	९३
दुर्दुर	९३
दशेरक	९४
दक्षिणदेश	९७
दक्षिणापथ	९३
देवसभ	९४
देविका	९४
द्रमिल	३९
द्रविड	३४
द्रोणाचल	८७
नर्मदा	६६, ९४
नागद्वीप	९२
नाशिक्य	९३
निषध	९३
नीलवर्ष	९३
नेपाल	९३
पयोष्णी	९४
पल्लव	९३
पश्चाद्देश	९४
पाञ्चाल	८, ३४
पाण्ड्य	९३
पारियात्र	५१, ९२
पाल	९, ९४
पुण्ड्र	८, ९३
पूर्वदेश	९३, ९७
प्राग्ज्योतिष	९३
वर्बर	९४
बाह्वेय	८
बाह्लीक	८
बिन्दुसर	९३
वृषभ	९३

	पृष्ठं
ब्रह्म	८
ब्रह्मशिला	९४
ब्रह्मोत्तर	९३
ब्राह्मणवाह	९४
भादानक	५१
भारतवर्ष	९३
भृगुकच्छ	९, ९४
भैमरथी	९४
मगध	३३, ९३
मज्जर	९, ९४
मध्यदेश	५१, ९४
मलद	९३
मलय	९२, ९४
मल्लवर्तक	९
महाराष्ट्र	९, ९३
मही	९४
महेन्द्र	९२, ९४
मालव	९
मात्स्यशिक्षर	९४
माहिषक	९३
माहिष्मती	९३
मुद्रर	९३
मुरल	९३
मेकल	९, ९४
मेरु	८५, ९३
यमुना	९४
यवन	९४
रत्नवती	३९
रमठ	९४
रम्यकवर्ष	९३
रावणगङ्गा	९४
लाट	५१
लिम्पाक	९४
लोहितगिरि	९३
वज्र	८
वज्रुरा	९४
वक्त्र	९३
वक्त्र	९३
वक्त्र	९४

बाणायक	१४	स्वप्नवती	१४
सप्तमहासक	१३	श्वेतवर्ष	१२
सप्तमहासापी	१४	सरयू	४३
सार्तरी	१४	सरस्वती	१४
सह्यक	८	सहुब	१४
साल्हीक	१४	सखा	८५, ९२, ९४, ९६
सितल्ला	१४	सिन्धु	१४
विदर्भ	१३	सिंहल	९३
विदेह	१३	सुराष्ट्र	९, ९४
विन्ध्य	६८, ९२, ९३.	सुखा	८, ९३
विपाद्या	१४	सूर्पारक	९३
वेणा	१४	सौम्य	९२
वैदिश	९	हंसमार्ग	१४
वोकाण	१४	हरद्वव	१४
शक	१४	हरिवर्ष	९५
शतद्रु	१४	हस्तिनापुर	८
शुक्तिमान्	९२	हिडिवा	१४
शूरसेन	८, ५०	हिमवान्	५९, ९२, ९४, ९६
शुक्लवान्	९२	हिरण्यवर्ष	९२
शोणा	९३	हृण	१४
श्रीपर्वत	१४	हुहुक	१४
		हेमकूट	९२



NOTES.

P. 1. l. 1. अथातः काव्यं मीमांसिष्यामहे. Hemachandra has named his work on Nyāya as प्रमाणमीमांसा. The first sūtra of his work is "अथ प्रमाणमीमांसा". For the propriety of the words अथ and मीमांसा cf. Hemachandra's vṛitti on the same.

"अथेतस्याधिकारार्थत्वाच्छास्त्रेणाधिक्रियमाणस्य प्रस्तूयमानस्य प्रमाणस्याभिधानात्सकल-शास्त्रात्पर्यव्याख्यानेन प्रेक्षावन्तो बोधिताः प्रवर्तिताश्च भवन्ति । आनन्तर्यायी वाऽथशब्दः शब्द-काव्यच्छन्दोनुशासनेभ्योऽनन्तरं प्रमाणं मीमांस्यत इत्यर्थः । अनेन शब्दानुशासकविभिरस्यैककर्तृ-कत्वमाह । अधिकारार्थस्य चाथशब्दस्यान्यार्थनीयमानकुसुमदामजलकुम्भादेर्दर्शनमिव भ्रमं मङ्गलयाऽपि कल्पत इति, मङ्गले च सति परिपन्थिविप्रविषातादक्षेपेण शास्त्रनिष्ठिरायुष्मच्छोनुकृता च भवति । परमेष्ठिनमस्कारादिकं तु मङ्गलं कृतमपि न निवेशितं लाघवार्थिना शास्त्रकारेणेति ।

प्रकर्षेण संशयादिव्यवच्छेदेन मीयते परिच्छिद्यते वस्तुतत्त्वं येन तत्प्रमाणं प्रमायां साधकतमं, तस्य मीमांसोद्देशादिरूपेण पर्यालोचनम् । तयी हि शास्त्रस्य प्रवृत्तिरुद्देशो लक्षणं परीक्षा च, तत्र नाम-धेयमातृकीर्तनमुद्देशः यथेदमेव सूत्रम्, उद्दिष्टस्यासाधारणधर्मवचनं लक्षणम्, तद्देवा सामान्यलक्षणं विशेषलक्षणं च, सामान्यलक्षणमनन्तरमेव सूत्रं, विशेषलक्षणं विशदः प्रत्यक्षमिति । विभागस्तु विशेषलक्षणस्यैवाङ्गमिति न पृथगुच्यते । लक्षितस्येदमित्थं भवति नेत्यमिति न्यायतः परीक्षणं परीक्षा यथा तृतीयसूत्रम् । पूजितविचारवचनञ्च मीमांसाशब्दस्तेन न प्रमाणमात्रस्यैव विचारोऽनाधिकृतः किन्तु तदेकदेशभूतानां दुर्नयनिराकरणद्वारेण परिशोधितमार्गानां नयानामपि । "प्रमाणनयैरधिगम" इति हि वाचकमुख्यः सकलपुरुषार्थेषु मूर्धाभिषिक्तस्य सोपायस्य सप्रतिपक्षस्य मोक्षस्य च । एवं हि पूजितो विचारो भवति प्रमाणमालविचारस्तु प्रतिपक्षनिराकरणपर्यवसायी वाक्यलहमात्रं स्यात्, तद्विवक्षायां तु अथ प्रमाणपरीक्षेत्येव क्रियेत, तत् स्थितमेतत् प्रमाणनयपरिशोधनप्रमेयमार्गं सोपायं सप्रतिपक्षमोक्षं विवक्षितुं मीमांसाग्रहणमकार्याचार्येणेति ॥ १ ॥ For अथातः cf. also "अथातो ब्रह्मजिज्ञासा" ब्र. सू. 1-1-1 and the Bhāṣhya.

1. 2. चतुःषष्टये शिष्येभ्यः cf. ब्रह्मविष्णुरुद्रगुहबृहसतिभार्गवादिशिष्येषु चतुःषष्ट्युद्दिष्टं वचः पारमेश्वरम् । (Kāvya-mīmāṃsā p. 29)

1. 8. सुवर्णनाभः This name occurs also in the Kāma-Sūtra; "सुवर्णनाभः सांप्रयोगिकम्." (काम. सू. 1-1-13).

1. 13. औपनिषदिकं कुचमारः cf. "कुचमार औपनिषदिकम्." (काम. सू. 1-1-17). Thus it appears that Suvarnanābha and Kuchamāra wrote both on poetics and erotics.

ls. 14-16. cf. "एवं बहुभिराचार्यैस्तच्छास्त्रं संप्रदत्तः प्रणीतमुत्सप्रकल्पममृत । तत्र संक्षिप्य सर्वमर्थमल्पेन ग्रन्थेन कामसूत्रमिदं प्रणीतम् । (काम. सू. 1-1-18 & 19).

1. 17. तस्या अर्थं प्रकरणाधिकरणसमुद्देशः *cf.* तस्यायं प्रकरणाधिकरणसमुद्देशः (काम. सू. 1-1-19) and अर्थशास्त्र (1-1) शास्त्रसंग्रहः. *cf.* (काम. सू. 1-1-20); also the शास्त्रसंग्रह in Amara's कविकल्पलता. Though the work contains 18 chapters, here only 15 headings are enumerated.

P. 2. l. 5. व्याख्याभाष्यं=व्याख्यारूपं भाष्यं or व्याख्या and भाष्यं separately.
Read lines 6-9 as—

इति मृदाभ्यधैनेयां व्याख्या भाष्यं भविष्यति ।

समासव्यासविन्यासः सैष शिष्यहिताय नः ॥

चित्रोदाहरणैर्गुर्वी ग्रन्थेन तु लघीयसी ।

इयं नः काव्यमीमांसा काव्यव्युत्पत्तिकारणम् ॥

1. 6. *cf.* सङ्क्षेपमिममुक्तवाऽस्य विस्तरोऽतः प्रवक्ष्यते ।

इष्टं हि विदुषां लोके समासव्यासभाषणम् ॥ (काम. सू. 1-87).

1. 11. यायावरीयः=यायावरकुलोत्पन्नः

ls. 18-22. *cf.* Śāyana's preface to the R̥gveda-Bhāṣya, Jaimini-Sūtra II-1-30 et seq, and Vīramitrodaya Paribhāṣāprakāś'a.

1. 26. सार्ववर्णिक *cf.* "तस्मात्सृज्यापरे चेदं पञ्चमं सार्ववर्णिकम्" नाट्य-शास्त्र (1-12).

P. 3. l. 1. अङ्गानि=अङ्गघन्ते ज्ञायन्तेऽमीभिर्द्विष्यद्वाङ्मय उपकारकाणि. Rhetorics also helps in the correct interpretation of Vedic texts; so it is called the seventh Anga.

1. 3. त्वा सुपर्णौ (श्वेताश्वतर 4-6).

1. 9. शब्दानामन्वाख्यानं *cf.* प्रकृतिप्रलययोपाधिनिपातादिविभागशः ।

पदान्वाख्यानकरणं शास्त्रं व्याकरणं सिद्धु ॥

(अभिधानचिन्तामणिटीका)

P. 4. ls. 6-13. *cf.* अर्थशास्त्र 1-2 and for ls. 22-24 *cf.* ibid. 1-4.

P. 5. l. 14. For the 64 kalās see कामसूत्र 1-3-16.

P. 6. l. 15. चत्वारि शृङ्गा त्रयो' अस्व पादा द्वे शीर्षे सुप्त हस्तातो अस्व ।

त्रिधा ब्रह्मो बृषभो रोरवीति ब्रह्मो देवो मर्त्यो आर्बिबेद्य ॥

(ऋग्वेद 3-8-10-3).

For the different interpretations of this, Rik see Śāyana's Bhāṣya, Yāska's Nirukta 13-18 and Patañjali's Mahābhāṣya पस्पहा.

Both the mss. of the Kāvya-mīmāṃsā read शृङ्गाकणो and मर्त्यमाविबेद्य. *cf.* सप्त खराः, त्रीणि स्थानानि, चत्वारो वर्णाः, द्विषिधा काङ्क्षः, षडङ्गहाराः, षडङ्गानि इति ।

भरतनाट्यशास्त्र chap. 17.

ls. 24-25. या दुग्धाऽपि न दुग्धैव found in some ms. of द्रुमयन्ती-
वम् of त्रिविक्रम as the मङ्गलश्लोक.

P. 7. या निषाद etc. cf. ध्वन्यालोक I-5 et seq.

Pp. 8-9. Read तत्राऽभियुजाना समौमेयी यं वेषं यथेष्टमसेविष्ट, 'स तत्रत्याभिः
शंभिरन्वक्रियत । सा प्रवृत्तिरौद्दमागधी etc. This portion seems to have been
based on भरतनाट्यशास्त्र Chapter, 13.

cf. चतुर्विधा प्रवृत्तिश्च प्रोक्ता नाट्यप्रयोक्तृभिः ।

आह्वन्ती दाक्षिणात्या च पाद्माली चौद्दमागधी ॥

अत्राह—प्रवृत्तिरिति कस्मात् । उच्यते—पृथिव्यां नाट्यदेशवेषभाषाचारो वार्ताः ह्यापय-
तीति प्रवृत्तिः, प्रवृत्तिश्च निवेदनैः । अत्राह—यदा पृथिव्यां नानादेशाः सन्ति, कथं तां चतुर्विध-
तुल्यम्, समानलक्षणत्वासां प्रयोग उच्यते । एवमेष समानलक्षणप्रयोगः । किंतु नानादेशवेष-
भाषाचारो लोक इति कृत्वा लोकायुक्ते वृत्तिसंश्रितमस्य मया चतुर्विधत्वमभिहितं भारत्यारभटी
शास्त्रिकी कैशिकी चेति । वृत्तिसंश्रितैश्च प्रयोगैरभिहिता देशाः, यतः प्रवृत्तिचतुष्टयमभिव्यक्तं
प्रयोगश्चेत्पादितः । तत्र दाक्षिणात्या भवेत्, बहुगीतनृत्यवाद्या कैशिकीप्राया चतुरमधुर-
श्रुतिताम्नाभिनया यथा ।

महेन्द्रो मलयः सद्यो मेलकः पलपिञ्जरः ।

एतेषु संश्रिता देशाः स ज्ञेयो दक्षिणापथः ॥

कोशलास्तोशलाश्चैव कलिङ्गा एव मोशलाः ।

द्रविडान्ध्रमहाराष्ट्रा वैष्णवा वै दानवासजाः ॥

दक्षिणस्य समुद्रस्य तथा विन्ध्यस्य चान्तरे ।

ये देशास्तेषु युज्यात दाक्षिणात्यां तु नित्यदाः ॥

अवन्तिका वैदिशिकाः सौराष्ट्रा मालवास्तथा ।

सैन्धवास्त्वथ सौवीराः आनन्दास्मावुदयकाः ॥

दाक्षिणांछैपुराश्चैव तथा वै मार्तिका मताः ।

कुर्वन्त्यावन्तिकीमेते प्रवृत्ति नित्यमेव तु ॥

सात्वर्ती कैशिकी चैव वृत्तिमेषां समाश्रिताः ।

भवेत्प्रयोगो नान्यत्र सर्वैः कार्यः प्रयोक्तृभिः ॥

अह्ना वज्राः कलिङ्गाश्च वन्साश्चौद्दमागधाः ।

पाण्डूनिपादिकाश्चैव अन्तर्गिरिवहिर्गिराः ॥

तत्र वज्रसमा ज्ञेया मलदा मलवर्तकाः ।

ब्रह्मोत्तरप्रभृतयो भार्गवा मार्गवास्तथा ॥

प्राग्ज्योतिषाः पुलिन्दाश्च वैदेहास्ताम्रलिङ्गकाः ।

प्रागाः प्राकृतयाश्चैव युजन्ति ह्यौद्दमागधीम् ॥

अन्येऽपि देशा अन्यो ये पुराणे संप्रकीर्तिताः ।

तेषु प्रयुज्यते ह्येषा प्रवृत्तिस्चौद्दमागधी ॥

पाश्चात्यमध्यमायां तु सात्वत्याम्भटी स्मृता ।

प्रयोगस्त्वल्पगीतार्थं आविदगतिविश्रमः ।

पाश्चालाशौरसेनाथ कादमीरा हस्तिनापुराः ॥

वाहीकाः शाकलाश्चैव मद्रकौसीनरास्तथा ।

हिमवत्संभिता ये च गङ्गायाश्चोत्तरां दिशम् ॥

ये भिता वै जनपदास्तेषु पाश्चालमध्यमा ।

The verses आर्द्रचन्दन and आ मूलतो are quoted in 'सदुक्तिकर्णावृत (II-86 and 99) under Rājas'ekhara. P. 8. l. 22. A reads परिमण्डलितान्-रीयं instead of परिमण्डलितोत्तरीयं. 1. 27. Read "अनन्तानपि हि देशांश्चतुर्वैवाक्यं, कल्पयन्ति चक्रवर्तिक्षेत्रं समासेन, तदवान्तरविशेषैः पुनरनन्ता एव" इति यायावरीयः ।

P. 10. l. 6. वत्सगुल्म. cf. अभूतां दाक्षिणात्यस्य द्विजातेः सोमशर्मणः ।

वत्सगुल्माभिधौ पुत्रौ ॥

(बृहत्कथामञ्जरी I. 3. 4.)

दक्षिणापथे सोदर्यौ राजपुत्रौ वत्सगुल्मौ, ताभ्यामप्यासितो देशो वत्सगुल्मक इति प्रतीतः ।
(Jayamangala on Kāmasūtra 5-6-36).

1. 15. प्रेक्ष चेह च नन्दति cf. स्वधर्मं सन्दधानो हि प्रेक्ष चेह च नन्दति
(अर्थशास्त्र 1-3.)

1. 18. बुद्धिमानाहार्यबुद्धिश्च cf. बुद्धिमानाहार्यबुद्धिर्बुद्धिरिति पुत्रविशेषः ।
शिष्यमाणो धर्मार्थोत्पलभते चानुतिष्ठति च बुद्धिमान्, उपलभमानो नानुतिष्ठलाहार्यबुद्धिः ।
अपायनित्यो धर्मार्थद्वेषी चेति दुर्बुद्धिः । अर्थशास्त्र 1-17.

P. 11. l. 12 cf. चित्तैकाग्र्यमवधानम् । अवहितं हि चित्तमर्थान् पश्यति ।
वामनीयालङ्कार 1-3-17. 1. 18 cf. अभ्यासो हि कर्मणां कौशलमावहति Ibid. 1-3-24.

P. 12. मेधाविरुद्ध was a rhetorician too cf. ननु दण्डिमेधाविरुद्धमहादिकृता-
नि सन्त्येवालङ्कारशास्त्राणि । नमि साधु's commentary on रुद्रटालङ्कार p. 2. His name
occurs in मामह too. प्राणानामनिलेन (अभिज्ञानशाकुन्तल VII-12). अनेन सार्धं.
(रघुवंश VI-57); हरोऽपि. (कुमार. III-67) तथागतार्या. (रघु. VI-82).

P. 13. एकस्य. Read न्यस्य विदग्धवदनेषु. cf. तत्काव्यमारोप्य पदं विदग्धवक्त्रेषु
विश्वं परिवम्बन्तीति । (रुद्र, शृङ्गारतिलक II-7).

P. 14. Two verses of मञ्जल are quoted in सदुक्तिकर्णावृत—

यदान्यानामज्ञानुपमि पुनते वाचस्पृश्यो यवीयः सङ्कल्पो हृदि सुकृतिनामेव रमते ।

स सार्वः सर्वज्ञः पथि निरपवादे कृतपदो जिनो जन्तुर्बुद्धैर्दमयतु भवावर्तपतितान् ॥

निष्किञ्चनत्वाद्विधुरस्य साधोरभ्यर्थितस्याधिजनस्य किञ्चित् ।

नास्तीति वर्णा मनसि भ्रमन्तो निर्गन्तुमिच्छन्त्यसुभिः सहैव ॥ 5-290.

P. 14. अरोचकिनः सत्पुणाभ्यवहारिणश्च etc. cf. अरोचकिनः सत्पुणाभ्यवहारिणश्च
कवयः ॥ १ ॥ इह खलु द्वये कवयः सम्भवन्ति, अरोचकिनः सत्पुणाभ्यवहारिणश्चेति ।
अरोचकिसत्पुणाभ्यवहारिणश्चदौ गौणार्थौ । कोऽसावर्थः । विवेकिश्चमविवेकिश्च चेति । यदाह ।

तं शिष्या विवेकितात् ॥ २ ॥ पूर्वं कञ्च अरोचकैः शिष्याः शासनीयाः । विवेकितात् ।
 विवेचनशीलत्वात् । नेतरे तद्विपर्ययात् ॥ ३ ॥ इतरे सत्पुत्राभ्यवहारेणः न शिष्याः । तद्विपर्ययात्,
 न विवेचनशीलत्वात् । न च शीलमपाकर्तुं सक्रियम् ॥ (वामनीयालङ्कार 1-2-3).

P. 15. l. 7. cf. सत्यं सन्ति गृहे गृहे सुकवयो (शृङ्गारतिलक. I-17)

l. 10. सर्वाभिनय निर्णायी दृष्टा नाट्यसृजा न याः । नाट्यसृजा ब्रह्मणा ।
 नाट्याख्यं पञ्चमं वेदं सेतिहासं करोम्यहम् । (नाट्यशास्त्र 1-15).

P. 16. ls. 7-10. आनन्द is आनन्दवर्धन the author of ध्वन्यालोक.

* ध्वनिनाट्यगोभीरेण काव्यतत्त्वनिवेशिना ।

आनन्दवर्धनः कस्य नासीदानन्दवर्धनः ॥ (राजशेखरस्य.)

Cf. द्विविधो हि दोषः कवेरव्युत्पत्तिकृतोऽशक्तिकृतश्च । तत्र अव्युत्पत्तिकृतो दोषः
 प्रकृतिरस्कृतत्वात्कदाचिन् लक्ष्यते । यस्त्वशक्तिकृतो दोषः स ज्ञातिरिति प्रतीयते ।

परिकरलोकश्चात्र—अव्युत्पत्तिकृतो दोषः शक्त्या संव्रियते कवेः ।

* यस्त्वशक्तिकृतस्तस्य स ज्ञातित्यवभासते ॥

(ध्वन्यालोक-तृतीयोद्योत.)

This verse is quoted by Hemachandra in his काव्यानुशासनविवेक.

P. 17. जङ्घाकाण्डो also in काव्यप्रकाश VII. लोललङ्घूल also in सरस्वती-
 कण्ठाभरण. Read मालङ्घ्योत्ताल.

P. 18. l. 11. देवी पुत्रमसूत attributed to योगेश्वर in सदुक्तिकर्णामृत; also
 in सरस्वतीकण्ठाभरण.

l. 21. Read as स्तनतटपरिणाहो दोलन्ताल्लक्ष्मीमा. प्रतीच्छलशाशोर्षी
 also in सरस्वतीकण्ठाभरण I.

P. 19. ls. 3-7. मूलं बालक (विद्वशालभजिका IV. 5); l. 11. आत्मारामा.
 (वेणीसंहार. 1-23).

P. 20. ls. 5-6. cf. सुपां तिङां च व्युत्पत्तिं वाचां बाण्डन्यलङ्कृतिम् ।

तदेतदाहुः सौशब्धं नार्थव्युत्पत्तिरीदृशी ॥ (भामह 1-14.)

व्युत्पत्तिः सुप्तिङां या तु प्रोच्यते सा सुशब्दता । सरस्वतीकण्ठाभरण I.

आवापोद्गारेण and यत्पदानि (वामन 1-3-15); सति वक्त्रि (Ibid. 1-2-11).

For the text of वामनीयालङ्कार the commentator सहदेव says as under:—

वेदिता सर्वशास्त्राणां भद्रोऽभ्युत्पन्नकलाभिः ।

लब्ध्वा कुतश्चिदादर्शं भ्रष्टात्रायं समुद्धतम् ॥

काव्यालङ्कारशास्त्रं यत्तेनैतद्वामनोदितम् ।

अमुया तन्न कर्तव्या विशेषालोकिभिः क्वचित् ॥

आकर्ण्य भवतस्तस्माद्व्युत्पत्तयः विधीयते ।

निवृत्तिः सहदेवेन वामनीयस्य सम्प्रति ॥

Pp. 20-21. For सहकारपाक and कृन्ताकपाक cf. वामन (3-2-14).

गुणस्तुष्टवशाक्त्ये काव्यपाकं प्रचक्षते ।

चतस्र परिणामेन स चाव्युपनीयते ॥

सुप्तिहसंस्कारसारं यत्किञ्चिदुपगुणं भवेत् ।

काव्यं वृन्ताकपाकं स्याज्जुगुप्सन्ते जनास्ततः ॥

1. 4. कुकविता हि सोच्छ्रासं मरणम् । *cf.* कुकवित्वं पुनः साक्षान्मुनि-
माहुर्मेनीषिणः । भाग 1-12

For कपित्थपाक *cf.* अहश्चमनुनिर्भेदं रसवत्स्वेप्यपेशलम् ।

काव्यं कपित्थपाकं तत् केषांचित्सदृशं यथा ॥ (भाग VI-62).

P. 22. इन्द्रोस्मि etc. attributed to Bhattamuktikāśa's in the
Kavikanṭhābharaṇa 5th Samdhi.

1. 12. *cf.* एवं हि श्रूयते । बृहस्पतिरिन्द्राय दिव्यं वर्षसहस्रं प्रतिपदोक्तानां
शब्दानां शब्दपारायणं प्रोवाच नान्तं जगाम । बृहस्पतिश्च प्रवक्ता इन्द्रश्चाध्येता दिव्यं वर्षसहस्र-
मध्ययनकालो न चान्तं जगाम । प्रियतद्विता दाक्षिणात्याः । (महाभाष्य-पस्पशा). नमस्तस्मै.
no. 7 of सुभाषितावली.

P. 24. चरन्ति चतुरम्भोधिः also in सरस्वतीकण्ठाभरण. अभिसुखे मयि (शाकुन्तल
II. 45) कियन्मात्रं occurs also in the सरस्वतीकण्ठाभरण.

P. 24. गुणवदलङ्कृतं च वाक्यमेव काव्यम् । *cf.* काव्यशब्दोऽयं गुणालङ्कारसंस्कृतयोः
शब्दार्थयोः वर्तते । वामन 1-1-1. गुणालङ्कारचारुत्वयुक्तमप्यधिकोञ्ज्वलम् । काव्यमाश्रयसम्पत्त्या
मेतन्नेवामस्तुम् ॥ मद्योद्भटः ॥ Contrast with this the later developments
of the definition of काव्य.

P. 25. पुष्पिण्यौ. ऐतरेय ब्राह्मण 7-15-2, शतपथ ब्राह्मण 15-19.

Pp. 25-26. 1. 16 from महाभाष्य पस्पशा. गुणानुरागः also in सरस्वतीकण्ठा-
भरण.

P. 27. काव्यमध्यो no. 171 of शार्ङ्गधरपद्धति; रूपाता no. 161 of सुभा-
षितावली, attributed to महर्षोविन्दस्वामि. *cf.* महीपतेः सन्ति न यस्य पार्श्वे कवीश्वरास्तस्य कुतो
वशासि । भूपाः कियन्तो न बभूवुरुर्व्या नामापि जानाति न कोऽपि तेषाम् ॥ विक्रमाङ्कचरित्र I-26

P. 28. 1, 2.

उषेप मे परां मृश मा मे दूज्जणिं मन्यथाः ।

सर्वाहर्मसि रोमुशा गुन्धारीणामिवाविका ॥

ऋग्वेद २, १, ११, ७. निरुक्त ३-४-३.

P. 29. यच्चन्द्रः found in सङ्घिकर्णामृत & सरस्वतीकण्ठाभरण.

P. 31. वैदर्भी गौडीया *cf.* सा त्रेधा वैदर्भी गौडी पाञ्चाली चेति । वामन 1. 2. 17.
काकुर्वकोक्ति etc. *cf.*

विस्पष्टक्रियमाणादक्लिष्टा स्वरविशेषतो भवति ।

अर्थान्तरप्रतीतिर्यत्रासौ काकुर्वकोक्तिः ॥ रुद्रट-कान्वालङ्कार 2-16.

cf. also काकुर्वक्रोक्तिस्तत्त्वहारत्वेन न बाध्याः । पाठधर्मेत्वात् । तथा च अभिप्रायवान् ।
पाठधर्मः काकुः, स कथमलङ्कारी स्यादिति यायावरीयः । गुणीभूतव्यङ्ग्यप्रभेद एव बाधम्, शब्दस्पृष्ट-
वेनार्थान्तरप्रतीतिहेतुत्वात् ।

यदाह ध्वनिकारः—

अर्थान्तरगतिः काका या चैषा परिदृश्यते ।

सा व्यङ्ग्यस्य गुणीभावे प्रकारमिममाश्रिता ॥

सा च काकुर्द्विधा—साकाङ्क्षा निराकाङ्क्षा च । वाक्यस्य साकाङ्क्षनिराकाङ्क्षत्वात् । यस्माद्वाक्यात्
तादृशः सङ्केतबलेनार्थः प्रतीयते न तादृश एव, किन्तु न्यूनाधिकः प्रमाणबलेन निर्णययोग्यस्तद्वाक्यं
साकाङ्क्षम् । तद्विपरीतं निराकाङ्क्षम् । वक्तृगता साकाङ्क्षा वाक्ये उपचर्यते । सा च प्रकरणबलाभि-
धीयते । विशिष्टविषयत्वं च तस्यास्तत् एवावसीयते ॥ हेमचन्द्रकाव्यानुशासन V.

साकाङ्क्षा and निराकाङ्क्षा *cf.* द्विविधा काकुः । साकाङ्क्षा निराकाङ्क्षेति । वाक्यस्य साकाङ्क्षेति ।
नाट्यशास्त्र chap. 17; also सरस्वतीकण्ठाभरण 2-56.

नवजलधरः. विक्रमोर्वशीय IV. I.

P. 32. युष्मच्छासन० वेणीसंहार 1-12; मध्राभि. Ibid. 1-15; उच्यतां.
किरात. 9-39.

Pp. 32-34. For the काकु and पाठगुण *cf.* भरतनाट्यशास्त्र Chap. 17.
काकुस्वरविधानः यथा व्याघ्री हरेत् found in Pāṇini's and Yāgyavalkya's
Sikshās; ब्रह्मन्निष्ठापयामि quoted in सरस्वतीकण्ठाभरण 2-14. ब्रह्मनिष्ठादिना निन्दार्था-
नुवादेन गौडेण प्राकृतानौचित्यं राजशेखरेण व्यञ्जितम् ॥ रत्नेश्वर.

P. 34. पठन्ति लटमं *cf.*

शृण्वन्ति लटमं लाटाः प्राकृतं संस्कृतद्विवः ।

अपभ्रंशेन तुष्यन्ति स्वेन नान्येन गुर्जराः ॥ सरस्वतीकण्ठाभरण. II. 18.

cf. यद्योनिः किल संस्कृतस्य सुट्ठां जिह्वासु यन्मोदते

यत्र श्रोत्रपथावतारिणि कटुर्भाषाक्षराणां रसः ।

गणं चूर्णपदं पदं रतिपतेस्तप्राकृतं यद्वच—

स्तौल्लाढ्योल्लिताश्चि पश्य नुदती दृष्टेर्निमेषव्रतम् ॥ Ibid. II 16.

गौडाद्याः संस्कृतस्थाः परिचितरुचयः प्राकृते लाटदेश्याः

सापभ्रंशप्रयोगाः सकलमरुमुवष्टकभावातकाश्च ।

आवन्त्याः पारियात्राः सह दशपुरजर्भूतभाषां भजन्ते ।

यो मध्येमप्यदेशं निवसति स कविः सर्वभाषानिवर्णः ॥ काव्यमीमांसा. p. 51.

and also गिरः श्रव्या दिव्या प्रकृतिमधुराः प्राकृतमधुराः

सुमव्योऽपभ्रंशः सरसरचनं भूतवचनम् ।

विदग्धानामिष्टे मगधमधुरावांसिभणिति-

निबद्धा यस्तेषां स इह कविराजो विजयो ॥ बालरामायण. 1-11.

P. 35. काव्यार्थयोनयः cf. नामन 1-3. et seq.

लोको विद्या प्रकीर्णं च काव्याज्ञाविः लोकवृत्तं लोकः ।

शब्दः छन्दोऽभिधानार्था इतिहस्ताभ्याः कृताः ।

लोको युक्तिः कलावेति मन्तव्याः काव्ययोनयः ॥ नामन 1-3.

Most of this chapter is quoted in Hemachandra's *Kāvyānusana-viveka* and Vāgbhata's *Kāvyānusāsana*. Not quite of the same type, but of a similar type, are the various *Parichayās* in the *Sandhi* of Kavikaṇṭhābharaṇa. Vinayachandra in his *काव्यसिद्धांत* mentions तर्कपरिचय, व्याकरणपरिचय, चाणक्यपरिचय, धनुर्वेदीयः (the quotation is the same as one in the *Kāvyamīmāṃsā*, स दक्षिणापाङ्ग०) उत्पाद्यसंयोग (quotation is the same as in the *Kāvyamīmāṃsā*, उभौ यदि व्योम्नि). भारतपरिचय, रामायणपरिचय, मोक्षोपायपरिचय, आत्मज्ञानपरिचय, धातुवादपरिचय, पुरुषलक्षणपरिचय, परिचय, चित्रपरिचय, वृक्षपरिचय, वनेचरपरिचय, भक्तिपरिचय, विवेकपरिचय, प्रथमपरिचय, हस्तिपरिचय, वैद्यकपरिचय, शास्त्रपरिचय, धनुर्वेदपरिचय, राजलक्षणपरिचय, तुरगलक्षणपरिचय.

P. 35. उर्वशी. (शतपथ 5-1-2); यदेतन्मण्डलं cf. महानारायणोपनिषत् X 2; एतद्यन्. सूर्यशतक. 89; हंस प्रयच्छ. (विक्रमोर्वशीय IV. 17.)

cf. वाक्यघटना यथा-हंस etc.

इयं पूर्वशास्त्रनिबद्धस्रोतार्वस्य तदर्धानुयायिनाऽपि प्रस्तुताथोविरुद्धेनैव वाक्यतयैव वा त्वात् वाक्यघटना ।

सरस्वतीकण्ठाभरण II.

P. 36. न स सङ्कुचितः (गमायन-मिः पा. पा. 34-18); मदं (जानकी XII. 36). The first half reads as पदं नवैश्वर्यवलेन लम्बितं विस्तृत्य पूर्वं स विस्तृत्यताम् । हिरण्य० from अग्निपुराण; स सम्बरिण्युः (माघ 1-46); सामान्यं quoted anonymously in कवीन्द्रवचनसमुच्चय. (No. 270).

P. 37. नासतो (गीता 2-16); किमीहः किंकायः (महिम्नःस्तोत्र 5).

P. 38. क्षमव्यायामाभ्यां (बालरामायण 1-24).

P. 39. असौ मन्दरतस्त्वं cf. कामसूत्र 2-1-3, 9 & 13; आर्द्रैश्चमदमण्डना कस्तूरीपङ्कमण्डनाः.

P. 40. स दक्षिणापाङ्ग० (कुमारसम्भव. III. 70).

P. 41. पाण्ड्योऽयमसापित० (रघुवंश. VI. 60.); उभौ यदि व्योम्नि (माघ. III.

P. 42-44. l. 10. Quoted by Hemachandra in his *काव्यानुसन्धिविवेक*.

P. 42. धियः पतिः (माघ. I. 1.).

P. 44. विचारितसुखः cf. तत्र दशविधश्चमत्कारः अविचारितरमणीयः विचार्यमाणायक (कविकण्ठाभरण. Sandhi III.); त आकाशमसिद्धायाम० (कुमार० VI. 36

P. 45. वस्तु सरिद्वि० quoted in Hemachandra's *काम्यानुशासन* under
श्लोकः, तथा च लोकोटः—

वस्तु सरिद्विसागरनगनुरगपुरादिवर्णने यत्नः ।

कविशक्तिख्यातिफलो विततधियां नो मतः प्रबन्धेषु ॥

यमकानुलोमतदितरचकादिभिदोऽतिरसविरोधिन्त्यः ।

अभिमानमात्रमेतद्रूपिकादिप्रवाहो वा ॥

p. 215.

धत्ते यत्किल किञ्चित्कनुरनामेणीरक्षां (*बालरामायण* 10-44).

P. 46. For पाल्यकीर्ति a Jain grammarian *cf.*

कुतस्त्या तस्य सा शक्तिः पाल्यकीर्तिसंहारजसः ।

श्रीपदप्रवर्णं यस्य शाब्दिकान् कुरुते जनान् ॥

बाबीमसिंह—पार्श्वनाथचरित्र.

मुनीन्द्रमभिवन्धाहं पाल्यकीर्तिं जिनेश्वरम् ।

मन्दबुद्धधनुरोधेन प्रक्रियासङ्ग्रहं ब्रुवे ॥

अभयनन्द—प्रक्रियामङ्गल I

This पाल्यकीर्ति is identified with the Jain grammar शाकटायन.

वेषां बल्लभया found in भोजप्रबन्ध & प्रबन्धचिन्तामणि.

P. 47. सा पत्युः (अमर. 29); दूरादुत्सुकमागते (अमर. 49); attributed
to रतिपाल in कवीन्द्रवचनसमुच्चय. दत्त्वा रुद्धगतिः records a historical incident.
ध्रुवस्वामिनी or ध्रुवदेवी was the queen of चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य and mother of
कुमारगुप्त I; दृष्टैकासनसंस्थिते (अमर. 19).

P. 48. स्तिमित (मालतीमाधव. I); अलसवलित Ibid I; अमिळाष० (कुमार.
IV. 4); कोषं प्रभो Ibid III. 72; पत्युः शिरश्चन्द्रकला० Ibid VII. 19.

P. 49. गृहीतविद्योपविद्यः *cf.* गृहीतविद्यः (वा. काम. सू. 1-4-1.); अभिधानकोश
cf. अभिधानकोशः छन्दोज्ञानम् Ibid 1. 3. 16; अपि च नित्यं शुचिः स्यात् etc.
cf. नागरकवृत्त Ibid. 1. 4.

P. 50. कुन्तलेषु सातवाहनः *cf.* कर्तार्यो कुन्तलः शातकर्णः शातवाहनो (वा. काम.
सू. 2. 7. 28); *cf.* राएण विरहआए कुन्तलजणवयइणेण हालेण । श्रूयते चोच्चयिन्यां.

cf. केऽभूवन्नाट्यराजस्य राज्ये प्राकृतभाषिणः ।

काले श्रीसाहस्राक्षस्य के न संस्कृतवादिनः ॥

सरस्वतीकण्ठाभरण II. 15.

सुसम्पृष्ट मित्तयः Well-swept walls or well-rubbed plates. In
ancient times they used to write, as well as, paint on walls. Brass
plates are still being used by shop-keepers for writing daily accounts.

P. 53. श्रूयन्ते दृश्यन्ते च *cf.* सन्त्यपि खलु शास्त्रप्रदत्तबुद्धयो गणिका राजपुत्र्यो मरु
मात्रदुहितरश्च (वा. काम. सू. 1-3-12).

Read in the text महामात्रदुहितरो and शास्त्रप्रदत्तबुद्धयः. *Rajas'ekhar*
(quoted in the *Sūktimuktāvalī*) praises four such poetesses. (1) शीला
भट्टारिका (2) विकटनितम्बा (3) विजयाङ्गा (4) प्रभुदेवी.

शब्दार्थयोः समो गुंफः पाञ्चाली रीतिरुच्यते ।
शीलाभट्टारिकावाचि बाणोक्तिषु च सा यदि ॥
के वैकटनितम्बेन गिरां गुंफेन रञ्जिताः ।
निन्दन्ति निजकान्तानां न मौग्ध्यमधुरं वचः ॥
सरस्वतीव कर्णाटी विजयाङ्गा जयत्यसौ ।
या वैदर्भगिरां वासः कालिदासादनन्तरम् ॥
सूक्तीनां स्वरकेलीनां कलानां च विलासभूः ।
प्रभुदेवी कविलाटी गतापि हृदि तिष्ठति ॥
also नीलोत्पलदलश्यामां विज्जकां तामजानता ।
वृथैव दण्डिनाप्युक्तं सर्वशृङ्गा सरस्वती ॥

PP. 54. & 55. बह्वपि खेच्छया (माघ II. 73). मौहूर्त्तिका *cf.* मौहूर्त्तिकपौराणिक
सूतमागधाः (अर्थशास्त्र p. 245.); नटनर्त्तक *cf.* नटनर्त्तकगायकवादकवाग्जीवनकुशीलवत्तक-
सौमिकचारणानां सर्वतालावचराणां च *Ibid.* p. 125; also नटनर्त्तकवादकवाग्जीवनकुशीलवाः
Ibid. p. 48. वासुदेव. There are two such names in ancient history.
(1) Vāsudeva Kāṇva, the Brahmana minister of Devabhūti of the
solar race usurped the throne made vacant by the murder of Deva-
bhūti and reigned about 73 B. C. (2) Vāsudeva I. the Kushān
king who reigned from 140—178 A. D. साहसाङ्ग is विक्रमादित्य.

मेष्ठ is भर्तृमेष्ठ author of *Hayagrivavadhā*. See *Rājataranginī*
3-26. Verses from this poem are quoted in the present work:

वकोक्तया मेष्ठराजस्य बहन्त्यु सृणिरुपताम् ।
आविद्धा इव धुन्वन्ति मूर्धानं कविकुञ्जराः ॥ राजशेखरः सूक्तिमुक्तावल्याम्
स कविदालेख्यकरः कवित्वे प्रसिद्धानामा भुवि भर्तृमेष्ठः ।
रसश्रवेऽपि स्फुरति प्रकामं वर्णेषु यस्योज्ज्वलता तथैव ॥ उदयमुन्दरी ॥

Rājas'ekhara calls himself an incarnation of भर्तृमेष्ठ.

बभूव वाल्मीकिभवाः पुराकविस्ततः प्रपेदे भुवि भर्तृमेष्ठताम् ।
स्थितः पुनर्यो भवभूतिरेतया स वर्त्तते सम्प्रति राजशेखरः ॥

कालराजावध. I. 16.

सूर may be आर्यसूर the Buddhist poet.

cf. also सुबन्धौ भक्तिर्नः क इह रघुकारे न रमते
वृतिर्दाक्षीपुत्रे हरति हरचन्द्रोऽपि हृदयम् ।
विशुद्धोक्तिः शूरः प्रकृतिमधुरा भारविगिर-
स्तथाप्यन्तर्मोदं कमपि भवभूतिर्वितनुते ॥

हरिचन्द्र— पदबन्धोद्बलो हारी कृतवर्णकमप्यतिः ।

भट्टारहरिचन्द्रस्य गद्यबन्धो नृपायते ॥ हर्षचरित्र I. 4.

For वर्ष, उपवर्ष, पाणिनि, व्याडि and वररुचि, see कथासरित्सागर and बृहत्कथा-
जरी-कथापीठलम्बक I.

For the controversy between पाणिनि and वररुचि, see कथासरित्सागर
कथापीठलम्बक IV 20-25, and बृहत्कथामञ्जरी कथापीठ II. 71-74.

For सभापति cf.

लक्ष्मीभुजो भुवि सभापतयः क नाम सन्तीह सम्प्रति गुणेष्वनुरागवन्तः ।
ये हि प्रलीनखलोलभराः सुखेन शृण्वन्ति संसदि कवीन्द्रमुभापिनानि ॥
श्रीविक्रमो नृपतिरत्र पतिः सभानामासीत्स कोऽप्यसदृशः कविमित्रनामा ।
यो वार्थमात्रमुदितः कृतिनां गृहेषु दत्त्वा चकार करटीन्दुघटान्यकारम् ॥
हाले गते गुणिनि शोकभराद्बभूवुश्छिन्नवाक्यजडाः कृतिनस्तथामी ।
यत्तस्य नाम नृपतेरनिशं स्मरन्तो हेल्यक्षरं प्रथममेव परं विदन्ति ॥
श्रीहर्ष इत्यवनिवर्तिषु पार्थिवेषु नात्रैव केवलमजायत वस्तुतस्तु ।
गोर्हर्ष एष निजसंसदि येन राज्ञा सम्पूजितः कनककोटिशतेन बाणः ॥
सद्यं तदत्र युवराजनरेश्वरेण युष्मकं किमपि येन गिरः प्रियश्च ।
प्रसायनं स्फुटमकारि निजे कवीन्द्रमेकासने ससुपवेशयतामिनन्दम् ॥

उदयमुन्दरी—प्रथमोच्छ्वासः.

सातवाहन, the author of गाथाकोश, and the patron of poets. His गाथा-
कोश contains gāthās of many poets.

For the derivation of the word, cf.

सातेन यस्याद्दण्डोऽभूत् तस्मात् सातवाहनम् ।

नात्रा चकार कालेन राज्ये चैनं न्यवेशयत् ॥ कथासरित्सागर.

सातं दत्तपुत्रं वाहनमस्य सातवाहनः सालवाहनोऽपि । अभिधानचिन्तामणिटीका. III. 375.

जगत्सां प्रथिता गाथा सातवाहनभूभुजा ।

व्यभुर्ध्वेस्तु विस्तारमहो चित्रपरम्परा ॥

सूक्तिमुक्तावल्यां राजशेखरः

अविनाशिनमश्राम्यमकरोत्सातवाहनः ।

विशुद्धजातिभिः कोशं रत्नैरिव सुभाषितैः ॥ हर्षचरित्र. 5.

ममः भीहारवर्षाद्य येन हालादनन्तरम् ।

लकोषः कविकोषाणामभिर्भावाय सम्भूतः ॥ रामचरित. VI. 93.

हालेनोत्तमपूजया कविवृषः श्रीपालितो लालितः
ख्यातिं कामपि कालिदासकवयो नीताः शकारास्तिना ।
श्रीहर्षो विततार गद्यकवये बाणाय बाणीफलं
सद्यः सत्क्रिययाभिनन्दमपि च श्रीहारवर्षोऽग्रहीत् ॥

Ibid XXII. 100.

cf. तत्थ वि । पालितयसाहलाहणछप्पणयसीहनायसहेण ।
संखुद्धमुद्धसारङ्गउव्व कह ता पयं देमि ॥
निम्मलगुणेण गुणगुरुयएण परमत्थरयणसारेण ।
पालितयेण हालो हारेण व सहइ गोट्टीसु ॥
चक्कायजुवलसुहया रंमत्तणरायहंसकयहरिसा ।
जस्स कुलपव्वयस्स व वियरइ गङ्गा तरङ्गमई ॥
भणियविलासवइत्तण चोक्किळे जो करेइ हलिएवि ।
कव्वेण किं पउत्थे हाले हालावियारेव्व ॥
पणईहिं कह्यणेण य भमरेहिं व जस्स जःयपणएहिं ।
कमलायरोव्व कोसो विलुप्पमाणो वि हु न झीणो ॥

कुवलयमाला of इन्द्रसूरि 778 A. D.

References to other old poets are also interesting.

सयलकलागमनिलया सिक्खावियकवियणा सुसुहयंदा ।
कमलासणा गुणव्हा सरस्सई जस्स वड्ढकहा ।
जे भारहरामायणदलियमहागिरिसुगम्ममग्गेण ॥
लंघेइ दिसाकरिणो कहणो को वासवंसीए ।
छप्पन्नयाण किं वा भन्नइ कयकुंजराण भुवणंमि ।
अन्नो वि छेयभणिओ अज्ज वि उवमिज्जए जेहिं ॥
लावन्नवयणसुहया सुवन्नरयणज्जला य बाणस्स ।
चन्दावीणस्स वणे जाया कायंबरी जस्स ॥
जारिसयं विमलंको विमलं को तारिसं लहइ अत्थं ।
अमयमइयं व सरसं सरसं चिय पाइयं जस्स ॥
तिउरिसन्नरियपसिद्धो सुपुरिसन्नरिएण पायडो लोए ।
सो जमइ देवगुत्तो बंसे गुत्ताण रायरिसी ॥
सुहयणसहस्सदइयं हरिवंसुप्पत्तिकारयं पढमं ।
बंदांमि वंदिमं पि हु हरिवंसं भेय विमलपयं ।
सन्निहियजिणवरिंदा धम्मकहा बंधदिक्खियनरिंदा ॥
कहिया जेण सुकहिया सुलोयणा सभबसरणं वा ।
सत्तण जो जसहरो जसहरिचरिएहिं जणवए पयडो ॥
कल्लिमलवमंजणोच्चिय पण्हजणो आसि रायरिसी ।
जेहिं कए रमंमिजे वरंगपडमाण चरियविराधारे ॥
कह व न सलाहणिजे ते कहणो जडियरविसेणो ।
जो इच्छइ भवविरहं भवविरहंको न बंधए सुयणो ।
समयसवसरत्तगुरुणो समरमियंका कहा जस्स ॥

P. 56. Borrowed in काव्यानुशासनविवेक cf.

छायोपजीवी पदकोपजीवी पादोपजीवी सकलोपजीवी ।

भवेदय प्राप्तकवित्वजीवी स्वोन्मेषतो वा भुवनोपजीव्यः ॥

कविकण्ठाभरण सन्धि II.

द्राकृष्ट quoted in कविकण्ठाभरण Kshemendra.

P. 57. वरदाय नमो हरये पतति जनो यं etc. occurs as the first verse in त्वनयमककाव्य of मानाङ्क.

चक्रं दहतारं (रुद्रटकाव्यालङ्कार III. 4.) विशीर्यति and शीर्यति. Both the ss. have the Parasmipada; while the correct form should be शीर्यते and शीर्यते. The Mss. of Kāvyañuśāsaṇa-viveka have the tmanepada.

स पातु वो यस्य जटाकलापे quoted in सुभाषितावली (no. 63. कस्यापि).

स पातु वो यस्य हतावशेषाः attributed to चन्द्रक in सुभाषितावली (no. 30); Iso. quoted in the commentary of ध्वन्यालोक II. 6.

P. 58. इत्युक्तवानुक्तिविशेषरम्यं (किरात III. 10.).

P. 59. तत्तावदेव (I) attributed to प्रकाशदत्त. अरण्ये निर्जने Subhā-
hitāvali (no. 555).

P. 60. कुमुदवनमपत्रि (माघ. XI. 64); या व्यापारवती. ध्वन्यालोक III. आनन्दवर्धन says that the verse is his own.

For अन्यथाकरण of पद and पाद cf.

अपरे पुनः पठितिमन्यथा कथयन्ति ॥

पदपादार्धभाषाणामन्यथाकरणेन यः ।

पाठः पूर्वोक्तमूलकस्य पठितिं तां प्रचक्षते ॥

तत्र पदाम्यथाकरणं द्विधा प्रकृतितो विभक्तितश्च ॥

तत्र प्रकृतितो यथा—

असकलहसितत्वात् क्षालितानीव कान्त्या

मुकुलितनयनन्वाङ्गकनककोण्ठपलानि ।

पिबतु मधुसुगन्धीन्याननानि प्रियाणां

त्वयि विनिहितभारः कुन्तलानामधोऽक्षः

अत्र त्वयीत्यस्य स्थाने यदा मयीति पठ्यते तदैतत्प्रार्थनावाक्यमपि अनुमतिवाक्यं भवति ॥
पादान्यथाकरणत्वेन यथा,—

एकान्ते विजने रात्रावन्तर्बेदमनि साहसे ।

न्यामापहवने चैव दिव्या सम्भवति क्रिया ॥

अत्र यदा तृतीयपादस्थाने तन्वहो यदि लभ्येतेति पाठो भवति तदैतत् परीक्षापथिकमपि
कामोपयिकं भवति ॥

अर्हान्यथाकरणेन यथा,—

तत्तावदेव शशिनः स्फुरितं गरीयो
यावन्न तिग्मरश्मिमण्डलमभ्युदेति ।
अभ्युद्यते सकलधामनिधौ तु तस्मिन्
इन्दोः सिताभ्रकलशस्य च को विशेषः ॥

अत्र यदा मध्यमपादयोः स्थाने “यावन्न ताः किमपि गौरतरा हसन्ति ताभिः पुनर्विहसिता-
ननपङ्कजाभिः” इति पठ्यते तदैतद्वीराद्यैकितरूपमपि शृङ्गारोक्तिरूपं सम्पद्यते ॥

पादत्रयान्यथाकरणेन यथा,—

व्यागेन युक्ता दिवमुत्पतन्ति व्यागेन हीना नरकं व्रजन्ति ।
न व्यागिनां दुष्करमस्ति किञ्चित् व्यागो हि सर्वव्यसनानि हन्ति ॥

अत्र यदा तुरीयपादमेवादाय पादत्रयान्यथाकरणेन वक्ष्यमाणः पाठो भवति, तदैतस्याप-
प्रशंसार्थमपि व्यागनिन्दार्थमपि जायते ।

तद्यथा—

व्यागो हि सर्वव्यसनानि हन्तीत्यलीकमेतद्भुवि संप्रतीतम् (?) ।
जातानि सर्वव्यसनानि तस्यास्व्यागेन मे मुरधविलोचनायाः ॥

सरस्वतीकण्ठाभरण. pp. 80 and 81.

P. 61. सुभ्रु त्वं कुपिते० attributed to विद्यापति. cf. स्वरेण (पठितिः)
यथा सुभ्रूः etc.

अत्र दृष्टे इत्यत्र इतस्वरकरणात् कुपितकान्ताप्रसादनपरमपीदं वाक्यमुत्कुपितदृष्टिप्रसादन-
परतां प्रतिपद्यते ।

सरस्वतीकण्ठाभरण II.

P. 62. l. 10. वाक्पतिराज the author of Gaudavaho.

cf. दृष्ट्वा वाक्पतिराजस्य शक्तिं गौडवधाद्गुराम् ।

बुद्धिः साध्वसरुद्धेव वाचं न प्रतिपद्यते ॥ तिलकमञ्जरी 31.

सामन्तजन्मापि कवीश्वराणां महत्समो वाक्पतिराजसूरिः ।

यः स्थापयाप्यन्यमपीडयच्छन्नत्पादयत्यर्थमनन्यदृष्टम् (?) । उदयसुन्दरी ।

P. 63. The portion dealing with प्रतिविम्बकल्प, आलेख्यप्रख्य, तुल्यदेहि-
तुल्य and परपुरप्रवेशसदृश is borrowed by Hemachandra.

cf. also अर्थो द्विविधोऽयोनिरन्यच्छायायोनिरथ । बामन III. 2-7.

अथोविः अकारणः अवधानमात्रकारणः इत्यर्थः । अन्यस्य काव्यस्य च्छाया अन्यच्छाया
तथोविः । Read एकारश्च.

P. 65. देवी पुत्रमसूत attributed to योगेश्वर in सत्पुक्तिर्णामृत.

P. 66. पुरा पाण्डुप्रायं Vide बामनालङ्कार III. 2-2.

P. 67. कान्ते (अमर. 101); धन्वास्तु attributed to विष्णुका; ततोऽग्रम्
attributed to बाल्मीकि; समं कृष्टम्.

ततः कुमुदनाथेन गर्भिणीगण्डपाण्डुना ।

उदयादिरिःसीन्नि निहितं पदमिन्दुना ॥ श्लोकपर्व ।

P. 70. हस्तुते found in दशरूपालोक II; वीपयत्रय (किरात. IX. 23.)

P. 71. अभ्याद्रजेन्द्रवदनः no. 80 of सुभाषितावली attributed to गणपति
om Rājasekhara praises as under :—

अथो गणपति वन्दे महामोदविधायिनम् ।

विद्यावरणैर्यस्य पूज्यते कण्ठगजितम् ॥

This is attributed by some to विद्यापति.

रविसङ्क्रान्त० in ध्वन्यालोक II; attributed to Vālmiki.

अन्यथात्वमिषाच्छति. आच्छति from आकृ; ये सीमन्तित० (बालभारत. I. 2).

P. 72. दिव्यादूर्जटिकूट० found in सरस्वतीकण्ठमरण.

रूपाले मार्जारः attributed to भास; अङ्गणे, सैकते शशिमरीचिलेयने (जानकी-
पत्र 8-85).

P. 73. कुरवक कुचाघातकोडारसेन attributed to रत्नाकर (सुभाषितमुक्तावली
no. 2564); संविधातुमभिषेकमुद्रासे (किरात. IX. 32).

P. 74. रजनिपुरन्नि (वामनालङ्कार IV. 3-32); वियति विसर्पतीव quoted in
मर्यादुपायन of हेमचंद्र. There we find जरटशरकाण्डविषाण्डुषु and हस्तवी.

P. 76. अविरलमिव (मालतीमाधव. III); जयन्ति बाणासुर० (कादम्बरी 2.)

P. 77. Read चन्द्रेण भाति रमणी रमणीय०; ताम्बूलवल्ली० (रघु० VI-64).

P. 78. शब्दार्थशासनविदः कति नो कवन्ते cf. ध्वन्यालोक I-7.

P. 79. The Chapters XIV to XVIII are borrowed in काव्यानु-
शासनविवेक; वीर्षाकुर्वन् (मेघदूत. 1-30).

शुभिरनिलविरै; वारै would be better; read व्यकृताङ्गपालीम्; For कुटुम्बेश्वर
in Ujjaini, see प्रबन्धचिन्तामणि-सिद्धसेनप्रबन्ध; स्वर्णस्कीति०, स्फाति is the correct
grammatical form.

P. 80. यद्यपि चन्दनविटपी also in शार्ङ्गधरपद्धति. तनुलमा (विद्वत्साधुभक्ति.
III. 6); यन्मद्रावित० Ibid III. 14; Mss. of काव्यानुशासनविवेक read यन्मद्रावित०.

P. 81. उत्सेच्या. उत्सेक्या is the correct grammatical form.

न्यस्तारा (कुमार I.); In श्लोता हरिः read विवदामहे instead of विविदामहे,
and दूर-दूरस-ययाः for दूर दूर सपदास्तुतितस्य.

P. 82. मण्डलीकृत्य attributed to दण्डि.

P. 83. l. 13. Mss. of काव्यानुशासनविवेक read प्रतिदिशमिव; उन्मातनिर्गन्ध०
seems to be from हयग्रीववचन of श्रेष्ठ.

P. 84. द्योतितान्तःसभैः (माघ II. 7.); पुष्पं प्रवालपहितं (कुमार. I. 44.);
Read उभयतटचलाबद्धवानरहराराम्.

P. 85. लेखया (किरात. IX. 22); कैलासगौर (रघु. II. 25); अथ एषि
(रघु. IX. 93).

P. 86. तामुत्तीर्य (मेघदूत 1-47); अङ्गाधिरूपितः (माघ. II. 53). मा मेः
in वामनीयालङ्कार 3-2-7.

P. 87. After the verse वन्या, Mss. of काव्यानुशासनविवेक add—

यथा च— यद्दिन्दोरन्वेति व्यसनमुदयं वा निधिरपा-
मुपाधिन्नत्रायं जयति जनिकर्तुः प्रकृतिता ।
अयं कः सम्बन्धो यदनुहरते तस्य कुसुदः
विशुद्धाः शुद्धानां ध्रुवमनभिसन्धिप्रणयिनः ॥

Read बहुकालजन्मनोऽपि शिवचन्द्रमसो बालत्वम् ; Mss. of काव्यानुशासन read
कामस्य मूर्तत्वममूर्तत्वं च यथा.

Seperate मनो and मेघं; शब्दप्रभृतयः seems better reading; अयं स found
in प्रबन्धचिन्तामणि; धनुर्माला attributed to चण्डक in सुभाषितावली.

P. 88. यस्याधोधः attributed to राजशेखर in कवीन्द्रवचनसमुच्चय and in
सदुक्तिकर्णामृत and to चन्द्रक in सूक्तिमुक्तावली.

येन ध्वस्तमनोभवेन attributed to भारवि; for the meaning see ध्वन्यालोक;
Read सोढाविषयावृषवाहनयोगलीलापर्यङ्कबन्धनविधेस्तव; quoted in सरस्वतीकण्ठाभरण II.

जयन्ति बाणासुरः कादम्बरी 2.

P. 89. अस्ति दैत्यो. first verse of हयग्रीववध of भर्तृमेष्ट; दानवाधिपते and
महासुरसमाजेऽस्मिन् seem to be from the same work. One more verse
विनिर्गतं मानदः is quoted in काव्यप्रकाश.

कविसमय of वामन is different from that of राजशेखर. The following
quotations will explain the कविसमय and show how far the later
writers of कविशिक्षा were indebted to राजशेखर for this.

कवीनां समयस्त्वेषा निबन्धोप्यसतस्सतः ।

अनिबन्धस्सजात्यादेर्नियमेन समासतः ॥

असतोऽपि निबन्धो यथा—

गिरौ रज्जादि हंसादि स्तोकपद्याकरादिषु ।
नीरेभार्य खगङ्गायां जलजायं नदीष्वपि ॥
तमसः सूचिभेद्यत्वं मुष्टिप्राणत्वमुच्यते ।
अञ्जलिप्राणता चन्द्रस्त्रिषः कुम्भोपवाहता ॥
प्रतापे रक्तोष्णत्वे कीर्त्तौ हंसादिशुभ्रता ।
कृष्णत्वमपकीर्त्यादां रक्तत्वं कोपरामयोः ॥

चतुष्टयं समुद्रस्य विभोगः कोकयोनिरिति ।
चकोराणां सुराणां च ज्योत्स्नावासो नियत्यते ॥
रमायाः पद्मवासित्वं राक्षो वक्षसि च स्थितिः ।
समुद्रमथनं ततः सुरेन्द्रश्रीसमुद्रवः ॥

सतोऽप्यनिबन्धो यथा—

चन्दने फलपुष्पे च सुरभौ मारुतीसुमम् ।
शुक्ले पक्षे तनोऽशुक्ले ज्योत्स्नाफलमशोकके ॥
रक्षिमा कामिदन्तेषु हरितत्वं च कुन्दके ।
दिवा निद्योत्पलान्जानां विकसित्वं न वर्ण्यताम् ॥

नियमेन निबन्धो यथा—

सामान्येन तु धावत्यं पलपुष्पाभ्युवाससाम् ।
चन्दनं मलयेष्वेव मधावेव पिकण्वनिम् ॥
अम्बुदाम्बुषिकाकाहिकेशशृङ्गेषु कृष्णताम् ।
बिम्बबन्धूकनीरेषु सूर्यबिम्बे च रक्तताम् ॥
रवं नाट्यं मयूराणां वर्षास्त्रेव विवर्णयेत् ।
नियमस्य विशेषोऽन्यः कश्चिदल प्रकाशयते ॥
शुभ्रमिन्द्रद्विपं ब्रूयात्कीणि सप्त चतुर्दश ।
भुवनानि चतस्रोऽष्टौ दश वा ककुभो मताः ॥

जिनसेन अलङ्कारविन्तामणि—pp. 7 & 8.

असतोऽपि निबन्धेनानिबन्धेन सतोऽपि च ।
नियमेन च जालादेः कवीनां समयस्त्रिधा ॥

असतोऽपि निबन्धो यथा—

रक्षादि यत्न तत्त्वार्थौ हंसाद्यल्पजलाशये ।
जलेभावं नभोनयामम्भोजाशं नदीष्वपि ॥
तिमिरस्य तथा मुष्टिप्राशं सूचीविभेद्यताम् ।
अञ्जलिप्राश्रुताकुम्भोपवाह्यत्वे विपुलविषः ।
शुक्लत्वं कीर्तिहासादौ काण्व्यं दुष्कीर्त्येषादिषु ।
प्रतापे रक्ततोष्णत्वे रक्तत्वं क्रोधरागयोः ॥
विभावयौ भिन्नतटाभ्रयणं चक्रवाकयोः ।
ज्योत्स्नापानं चकोराणां वर्णवेदसदप्यदः ॥

चतुर्भिः कलापकम् ।

सतोऽप्यनिबन्धो यथा—

वसन्ते मारुतीपुष्पं फलं पुष्पं च चन्दने ।
अशोकं च फलं ज्योत्स्नापान्ते कृष्णान्यपक्षयोः ॥
कामिदन्तेषु कुन्दानां कुन्दलेषु च रक्तताम् ।
प्रियङ्गुपुष्पे पीतसुखं सरोजयुक्तादिषु ॥
हरितत्वं दिवा नीलोत्पलाणां खरेता दिवा ।
शेफालिकापुष्पे अंशं वर्णयेत् सद्यद्वदः ॥

तिमिर्विभेद्यकम् ।

नियमो यथा—

मुक्तास्ताम्रपर्ण्यमेवाधिध्वेव मकरानपि ।
भूर्जद्रुन् हिमवत्येव मलये ह्येव चन्दनम् ॥
सामान्यग्रहणे बारिमुचां कृष्णत्वमेव हि ।
रक्तत्वमेव रत्नानां पुष्पाणां शौक्ल्यमेव च ॥
तथा वसन्त एवान्यश्रुतानां ध्वनितोद्भवम् ।
वर्षास्त्रेव मयूराणां रुतं नृत्तं च वर्णयेत् ॥

तिभिर्विशेषकम् ।

नियमविशेषो यथा—

नीलकृष्णयोर्हरिनकृष्णयोः इयामकृष्णयोः ।
पीतपाटलयोः शुक्रगौरयोर्नागसर्पयोः ॥
महार्णवसागरयोः क्षीरक्षारसमुद्रयोः ।
कमलासम्पदोः कामध्वजे मकरमत्स्ययोः ॥
द्वादशानामप्यर्काणां बार्ध्यतिहरजचन्द्रयोः ।
चन्द्रे शशौणयोर्विगुणोपकृमोदिवन्म्य च ॥
नारायणदामोदरमाधवप्रभृतेरपि ।
दानवासुरदैत्यानामैक्यमेवाभिसम्मतम् ॥

चतुर्णि कलापकम् ।

दानवास्तु विप्रचित्तिः शम्बरो नमुचिस्तथा ।
पुलोमादयोऽथ दैत्या हिरण्याहयो विरोचनः ॥
बाणो हिरण्यकशिपुर्बलिप्रह्लादकादयः ।
अथासुरा कृषपवैबलवृत्तादयः स्मृताः ॥
स्त्रीणामक्षः कटाक्षाणां शुकृता कृष्णताथवा ।
कृष्णताप्यथवा शुकृदयामता शुकृकृष्णता ॥
बहुकालजन्मनोऽपि शिवचन्द्रस्य बालता ।
मनोभवस्य मूर्तत्वममूर्तत्वं च वर्ण्यते ॥
देवदेवीस्थितिं विद्यान्नायिकानायकक्रमम् ।
स्वभावान् सर्वजीवानां व्यवस्था देशकालयोः ॥

अमर—काव्यकल्पलतावृत्ति—द्वितीयप्रतान pp. 30-31.

असतोऽपि निबन्धेन निबन्धेन सतोऽपि वा ।
नियमेन च जात्यादेः कवीनां समवन्निधा ॥

असतोऽपि निबन्धो यथा—

रत्नानि यत्र तत्रादौ हंसाद्यल्पजलाशये ।
जलेभाद्यं नभोनयामम्भोजाद्यं नदीष्वपि ॥
तिमिरस्य तथा मुष्टिप्राण्यत्वं सूचिभेद्यता ।
अजलिप्राण्यता कुम्भोपवाह्यत्वं शक्तिविवचः ॥
शुकृत्वं कीर्तिहासादौ काव्यं चाकीर्तिपापयोः ।
प्रतापे रक्तोष्णत्वे रक्तत्वं क्रोधद्वययोः ॥

विभावयां भिन्नतटाभरणं चक्रवाक्योः ।
ज्योत्स्नापानं चकोराणां चतुष्कलं पयोनिधेः ॥

सतोप्यनिबन्धो यथा—

वसन्ते मालतीपुष्पं फलपुष्पे च चन्दने ।
अशोके च फलं ज्योत्स्नाध्वान्ते कृष्णान्यपस्तयोः ॥
कामिदन्तेषु कुन्दानां मुकुलेषु च रक्ता ।
हरितत्वं दिवा नीलोत्पलानाञ्च विकसिता ॥
वर्णयेन्न सदप्येतन्मियमोऽथ प्रकाशयते ।
भूर्जत्वग्निमवत्येव मलये होव चन्दनम् ॥
सामान्यग्रहणे शौक्ल्यं छत्राग्न्यः पुष्पवाससाम् ।
कृष्णत्वं केशकाकादिपयोनिधिपयोमुचाम् ॥
रक्तत्वं रत्नबन्धूकविम्बाम्भोजपिबस्वनाम् ॥
तथा वसन्त एवान्यपुष्टानां कलकूजितम् ॥
वर्षास्त्रेव मयूराणां स्तं नृत्यं च वर्णयेत् ।
नियमस्य विशेषोऽथ पुनः कश्चित् प्रकाशयते ॥

नियमविशेषो यथा—

कमलासम्पदोः कृष्णहरितोर्नागसर्पयोः ।
पीतलोहितयोः स्वर्णपरागामिश्रिखादिषु ॥
चन्द्रे शशौणयोः कामध्वजे मकरमत्स्ययोः ।
दानवासुरदैत्यानामैक्यमेवाभिसम्मतम् ॥
बहुकालजन्मनोऽपि शिवचन्द्रस्य बालता ।
मानवा मौलितो वर्ष्या देवाश्चरणतः पुनः ॥

देवेश्वर—कविकल्पलता pp. 40, 41 and 42.

P. 90. रुणद्धि (भामह. 1-7); There the reading is वास्य. त्वमेव quoted as an example of वर्णश्लेष in सरस्वतीकण्ठाभरण.

संस्तम्भिनी description of the palace of King Harsha, the patron of Bāṇa. निरवधि in वामन 4-3-32; the general reading is स्थितमनिवसित.

P. 91. l. 7. Mss. of काव्यानुगामनविवेक read पर्याप्तं मे न दातुं instead of चक्रे पुञ्जं दातुं; l. 22. Mss. of विवेक read अगस्त्यवुडकोत्थिम.

P. 92. l. 1. For देवेनाम्युजन्मना Mss. of विवेक read ब्रह्मणा पुण्यकर्मेणा; l. 13. चक्रवर्त्तिक्षेत्र cf. देशः पृथिवी तस्यां हिमवन्तमुद्रान्तरमुदीचीनं योजनसहस्रपरिमाण-मतिर्यक्चक्रवर्त्तिक्षेत्रम् । (Kautilya's Arthaśāstra. p. 338.)

Pp. 93-94. Viveka and Vāgbhata read सुदूरक, माहिष्मक, वेङ्कट; Viveka reads नैमरवीचेणीकृष्णवेणी. and वनायुजकम्बोज. Vāgbhata reads उपलावती, while Viveka has पलावती. Vāgbhata reads हययवन, करकण्ठकुरङ्क. Viveka and Vāgbhata have तुवार and हरहूर and add जालन्धर after हिमालय. हारहूर is the correct reading as हारहूर is mentioned by बराहमिहिर.

With the five divisions of our author *cf.*

"The five Divisions of India, or the "Five Indies," as they are usually called by the Chinese, are as follows :—

I. Northern India comprised the Panjab proper, including Kashmir and the adjoining hill states, with the whole of eastern Afghanistan beyond the Indus, and the present Cis-Satlaj States to the west of the Saraswati river.

II. Western India comprised Sindh and Western Rajputana, with Kachh and Gujarat, and a portion of the adjoining coast on the lower course of the Narbada river.

III. Central India comprised the whole of the Gangetic provinces from Thanesar to the head of the Delta, and from the Himalaya mountains to the banks of the Narbada.

IV. Eastern India comprised Assam and Bengal proper, including the whole of the Delta of the Ganges, together with Sambhalpur, Orissa, and Ganjam.

V. Southern India comprised the whole of the peninsula from Nasik on the west and Ganjam on the east, to Cape Kumari (Comorin) on the south, including the modern districts of Berar and Telingana, Maharashtra and the Konkan, with the separate states of Haidrabad, Mysore, and Travancore, or very nearly the whole of the peninsular to the south of the Narbada and Mahanadi rivers." Cunningham's "The Ancient Geography of India" pp. 11-12.

For the various countries *cf.*

नक्षत्रलयवर्गैरामेयायैर्व्यवस्थितैर्नवधा ।

भारतवर्षे मध्यात् प्रागादिभिर्भाजिता देशाः ॥ १ ॥

भद्रादिमेदमाण्डव्यसात्बनीपोजिहानसङ्क्राताः ।

मरुवत्सषोषयामुनसारस्वतमत्स्यमाध्यमिकाः ॥ २ ॥

माधुरकोपज्योतिषभारण्यानि क्षरसेनाश्च ।

गौरग्रीवोद्देहिकपाण्डुगुडाम्बत्थपाञ्चालाः ॥ ३ ॥

साकेतकङ्कुरकालकोटिकुकराश्च पारियातनगः ।

औदुम्बरकापिष्ठलगजाङ्गयाश्चेति मध्यमिदम् ॥ ४ ॥

अथ पूर्वस्यामजनकृषभध्वजपद्ममात्यवद्विरयः ।

व्याघ्रमुखसुक्रकर्कटचान्द्रपुराः क्षर्पकर्णाश्च ॥ ५ ॥

खसमगधशिविरगिरिमिथिलसमतटोद्गाम्बदनदन्तुरकाः ।

प्राग्ज्योतिषलौहित्यक्षीरोदसमुद्रपुरवादाः ॥ ६ ॥

उदयगिरिभङ्गगौडकपौडोत्कलकाशिमेलम्बग्राः ।
 एकपदतामलितकोशलका वर्धमानाश्च ॥ ७ ॥
 आग्नेय्यां दिशि कोशलकलिङ्गवह्मोपवत्तजठराङ्गाः ।
 शौलिकविदर्भवत्सान्ध्रचेदिकाश्चोर्वकण्ठाश्च ॥ ८ ॥
 वृषनालिकेरचर्मद्वीपा विन्ध्यान्तवासिनश्चिपुरी ।
 श्मश्रुधरहेमकूट्यव्यालप्रीवा महाप्रीवाः ॥ ९ ॥
 क्तिष्किन्धकण्टकस्थलनिषादराष्ट्राणि पुरिकदाशार्णाः ।
 सह नमपर्णशबरेरारुषाये त्रिके देशाः ॥ १० ॥
 अथ दक्षिणेन लङ्का कालाजिनसौरिकीर्णनाभिकटाः ।
 गिरिनगरमलयदर्वुरमहेन्द्रमालिन्यमरुकच्छाः ॥ ११ ॥
 वदण्टगणनवाभिनिगिरिपणिगारकोष्णाभीगः ।
 आकरवेणावर्तकदशपुरगोनर्दकैरलकाः ॥ १२ ॥
 कर्णाटमहाटविचिनकूटनासिन्धुकोटगिरिचोलाः ।
 क्रौञ्चद्वीपजटाधरकावेर्यो ऋश्यमूकश्च ॥ १३ ॥
 वैह्यशङ्खमुक्तानिवारिचरधर्मपटनद्वीपाः ।
 गणराज्यकृष्णवेङ्गूरपिडिकाश्रुर्षादि कुसुमनगाः ॥ १४ ॥
 तुम्बवनकार्मण्यकयाम्योदधितापसाश्रमा ऋषिकाः ।
 काशीमरुचीपटनचेर्यार्यकसिंहला ऋषभाः ॥ १५ ॥
 बलदेवपटनं दण्डकावनतिमित्रिलाशना भद्राः ।
 कच्छोऽथ कुञ्जरदरी सताम्रपर्णाति विहेयाः ॥ १६ ॥
 नैर्ऋत्यां दिशि देशाः पल्लवशाम्यो जति-पुनौदीगाः ।
 वडवांमुखारवाम्बलकपिलनारीमुखानताः ॥ १७ ॥
 फेणगिरियवनमाकरकर्णप्रावेयपारशबश्रुताः ।
 बर्बरकिरातखण्डकन्यादाभीरचञ्चूकाः ॥ १८ ॥
 हेमगिरिस्त्रिन्धुकालकैरैवतकसुराष्ट्रबादरविडाः ।
 खाल्याद्ये भतितये ज्ञेयश्च महार्णवोऽत्रैव ॥ १९ ॥
 अपरस्यां मणिमान् मेघवान्वनौघः क्षुरार्णवोऽस्तगिरिः ।
 अपरान्तकशान्तिकहैहयप्रशस्तादिवोकाणाः ॥ २० ॥
 पञ्चनदरमठपारततारक्षितिजवैश्यकनकशकाः ।
 निर्मर्यादा म्लेच्छा ये पश्चिमदिक्स्थितास्ते च ॥ २१ ॥
 दिशि पश्चिमोत्तरस्यां माण्डव्यनुत्तारतालहलमद्राः ।
 अश्मककुललहडकीराज्यनृसिंहवनलस्थाः ॥ २२ ॥
 वेणुमती कल्पगुल्फा गुरुहा मरुकुञ्चर्मरङ्गाव्याः ।
 एकविलोचनशूलिकदीर्घप्रीवास्वकेशाश्च ॥ २३ ॥
 उत्तरतः कैलासो हिमवान्वसुमान् गिरिर्धनुष्यांश्च ।
 क्रौञ्चो मेरुः क्षुरबलायोत्तराः क्षुद्रमीनाश्च ॥ २४ ॥
 कैकयवसातियामुनमोगप्रस्थातुं नायनाभीप्राः ।
 आदर्शान्तर्द्वीपित्तिगर्तदुरगाननाभ्युक्ताः ॥ २५ ॥

केशधरविपिटनासिकदासेरकवाटधानशरधानाः ।
 तक्षशिलपुष्कलावतकैलावतकण्ठधानाश्च ॥ २६ ॥
 धम्बरमद्रकमालवपौरवकच्छारदण्डपिङ्गलकाः ।
 माणहलङ्गणकोहलशीतकमाण्डव्यभूतपुराः ॥ २७ ॥
 गान्धारयशोबनिहेमनालराजः प्रगन्धरगन्ध्याश्च ।
 यौधेयदासमेयाः श्यामाकाः क्षेमधूर्ताश्च ॥ २८ ॥
 ऐशान्यां मेरुकनछराज्यपशुपालकीरकाश्मीराः ।
 अभिसारदरदत्तङ्गणकुल्लतसैरिन्धवनराष्ट्राः ॥ २९ ॥
 ब्रह्मपुरदावैवामरवनराज्यकिरातचीनकौणिन्दाः ।
 भल्लापलोलजटासुरकुन्तस्वसघोषकुचिकाख्याः ॥ ३० ॥
 एकचरणानुविद्धाः सुवर्णभूर्वसुधनं दिविष्ठाश्च ।
 पौरवचीरनिवसनतिनेलमुज्जाद्रिगन्धर्वाः ॥ ३१ ॥
 वरौरामेयावैः क्रूरग्रहपीडितैः क्रमेण नृपाः ।
 पाञ्चालो मागधिकः कालिङ्गश्च क्षयं यान्ति ॥ ३२ ॥
 आवन्तोऽथानतौ मृत्युं चायाति सिन्धुसौवीरः ।
 राजा च हारहौरो मद्रेशोऽन्यश्च कौणिन्दः ॥ ३३ ॥

बृहत्संहिता Chapt. XIV.

प्राङ्मर्मदार्धशोणोद्भवङ्गसुङ्गाः कलिङ्गयाहोकाः ।
 शक्यवनमगधशबरप्रागज्योतिषचीनकाम्बोजाः ॥ १ ॥
 मेकलकिरातविटका बहिरन्तः शैलजाः पुलिन्दाश्च ।
 ब्रविडानां प्रागर्द्ध दक्षिणकूलं च यमुनायाः ॥ २ ॥
 चम्पौदुम्बरकौशाम्बिचेदिविन्ध्याटवीकलिङ्गाश्च ।
 पुष्पा गोलाङ्गलश्रीपर्वतवर्धमानाश्च ॥ ३ ॥
 इक्षुमतीत्यथ तस्करपारतकान्तारगोपबीजानाम् ।
 तुषधान्यकटुकतरुनकदहनविषसमरशूराणाम् ॥ ४ ॥
 गिरिसलिलदुर्गकोशलभरुकच्छसमुद्ररोमकतुखाराः ।
 वनवासितङ्गणहलङ्गीराज्यमहार्णवद्वीपाः ॥ ५ ॥
 शोणस्य नर्मदाया भीमरथायाश्च पश्चिमाङ्गस्थाः ।
 निर्विन्ध्या वेलवती सिन्धु गोदावरी वेणा ॥ ६ ॥
 मन्दाकिनी पयोष्णी महानदी सिन्धुमालतीपाराः ।
 उत्तरपाणः च महेंद्राद्रिचिन्मलयोऽपगा गोला ॥ ७ ॥
 श्रविष्ठविदेहान्प्रादमकभासापुरकौङ्कणाः समञ्चिषिकाः ।
 कुन्तलकेरलदण्डकान्तिपुरस्लेच्छसङ्करजाः ॥ ८ ॥
 नासिक्यभोगवर्धनयिगटविन्ध्याद्रिपार्श्वगा देशाः ।
 ये च पिबन्ति सुतोयां तापीं ये चापि गोमतीसलिलम् ॥ ९ ॥
 लौहित्यः सिन्धुनदः सरयूगोम्भीरिका रथाङ्गा च ।
 गङ्गाकौशिक्याद्याः सरितो वेदेहकाम्बोजाः ॥ १० ॥

मथुरायाः पूर्वाधौ हिमवद्रोमन्तचितकूटस्थाः ।
 सौराष्ट्रसेनुजलमार्गपण्यबिलपर्वताश्रयिणः ॥ १७ ॥
 चरपुरुषकुहकजीवकशिशुकविशठसूचकाभिचाररताः
 दूतनपुंसकहास्यक्षभूततन्त्रेन्द्रजालज्ञाः ॥ १९ ॥
 सिन्धुनदपूर्वभागो मथुरापश्चार्धभरतसौवीराः ।
 सुप्तोदीव्यविपाशासरिच्छतद्रुममठसाल्वाः ॥ २१ ॥
 त्रैगर्तपौरवाम्बष्ठपारता वाटधानयौधेयाः ।
 सारस्वतार्जुनायनमत्स्यार्द्धग्रामराष्ट्राणि ॥ २२ ॥
 तक्षशिलमार्तिकावतबहुगिरियान्धारपुष्कलावतकाः ।
 प्रस्थलमालवकैकयदाशाणोशीनराः शिबयः ॥ २६ ॥
 ये च पिबन्ति वितस्तामिरावर्ती चन्द्रभागसरितं च ।
 रथरजताकरकुजरतुरगमहामातधनयुक्ताः ॥ २७ ॥
 आनर्तार्बुदपुष्करसौराष्ट्राभीरश्चद्रैवतकाः ।
 नद्या यस्मिन्देशे सरस्वती पश्चिमो देशः ॥ ३१ ॥
 कुरुभूमिजाः प्रभासं विदिशावेदस्पृतीमहीतटजाः ।
 खलमलिननीचतैलिकविहीनसलोपहतपुंस्त्वाः ॥ ३२ ॥
 गिरिदुर्गपहवश्चेतद्गुणचोलावगणमरुचीनाः ।
 प्रत्यन्तधनिमहेच्छव्यवसायपराक्रमोपेताः ॥ ३८ ॥

बृहत्संहिता—Chap. XVI.

cf. also the quotations from पराशर in Bhattotpala's commentary
ad loc.

cf. also महेन्द्रो मलयः सद्यः शुक्तिमान् ऋक्षपर्वतः ।
 विन्ध्यश्च पारियात्रश्च सप्तल कुलपर्वताः ॥
 भारतस्यास्य वर्षस्य नव भेदाशिशामय ।
 इन्द्रद्वीपः कशेरुमान् ताम्रपर्णी गभस्तिमान् ॥
 नागद्वीपस्तथा सौम्यो गन्धर्वस्तथ वारुणः ।
 अयं तु नवमस्तेषां द्वीपः सागरसंसृतः ॥
 योजनानां सहस्रं तु द्वीपोऽयं दक्षिणोत्तरान् ।
 पूर्वं किराता यस्यान्ते पश्चिमे यवनाः स्थिताः ॥
 ब्राह्मणाः क्षत्रिया वैश्याः मध्ये शूद्राश्च भागशः ।
 इज्यायुधवणिज्याद्यैर्वर्तयन्तो व्यवस्थिताः ॥
 १ शतद्रुचन्द्रभागाद्या हिमवत्पादनिर्गताः ।
 २ वेदस्पृतिमुखाद्याश्च पारियात्रोद्भवा मुने ॥
 ३ नर्मदासुरसाद्याश्च नद्यो विन्ध्याद्रिनिर्गताः ।
 ४ तापोपयोष्णीनिर्विन्ध्याप्रमुखा ऋक्षसम्भवाः ॥
 गोदावरीभीमरथीकृष्णवेण्यादिकान्तथा ।
 ५ सद्यपादोद्भवा नद्यः स्मृताः पापभयापहाः ॥

कृतमालाताम्रपर्णीप्रमुखा मलयोद्भवाः ।
 त्रिसामाचर्षिकुल्याद्या महेन्द्रप्रमखाः स्पृताः ॥
 ऋषिकुल्याकुमाराद्याः शुक्तिमत्यादसम्भवाः ।
 आसां नद्युपनद्याश्च सन्त्यन्याश्च सहस्रशः ॥
 तास्मिमे कुरुपाञ्चाला मध्यदेशादयो जनाः ।
 पूर्वदेशादिकाश्चैव कामरूपनिवासिनः ॥
 पुण्ड्राः कलिङ्गा मगधा दाक्षिणात्याश्च सर्वशः ।
 तथापरान्ताः सौराष्ट्राः क्षराभीरास्तथार्जुदाः ॥
 कारुषा मालवाश्चैव पारियात्रनिवासिनः ।
 सौवीराः सैन्धवा द्रुणाः शाल्वाः शाकलवासिनः ॥
 मद्रारामास्तथाम्बष्ठाः पारसीकादयस्तथा ।
 आसां पिबन्ति सलिलं वसन्ति सरितां सदा ।
 समीपतो महाभागा हृष्टपुष्टजनाकुलाः ॥

विष्णुपुराण II. 3

Vinayachandra enumerates 84 countries in his कामरूपनिधा . .

‘चतुरशीर्दिदेशाः गौडकन्यकुब्जकौल्लोककलिङ्गाङ्गवङ्गकुरङ्गाचात्यकामाक्षओड्रः । डीशमालवलो-
 हितपश्चिमकाञ्चवालमसौराष्ट्रकङ्कणलाटश्रीमालार्जुन्दमेपाटमूर्खरेन्द्रयमुनागङ्गातीरान् । मागधमध्यकु-
 र्वाहलकामरूपकाश्म्यवन्तीपापान्तककिरातसौवीरऔशीरवाकाणोत्तरापथगुर्जरसिन्धुके । नेपालटङ्गनुर-
 प्कताङ्गकारवर्षर्जरजर्कराक्ष्मीरहिमालयलोहपुरषथीराष्ट्रदक्षिणापथसिपचौलकौशलपाण । विन्ध्यकर्णा-
 टद्विडश्रीपर्वतविदर्भधाराउरलाजीतापीमहाराष्ट्रआभीरनर्मदातटद्वीपदेशाश्चेति ।’

also हीरुयाणीत्यादि षट्कम् । पत्तनादि द्वादशकम् । मातरादिष्वतुर्विंशतिः । वङ्ग इत्यादि
 षट्त्रिंशत् । भालिज्वादि चत्वारिंशत् । हर्षपुरादि द्विपञ्चाशत् । श्रीनारप्रभृति षट्पञ्चाशत् । जम्बूसर-
 प्रभृति षष्टिः । पङ्कवाणप्रभृति षट्सप्ततिः । दर्भावतीप्रभृति चतुरशीतिः । पेटलापद्मप्रभृति चतुरश्रशतम् ।
 षडिराज्यकाप्रभृति दशोत्तरं शतम् । भोगपुरप्रभृति षोडशोत्तरशतम् । धवलककप्रभृति पञ्चशतानि ।
 माहवसासाद्यमर्थाष्टमशतम् । कौङ्कणप्रभृति चतुर्दशाधिकानि चतुर्दशशतानि । चन्द्रावतीप्रभृति
 अष्टादशशतानि । द्वाविंशतिशतानि महीतटम् । नवसहस्राणि सुराष्ट्रः । एकविंशतिः सहस्राणि लाट-
 देशः । सप्ततिसहस्राणि गुर्जरो देशः पारतश्च । अहडलक्षाणि ब्राह्मणपाटकम् । नवलक्षाणि डाहलाः ।
 अष्टादशलक्षाणि द्विनवत्याधिकानि मालवो देशः । षड्विंशलक्षाणि कन्यकुब्जः । अनन्तरमुत्तरापथं
 दक्षिणापथं चेति ।

Hemachandra in his अभिधानचिन्तामणि explains the names of
 countries as follows:—

प्राग्ज्योतिषाः कामरूपाः मालवाः स्युरवन्तयः ।
 तैपुरास्तु डाहलाः स्युर्बैयास्ते चेदयश्च ते ॥
 वङ्गास्तु हरिकेलीयाः अङ्गाश्चम्पोपलक्षिताः ।
 साल्वास्तु कारकुक्षीयाः मरवस्तु दक्षेरकाः ॥

जालम्बरास्त्रिगताः स्युः तायिकास्तार्जिकामिधाः ।
 कश्मीरास्तु माधुमताः सारस्वता विकर्णिकाः ॥
 बाहीकाष्टकनामानः बाल्हीका बाल्हिकाह्वयाः ।
 तुलकास्तु साक्षयः स्युः कारुवास्तु बृहद्गृहाः ॥
 लम्पाकास्तु गुरुणाः स्युः सोवीरास्तु कुमालकाः ।
 प्रत्यग्रथास्त्वहिच्छत्राः कीकटा मगधाह्वयाः ॥
 ओण्ड्राः केरलपर्यायाः कुन्तला उपहालकाः ।

अभिधानचिन्तामणि. 4. 22-27.

Jayamangala in his commentary on the वात्स्यायनकामसूत्र locates the various countries as under :—

वज्रा लौहिल्यात् पूर्वेण । अत्रा महानद्याः पूर्वेण । कलिङ्गा गौडविषयादक्षिणेन । बाह्लीकदेश्या उत्तरापथिकाः । आबन्तिका उज्जयिनीदेशमवाः । ता एवापरमालम्ब्यः । पश्चिमसमुद्रसमीपे उपरान्तदेशः । अपरमालम्बपश्चिमेन लाटविषयः । नर्मदाया दक्षिणेन देशो दक्षिणापथः । तत्र कर्णाट-विषयात् पूर्वोन्नधविषयः । नर्मदाकर्णाटविषययोर्मध्ये महाराष्ट्रविषयः । कर्णाटविषयादक्षिणेन द्विवि-
 दविषयः । कोङ्कणविषयात् पूर्वेण वनवासविषयः ।

For the description of the countries lying on the way from Ceylon to Ayodhya, see his own बालरामायण (X, 26-96).

For the modern equivalents of these places, see Cunningham's 'The Ancient Geography of India', "The Geographical Dictionary of Ancient and Medieval India" by N. L. Dey, and "The Original Inhabitants of India" by G. Oppert.

For products cf. स्थलपथेपि हैमवतो दक्षिणापथाच्छेयान्, हस्त्यश्वगन्धदन्ता-जिनरूप्यसुवर्णपण्यास्तरवत्तराः इत्याचार्याः । न इति कौटिल्यः । कम्बलाजिनाभपण्यवर्गः शङ्खवज्रमणिसुक्तासुवर्णपण्याश्च प्रभूततरा दक्षिणापथे । कौटिलीय अर्थशास्त्र p. 298.

P. 95. एकं ज्योतिर्हसौ. सूर्यशतक 13.

l. 10. Mass. of विवेक read दशदिक्कृतपर्यन्त. द्वित्रैः (निबन्धाल. I. 11)

l. 14. Viveka reads द्विषा च दिव्यव्यवहारः

l. 21 & 22. For यियासुः and जिहासुः, Mass. of विवेक read यियासन् and जिहासन्.

l. 23. पश्य पश्चिमदिगन्तलम्बिना (कुमार. VIII. 34).

P. 96. अस्त्युत्तरस्यां (कुमार I. 1.) यादांसि (बालरामायण 7-47).

l. 14. Read उत्तरादावप्युत्तरदिग्भिधानं. तन्नामरं (मेघदूत II. 12).

P. 97. l. 9. पुण्यैः (विद्वत्शालभजिका 1-25); l. 25. कपोले जानक्याः (हनुमत्सायक. III. 50). In B and the two Mss. of विवेक and elsewhere the reading is स्मरस्मेरः स्फारोद्गमरपुलकं वक्त्रकमलम्. The reading of the text is that of A.

P. 98. काष्ठ etc. cf. with this the divisions of time in कौटिलीय अर्थशास्त्र p. 108. Read समेते.

l. 20. Viveka reads वर्धमानसोमशुक्रिमा and वर्धमानमोमशुक्रिमा.

P. 99. l. 1. cf. मधुश्च माधवश्च शुक्रश्च शुचिश्च नर्मश्च नमस्यश्चेषश्चोर्जश्च सहश्च सह. स्वंश्च तपश्च तपस्यश्चोपग्रामशृङ्गीतोऽसि । तैत्तिरीयसंहिता 1-4-14-1.

पौरस्त्यस्तोयदत्तोः, सूर्यशतक 55. There the reading is पावनः; l. 24. लम्पा. कीर्ता (बालरामायण 5-35).

P. 101. l. 1. Mss. B and C of Viveka read किल कामिनीभिः l. 21. चन्द्रिकाम्बुनीलावभासं may be taken as one phrase. l. 22 विवेक reads सुरेभवीथी दिवि सावतारा.

P. 102. तीक्ष्णं attributed to भास; चित्तमन्तः instead of धर्मचिन्ता, and पङ्कः instead of पङ्कम् are the different readings.

Read मीनानुसारिवकदत्तकरालफालाः; द्वित्रि० attributed to कालिदास in सुभाषितमुक्तावली.

P. 103. वराहवध्राणि नवौदनानि may mean rice cooked with the flesh of a boar.

P. 104. अभिनववधू० attributed to मालवकुवलय in औचित्यविचारचर्चा and to भास in सुभाषितहारावली; found also in सरस्वतीकण्ठाभरण. The first pāda is found in वामनालङ्कार too.

P. 106. l. 23. Read सक्तुधाने.

P. 108. च्युतसुमनसः attributed to मालवकुवलय in औचित्यविचारचर्चा; quoted in वामनालङ्कार III 2-5. There the second pāda is 'मलयमस्तः सर्पन्तीमे विद्युक्तृतिच्छिदः.' The vṛitti runs as ऋतुसन्धिप्रतिपादनपरेऽत्र द्वितीयपादे प्रक्रमभेदः । एवं द्वितीयपादः पठितव्यः 'मनसि च गिरं बध्नन्तीमे किरन्ति न कोकिलाः' ।

P. 109. साम्बं. cf. विद्वत्शालभजिका 1-25. खं वस्ते quoted in सरस्वती-कण्ठाभरण II.

P. 110. धुनानः quoted in सदुक्तिकर्णामृत (I. 457).

l. 7. द्वादश मासः cf. पञ्चपादं, पञ्चतैवः..... हेमन्तशिशिरविक्रीकृत्येवं कल्पना । शङ्करभाष्य on प्रश्नोपनिषद् I-11.

P. 111. कर्णे स्मेरं (बालरामायण 5-26).

P. 112. राजशेखर. The following verse in सरस्वतीकण्ठाभरण contain-
ing the name of राजशेखर seems to have been taken from his हरविलास.

अष्टपत्नमेव कविनामाङ्कं यथा—

“रातावयाधिराज्या विसरररसविदथाजवाक् क्षमापकारा
राका पक्ष्माभशेषा नयननयनस्वा स्वया स्तव्यमारा ।
रामा व्यस्तस्थिरत्वात्तुहिनननहितुः श्रीः करक्षारधारा
राधा रक्षास्तु मर्त्यं शिवमममवशिव्यालविद्यावतारा ॥”
निर्विघ्नाष्टदलन्यासमिदं पादार्द्धभक्तिभिः ।
अस्पृष्टकर्णिकं क्रौणैः कविनामाङ्कमभ्युजम् ॥

तत्ताङ्को राजशेखरकमलः ।

सरस्वतीकण्ठाभरणे-द्वितीये परिच्छेदे.

**Table showing the portions borrowed from the
Kāvya-mīmāṃsā.**

Subject.	हेमचन्द्रकाव्यानुशासन- विवेक.	वाग्भटकाव्यानुशासन and वृत्ति.	काव्यमीमांसा.
व्युत्पत्तिः (काव्यार्थ- योनयः)	अध्याय I p. 5 l. 28- p. 6 l. 30 & p. 7 ls. 16-17	अध्याय I pp. 5-6	अध्याय VIII pp. 35-41
प्रकृतिः (अर्थव्याप्तिः)	अध्याय III pp. 122 & 123	अध्याय V pp. 60- 61	अध्याय IX pp. 42-44
उपजीवन-शिक्षा (हरणम्)	अध्याय I pp. 8-10	अध्याय I pp. 12- 13	अध्याय XI & XIII pp. 56- 64
कविसमयः	अध्याय I pp. 11-16	अध्याय I pp. 7-12	अध्याय XIV, XV, XVI pp. 78-89
देशः	अध्याय III pp. 126- 130	अध्याय I pp. 3-4	अध्याय XVII pp. 97-98
कालः	अध्याय III pp. 130-135	अध्याय V pp. 65- 67	अध्याय XVIII pp. 98-112

Vāgbhata has not borrowed wholesale from Hemachandra, but in some places has substituted his own and other verses and has summarised in prose the chapter on कालविभाग. The portions which seem to have been borrowed by the author of the सरस्वतीकण्ठाभरण from this work are referred to in the Notes.

ADDENDA, CORRIGENDA VARIOUS READINGS

- P. 8 l. 4. तमौमेयी यं वेषं यथेष्टमसेविष्ट,
P. 8 l. 5. प्रवृत्तिरौड्मागधी
P. 8 l. 14. वशंवधी.
P. 8 l. 22. A reads परिमण्डलि-
तान्तरीयं
P. 9 l. 26. कल्पयन्ति चक्रवर्त्तिक्षेत्रं
सामान्येन,
P. 13 l. 16. प्रायोवाहः
P. 13 l. 19. न्यस्य विदग्धवदनेषु
P. 17 l. 23. मालङ्घ्योत्तालं.
P. 22 l. 8. तिङ्गुतिर्दशधा
P. 22 l. 16. अभीष्टतिङ्गुतयः
P. 30 l. 2. •रुणाङ्गे
P. 35 l. 17. वेदवेदी समग्रो
P. 35 l. 22. V सम्भावितैकं.
P. 36 l. 8. V त्रिसन्ध्यं त्रिदिशेनमः
P. 37 l. 12. कांश्चिन्
P. 38 l. 1. V विदन्ति
P. 39 l. 18. सार्द्धमाद्रिणमदमण्डनाः
P. 42 l. 6. V A कण्डुलं V B कण्डलं
P. 43 l. 4. V A देव
P. 44 l. 9. V खन्दोलनं.
P. 44 l. 23. न स्तः
P. 47 l. 2. बलना वक्रोक्तिः.
P. 48 l. 6. स्मेरं.
P. 50 l. 21. सलेखनीकं.
P. 53 l. 16. महामात्रं and शास्त्रप्रहृत
P. 56 l. 11. V. मुक्त्वा
P. 57 l. 11. V न विक्षीर्यते
P. 57 l. 14. •विशेषः,
P. 57 l. 15. V उत्सन्नं.
P. 59 l. 10. V ऽऽहिनिधामनिधौ
P. 60 l. 10. V मुदं.
P. 60 l. 15. यायां तदस्मिन्
P. 60 l. 15. V संबंधं
P. 63 l. 5. पुनरेकादश
P. 63 l. 24. क्षोणीष्टद्वयनं.
P. 69 l. 2. परिसङ्ख्याः
P. 73 l. 19. भुजसुतभ्य
P. 74 l. 17. K विपाण्डुषु
P. 74 l. 18. K हसतीव
P. 75 l. 6. देवी श्रुतिः
P. 77 l. 10. रमणी रमणीयं.
P. 79 l. 13. दत्ताङ्गपालीम्
P. 79 l. 18. V वीचिभिः
P. 79 l. 20. V स्वर्णस्फाति
P. 79 l. 1. एवमन्यदपि ।
P. 80 l. 6. V सन्तापमपहरति
P. 80 l. 20. V कुम्भोपवासात्वं
P. 80 l. 25. V शङ्खप्रवितं.
P. 81 l. 1. V उत्सेक्या
P. 81 l. 14. कुञ्जरबिन्दुः.
P. 81 l. 20. विवदामहे
P. 81 l. 21. दूरदूरसं.
P. 81 l. 21. V किन्वस्ति
P. 83 l. 13. V प्रतिदिशमिव
P. 84 l. 14. V दानववर्तुः.
P. 84 l. 27. •तटचलाबद्धं.
P. 85 l. 1. V पुरमविशदयोध्यां
P. 86 l. 13. V adds one verse
after the verse वन्द्या; see notes.
P. 86 l. 14. जन्मनोऽपि शिवचन्द्रमसो
बालत्वम् ।
P. 86 l. 19. V मूर्तत्वममूर्तत्वं च यथा
P. 86 l. 25. मनो भेद्यं
P. 88 l. 19. गान्धारिपद्मवृषवाहनयोग-
लीला—
P. 89 l. 19. बलस्यैको
P. 89 l. 20. V प्रभवति
P. 90 l. 2. V चास्य
P. 90 l. 4. V स्वर्गमृत्युः.
P. 90 l. 4. भेदाप्रीति

- P. 90 l. 6. V लोकप्रयात्मकः
 P. 90 l. 8. V भोगधृतिः
 P. 90 l. 9. V शार्ङ्गधन्विने
 P. 90 l. 17. V स्थितमनिवर्तितः
 P. 91 l. 4. द्वीपान्यः
 P. 91 l. 5. V प्रसृमरः
 P. 91 l. 7. V पर्याप्तं मे न दातुं
 P. 91 l. 11. V विहितोः
 P. 91 l. 22. V अगस्त्यचुलकोत्क्षिप्तः
 P. 91 l. 23. V तरता पूतराथितम्
 P. 91 l. 24. V adds कविप्रसिद्धया
 वा विसृष्टपरमार्थं सर्वमुपपन्नम् ।
 P. 92 l. 1. A and V B ब्रह्मणा पुण्य-
 कर्मणा
 P. 92 l. 4. तथोत्तरेण
 P. 92 l. 7. V वर्धमन्यमस्य च
 P. 92 l. 11. V A and V B drop
 अद्विराज
 P. 92 l. 16. V कुमारीद्वीपे च
 P. 93 l. 7. V पुष्पलतावितानैः
 P. 93 l. 18. °चातुर्वर्ण्यं
 P. 93 l. 19. V A परतः
 P. 93 l. 25. सूर्यारक ।
 P. 93 l. 25. V माहिष्मक and वैदर्भ
 P. 93 l. 26. V चौड
 P. 93 l. 27. V वेङ्गर
 P. 94 l. 2. V भैरवीवेणीकृष्णवेणी
 P. 94 l. 3. V ताम्रपर्णीपलावती
 P. 94 l. 7. V हिण्डवा
 P. 94 l. 9. V वनायुजकम्बोज
 P. 94 l. 10. V तुवार
 P. 94 l. 10. हरहूर
 P. 94 l. 11. V हिमालयजालन्धरः
 P. 95 l. 10. V A दशदिक्कूट
 P. 95 l. 14. V द्विधा च दिव्यव्यवहारः
 P. 95 ls. 21 and 22 V वियासन्
 and जिहासन्
 P. 95 l. 19. छत्रच्छविः
 P. 96 l. 14. उत्तरादावप्युत्तरदिगभिधानं
 P. 97 l. 3. V प्राचातः

- P. 97 l. 8. V नागवल्लीदलेषु
 P. 97 l. 12. पत्रैरशोकोऽर्चितः
 P. 97 l. 23. V कोसलेन्दुपुत्रि
 P. 98 l. 13. V adds कालः काष्ठादि-
 भेदभिन्नश्च
 P. 98 l. 13. V कला तु
 P. 98 l. 14. समेते
 P. 98 l. 20. V सोमशुक्रिमा, वर्धमान-
 सोमकृष्णिमा
 P. 99 l. 2. V सहाः
 P. 99 l. 8. V कदम्बः
 P. 99 l. 11. V B and V C विश्वरो-
 वादिमार्गः
 P. 99 l. 21. V A and V B सरत्सार-
 सारी
 P. 99 l. 23. V B and V C चन्द्रभागां
 विवितसुमनसः कुङ्कुमान् कम्पयन्तः
 P. 100 l. 3. V चुम्बलङ्का
 P. 101 V B and V C किल कामिनीनाः
 P. 101 l. 12. V B प्रोन्मादयन्ती V C
 प्रोन्मोदयन्ती
 P. 101 l. 14. V B and V C विशेष-
 यन्ती
 P. 101 l. 21. V A and V B लोका-
 नवलोकनोत्कान्
 P. 101 l. 21. चन्द्रिकाम्बुनीलावभासं
 P. 101 l. 22. V सुरेश्वरीथी दिवि
 सावतारा
 P. 101 l. 23. V B and V C जीर्णा-
 वज्रखण्डानि
 P. 102 l. 1. परिणामनन्नाः
 P. 102 l. 12. V मेघः
 P. 102 l. 16. दत्तकरालफालाः
 P. 102 l. 21. V द्वित्रः
 P. 102 l. 24. V सिक्थकाब्जाः
 P. 103 l. 1. नवीदनानि
 P. 103 l. 1. V समद्वरसानि
 P. 103 l. 1. V हरन्ति च
 P. 103 l. 12. माधुर्यधीः
 P. 103 l. 16. V शीर्षा

- P. 104 l. 10. V निलीनसीनासु
 P. 104 l. 14. V B and V C पुष्प्य-
 द्वाराह
 P. 104 l. 15. V C सधनैकनन्द्यः
 P. 105 l. 16. प्रपञ्चार्चितकाञ्चनारः
 P. 105 l. 22. V वसन्तः
 P. 105 l. 24. V रुतेः
 P. 106 l. 11. V ताडीद्विमाणां
 P. 106 l. 13. V नवमालिकानां
 P. 106 l. 16. V धातुकीकः
 P. 106 l. 19. V खेदालसतामपास्य
 P. 106 l. 23. V समभ्यर्चितसक्तुधाने
 P. 107 l. 9. V चूर्णः
 P. 107 l. 17. V एण्यः

- P. 108 l. 1. शृतं
 P. 108 l. 3. V जलचन्दनं
 P. 108 l. 9. V सर्वसारङ्गं
 P. 108 l. 18. V गृह्णन्तीसे किरन्ति
 P. 109 l. 20. V कर्दमेन जनयन्ति
 P. 110 l. 11. V "adds यथा before
 गेहे"
 P. 110 l. 13. शिराशीकरः
 P. 110 l. 14. V चन्द्रकाणि
 P. 110 l. 15. V adds यथा वा before
 कुन्दे
 P. 111 l. 14. V B and V C शोभा-
 स्रग् V A शोभाश्रं
 P. 111 l. 15. V तत्सप्तममनुपयोगि तथा

* K = काव्यानुशासन of हेमचन्द्र; V = काव्यानुशासनविवेक VA, VB and VC mean the three different mss. of विवेक. A is undated, while B and C are dated Samv. 1668.

